القرضاوي سيرة ومسيرة

لماذا أكتب سيرتي؟

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تتنزل الخيرات، وبتوفيقه تتحقق الغايات، الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

وأزكى صلوات الله وتسليماته على الرحمة المهداة، والنعمة المسداة، البشير النذير، والسراج المنير، الذي أخرج الله به الناس من الظلمات إلى النور، وهداهم إلى صراط الله المستقيم، ومَنَّ به على المؤمنين، ليتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة، وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين. ورضي الله عن آله وصحبه الذين آمنوا به وعززوه ونصروه، واتبعوا النور الذي أنزل معه أولئك هم المفلحون، وعمن اتبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

(أما بعد)

فلم يكن في نيتي ولا في تفكيري إلى وقت قريب: أن أكتب شيئا خاصا عن حياتي، وسيرتي ومسيرتي، **وذلك لعدة أسباب:**

أولا: أن كتابة السيرة والمسيرة إنما هي من الحديث عن النفس، والحديث عن النفس لا بد أن يتضمن لونا ما من تزكية النفس، وتمجيد الذات، وتزيينها في أعين القراء، وهو أمر مذموم شرعا وخلقا. والله تعالى يقول: (فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى) النجم: ويتحدث عن اليهود في معرض الذم فيقول: (ألم تر إلى الذين يزكون أنفسهم، بل الله يزكي من يشاء ولا يظلمون فتيلا) النساء:

وقد سئل أحد الحكماء: ما الصدق القبيح؟ فقال: ثناء المرء على نفسه. أي وإن كان ثناؤه في ذاته حقا وصدقا.

إن كلمة (أنا) حين تصدر من المخلوق: كلمة بغيضة، وأول من قالها شر الخلق إبليس. قالها في معرض الرفض والتحدي والاستكبار، حين أمره الله بالسجود لآدم، فأبى واستكبر، وقال (أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين) **الأعراف**

كانت (أنا) الإبليسية أول كلمة في تمجيد الذات عبر بها مخلوق شرير عن نفسه أمام ربه. مع أنه اعترف بخلقه له (خلقتني من نار) فما دمت مخلوقا فلم تتمرد على خالقك؟ ولماذا تعجب بنفسك، وتنسى فضل ربك؟!

ولهذا حذر أهل السلوك من (العُجْب) واعتبروا الإعجاب بالنفس من المهلكات، كالشح المطاع، والهوى المتبع. بل إن العامة عندنا يقولون: لا يمدح نفسه إلا إبليس. أخذوا هذا القول من القرآن.

إن (أنا) المعجبة المغرورة يجب أن تختفي فيما يقوله الدعاة إلى الله بألسنتهم، أو فيما يخطونه بأقلامهم، فليس هناك إلا (أنا) واحدة هي التي تصدر من الربوبية الخالقة والحاكمة لهذا الكون، والتي تتجلى في مثل قول الله تعالى: (وما أرسلنا من قبلك من رسول إلا نوحي إليه أنه لا إله إلا أنا فاعبدون) الأنبياء:

وقوله تعالى لنبيه وكليمه موسى: (وأنا اخترتك فاستمع لما يوحى، إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة لذكري) طه:

والسيرة الذاتية تضطر الإنسان أن يقول: أنا فعلت، وأنا قلت، وأنا سويت.

ثانيا: أني لست من زعماء السياسة، الذين يجد الناس في حياتهم (مطبات) خطيرة، أو أسرارا رهيبة، أو مفاجآت تروعهم، وأحداثا غريبة تذهلهم، فالواقع أن حياتي ليس فيها مفاجآت مذهلة، ولا وقائع خارقة، إنما هي حياة عادية، تمضي على سنن الله المعتادة، ومعظم ما فيها من محطات انتقال من مرحلة إلى أخرى، إنما صنعها القدر الأعلى لي، ولم أصنعها لنفسي. وأعتقد أن ما اختاره الله لي هو خير مما كنت اختاره لنفسي لو خيرت. وأحمد الله على ما انتهيت إليه، وأدعوه تعالى أن يجعل يومي خيرا من أمسي، وغدي خيرا من يومي، وأن يجعل خير عمري آخره، وخير عملي خواتمه، وخير أيامي يوم ألقاه.

ثالثا: أني لم أكتب شيئا مما مر بي من أحداث في حينه، ولم أسطر أي ذكريات، وكثيرا ما طلب مني بعض الإخوة القريبين مني أن أسجل مذكرات عن رحلاتي المختلفة في أنحاء العالم، فلم ينشرح صدري لذلك.

وعلى هذا الأساس سأعتمد فيما أكتب على ذاكرتي لا على مذكراتي. فلست مثل الإمام أبي الحسن الندوي، الذي كان يسجل كل فقرة من حياته، ثم جمعها بعد ذلك وأضاف إليها (مسيرة الحياة) في

ثلاثة أجزاء.

وإذا كانت الذاكرة هي المصدر الأول، فالذاكرة قد تخون الإنسان، والحزم أن يدع الإنسان ما لا يستقينه مائة في المائة.

هذه هي الأسباب التي أبعدت عن ذهني التفكير في كتابة مسيرة الحياة. مكتفيا بالحوارات التي أجراها معي بعض الإخوة من الصحفيين ومن غيرهم. مثل ما أجراه معي الأخ الدكتور حسن علي دَبَا منذ سنوات، ونشر جزءا منه في مجلة (الأهرام العربي) في القاهرة. وقبل ذلك الأخ الصحفي مجاهد خلف، ونشره في جريدة (الشرق القطرية) في أحد الرمضانات.

وكذلك ما أخذه مني الأخ عصام تَلِّيمة سكرتيري الخاص، ولم ينشره بعد.

ولكن إخوة أحبة ممن أعتز بهم وأقدرهم، وأشعر بخالص مودتهم: طلبوا مني، وألحوا علي في الطلب أن أكتب هذه المسيرة بقلمي، وزعموا أن فيها خيرا كثيرا للقراء، وخصوصا للأجيال الواعدة الصاعدة من أبناء الأمة، وأنهم- على رغم فكرتي عن نفسي -يجدون في سيرتي ومسيرتي ما يستحق التسجيل والرصد والنشر، ليتخذ منه الناس عبرة، ويتخذ منه الشباب حافزا للعمل، وباعثا للأمل. وقالوا: إنك إذا لم تكتبها بقلمك سيحاول الآخرون أن يكتبوها، ولن تكون مثل كتابتك أنت.

وفي العام الماضي كنت ألقي محاضرة في مركز الدراسات الدولي بالقاهرة عن: (المسلمون والعولمة)، وبعد المحاضرة علق عدد من الحاضرين، وكان منهم الأخ الكريم الباحث الداعية الأديب الناقد، الأستاذ الدكتور جابر قميحة أستاذ الأدب العربي في جامعة عين شمس، فناشدني الله، وشدد المناشدة أن أكتب سيرتي بيدي وقلمي، وأني بمجرد أن أمسك بالقلم سيفتح الله علي، وأكد هذه الرغبة إخوة كثيرون من أقطار شتى.

وسبحان مقلب القلوب، فمنذ وقت قريب شرح الله صدري للكتابة، وقلت: أبدأ على بركة الله، معتمدا على ما أستيقنه مما أتذكره، وما لم أستيقنه أستبعده أو أذكره على التشكيك، أداء للأمانة، محاولا أن أكون موضوعيا ما استطعت، لأني أكتب سيرة ذاتية، فكيف يكون الذاتي موضوعيا؟ وكيف يكون الإنسان محايدا مع نفسه؟

هذا يحتاج إلى نفس انتصرت على هواها، واستعلت على رغباتها، وفنيت عن ذاتها، وأنا لا أدعي أني وصلت إلى هذه الدرجة، ولكني

سأجتهد ما استطعت أن أقول الحق، وأتحرى الصدق، وأكون قواما بالقسط شهيدا لله ولو على نفسي، وألا يجرمني شنآن قوم على ألا أعدل، مستعينا بالله تعالى، معتصما بحبله، لائذا بجنابه، ومن يعتصم بالله فقد هدي إلى صراط مستقيم.

وسيجد القارئ الكريم الجزء الأول من حياتي أكثر إسهابا من الأجزاء الأخرى، لأني أتذكر هذا الجزء بتفاصيله جيدا، بخلاف الأجزاء الأخيرة رغم قرب زمانها، ولكن الذاكرة في الأخير قد شاخت، ولم تعد كما كانت في الزمن الماضي.

كما أني أحاول أن أركز على الإيجابيات، لتحسن القدوة بها والأسوة فيها، ومع هذا لا أغفل السلبيات، بل أذكرها لنأخذ منها العبرة، ولئلا نقع في مثلها، ولكي نكون منصفين مع أنفسنا، ومع الأجيال القادمة بعدنا، فإنما نحن بشر غير معصومين، نجتهد في خدمة الإسلام، ونصرة قضاياه، وربما كان اجتهادنا خاطئا، ومع هذا فنحن معذورون، بل مأجورون أجرا واحدا، كما صح في الحديث. فلا يضرنا أن نعمل ونخطئ، بل يضرنا أن نتقاعس ونقعد، وقد رفع الله الجناح عن المخطئين ولم يرفعه عن القاعدين. قال تعالى: (وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به، ولكن ما تعمدت قلوبكم) الأحزاب:

لكنه سبحانه لم يعذر القاعدين المتخلفين، قال تعالى في شأن المنافقين: (وإذا أنزلت سورة: أن آمنوا بالله وجاهدوا مع رسوله استأذنك أولو الطول منهم، وقالوا: ذرنا نكن مع القاعدين. رضوا بأن يكونوا مع الخوالف وطبع على قلوبهم فهم لا يفقهون) التوبة:٥٦،٥٧.

هذا وأرجو من الإخوة الذين كان ينبغي أن تذكر أسماؤهم في بعض المواقف أن يسامحوني إذا أغفلتهم، فلست بمؤرخ يستقصي. ثم إني أعتمد على الذاكرة، وهي غير مأمونة على التفاصيل.

كما أرجو من الإخوة الذين كانت لهم مشاركة في بعض الأحداث التي ذكرتها: أن يصححوني إذا أخطأت.

وأستغفر الله سبحانه من كل خطأ أو تجاوز أو إعجاب بالنفس، فما أنا إلا بشر يخطئ ويصيب، فما كان من صواب فمن الله، وما كان من خطأ فمني ومن الشيطان.

(ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به، واعف عنا

واغفر لنا وارحمنا، أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين) البقرة:٢٨٦.

قرية رمسيس الساحل الشمالي بمصر

الفقير إلى عفو ربه يوسف القرضاوي

جمادى الأولى ١٤٢٢هـ

آب (أغسطس) ٢٠٠١م

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

صورة قريتي.. في عهد صباي

قرية صفط تراب

لم يشأ لي القدر أن أولد وأنشأ في مدينة كالقاهرة كما نشأ أحمد أمين، أو كدمشق كما نشأ على الطنطاوي، لأتحدث عن مدينتي وخصائصها وروائعها، ولكني ولدت ونشأت في قرية متواضعة من قرى الريف المصري، بعيدة عن كل أسباب المدنية الحديثة، فلا ماء ولا كهرباء ولا شوارع مرصوفة، ولا أندية ولا مكتبات ولا متاحف، ولا غير ذلك، مما تزخر به المدن العريقة عادة.

بين مدينة طنطا عاصمة مديرية (محافظة) الغربية ومدينة المحلة الكبرى أشهر مراكز مديرية الغربية، تقع قريتنا (صفط تراب) على بعد نحو ٢١ كيلو متر من طنطا، ونحو ٩ كيلو مترات من المحلة.

وكثيرا ما سألت نفسي - وسألني الناس كثيرا - عن معنى كلمة (صفط) والمفهوم أنها كلمة غير عربية، وهي من الكلمات الموروثة مما قبل الإسلام، لعلها من اللغة الهيروغليفية، أو اللغة القبطية، ولعل بعض الباحثين المهتمين باللغات يفيدنا في معنى (صفط) وأمثالها من الكلمات التي تذكر مضافة إلى كلمات أخرى، مثل كلمة (شبرا) مثل كلمة (شبرا مصر) (وشبرا خيت) وغيرها، ومثل كلمة (ميت) مثل (ميت غمر) و

(ميت عقبة).

ومثل كلمة (صفط) وفي مصر عدد من القرى تسمى (صفطا) وتضاف إلى اسم آخر مثل (صفط العنب) و(صفط الملوك) و(صفط الحنة) و(صفط البصل) و(صفط جدام) وغيرها.

ويبدو أن كلمة (صفط)[١] كانت تنطق وتكتب قديما بـ (السين) لا بـ (الصاد) هكذا (سفط) وهذا ما ذكره ياقوت الحموي في (معجم البلدان) فذكر بلادا ثلاثة في مصر تسمى (سفطا): (سفط أبي جرجا) و(سفط العرفا) وكلتاهما في صعيد مصر، و(سفط القدور) في أسفل مصر، أي في الوجه البحري بتعبيرنا الحديث. و(سفط القدور) هذه هي قريتنا، بدليل أنها القرية التي دفن فيها الصحابي عبد الله بن الحارث، كما سيأتي الحديث، وهذه ليست مجرد دعوى أو شائعة من شوائع العوام، كما في كثير من القرى والبلدان، التي يدعون فيها وجود صحابة عندهم، ولا يوجد دليل على ذلك يعتمد عليه.

بل هي حقيقة علمية نص عليها المؤرخون والحفاظ من مؤرخي الصحابة رضي الله عنهم. ذكر الإمام أبو جعفر الطحاوي أن وفاته كانت بأسفل أرض مصر بالقرية المعروفة بسفط القدور.

ونقل الحافظ ابن حجر في التهذيب عن الإمام الطبري: أنه كان اسمه (العاصي) فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم: عبد الله.

وقال ابن منده: هو آخر من مات بمصر من الصحابة رضي الله عنهم.[٢]

ولا أدري متى تغير اسمها من (سفط القدور) إلى (صفط تراب). وقد قرأت في بعض المراجع التي لا أذكر اسمها الآن: أنها كانت تسمى (صفط أبي تراب) ثم حذفت كلمة (أبي) واستقرت على هذا الاسم الأخير الذي عرفت به، وهو صفط تراب.

وقد ذكر صاحب القاموس أسماء سبع عشرة قرية بمصر اسمها سفط، وأضاف إليها الزبيدي شارحه في تاج العروس: أسماء ستة أخرى. وكان من السبع عشرة: سفط القدور قال الزبيدي: هي المعروفة بسفط عبد الله بالغربية، وبها توفي عبد الله بن جزء الزبيدي، وآخر من مات من الصحابة بمصر، وقبره ظاهر بها زرته مرارا رضي الله عنه. اهـ. وذكر القاموس من (السفوط) (سفط أبي تراب) وقال شارحه: بالسمنودية. ولا يوجد بسمنود ولا ما حولها بهذا الاسم غير قريتنا، فهي

قريبة من سمنود نسبيا، وإن كان الأولى نسبتها إلى المحلة الكبرى.

وفي اللغة العربية توجد كلمة (سفط) بالسين لا بالصاد، وبالفاء المفتوحة ومعناها: السلّة ونحوها مما يوضع فيه الطيب وأدوات النساء كالجوالق أو كالقفة.

تتميز قرية (صفط تراب) بأنها قرية عريقة قديمة. ومن دلائل عراقتها: وجود قبر الصحابي الجليل سيدنا عبد الله بن الحارث بن جزء بن عبد الله بن معد يكرب الزُبَيْدي، أبي الحارث، نزيل مصر، الذي روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عدة أحاديث أخرجها له الإمام أحمد وأبو داود والترمذي وابن ماجه.

وكان عبد الله بن الحارث من شباب الصحابة الفاتحين الذين قدموا إلى مصر، مع القائد عمرو بن العاص فاتح مصر في عهد أمير المؤمنين الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

وفتحُ مصر بالإسلام وللإسلام: قصة يجب أن تعرف، فليس يتصور أن يفتح جيش من أربعة آلاف شخص، أمدوا بعد ذلك بأربعة آلاف مثلهم: أن يفتحوا بلدا احتله الرومان واستعمروه لعدة قرون، لولا أن الشعب المصري نفسه، كان مرحبا من أعماقه بالفاتحين الجدد، الذين نظر إليهم نظرة المنقذ من ظلم الرومان الذين كانوا يوافقونهم في دين النصرانية، وإن خالفوهم في المذهب.

على كل حال، لم يفتح الإسلام ـ في الواقع ـ مصر بالسيف، إنما فتحها بإقامة العدل ونشر مبادئ الحق والخير. على أن السيف قد يفتح أرضا، ولكنه لا يفتح قلبا، إنما تفتح القلوب بالدعوة والحكمة، والحوار بالتي هي أحسن، وبالأسوة الحسنة.

هذه جملة استطرادية، اقتضاها الموقف بمناسبة الحديث عن الصحابي الفاتح عبد الله بن الحارث ساكن صفط تراب.

بعد انتهاء الفتح والصدام مع جيش (المقوقس) حاكم مصر من قبل الإمبراطورية الرومانية البيزنطية، ورحيل الرومان عن مصر وهدوء الأحوال، رجع من رجع من الصحابة الفاتحين مثل عمرو بن العاص، والزبير بن العوام، وعبادة بن الصامت وغيرهم إلى جزيرة العرب، وبقي عدد آخرون من الصحابة وتلاميذهم في مصر، وتفرقوا في مدنها وقراها.

وكان من حظ قريتنا أن يستوطنها ويستقر بها هذا الصحابي الشاب،

عبد الله بن الحارث الزبيدي، وأن يظل في هذه القرية ويتزوج بها وينجب حتى وافاه أجله، ومات بها، ودفن بها سنة ٨٦هـ، وقبره معروف بها.

هذا وقد كان لي أبيات قلتها في مديح سيدي عبد الله بن الحارث، الذي كان لقريتنا (صفط تراب) الحظوة به دون سواها، وهي أبيات لم تنشر من قبل، وهذه مناسبة لأسجلها هنا، وأنا أعطي صورة عن القرية. قلت:

بعد الله أشرقت الروابي ... وبوركت السهول مع الهضاب

صحابيّ الرسول، جزيت خيرا ... عن الإسلام، يا نعم الصحابي

شرفت بصحبة المختار دهرا ... تلقَّى من مناهله العِذاب

وتسمع منه قول الحق صفوا ... وتشهد فعله وبلا حجاب

وجئت لمصر تحمل خير دين ... مع ابن العاص في شرخ الشباب

ورحب شعب مصر بكم، وأصغى ... لدعوتكم، وفتَّح كل باب

دعوتم مصر بالحسنى فلبّت ... نداء الله، لا بشبا الحراب

بسيف الحب والعدل انتصرتم ... وليس ببطش ذي ظفر وناب

وأمست مصر للإسلام حصنا ... ودرعا للسان وللكتاب

وأنقذتم من الرومان شعبا ... غدا لهمو كأبقار الحِلاب

وأسلم أهل صفط على يديكم ... ودانَوْكم بصهر واقتراب

وعشت بها، ومت بها، هنيئا ... لَها بك من جوار مستطاب

وحق لصفطنا بك أن تسمى ... بصفط التبر لا صفط التراب !

ولا بد لي قبل أن أتحدث عن سيرتي ومسيرتي: أن ألقي شعاعا من

ضوء على البيئة التي ولدت فيها، ونشأت بها، وخطوت في ربوعها ومرابعها خطواتي الأولى.

سأحاول أن أعطي القارئ الكريم وخصوصا في البلاد العربية والإسلامية: صورة بينة الملامح، واضحة التقاسيم عن قريتي، في جوانبها الدينية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية. كما ألقي بعدها شعاعا على أسرتي التي ربيت في ظلها، حتى تتكامل الصورة أمام القارئ الكريم.

---

[١] ذكر شارح القاموس في فصل الصاد باب الطاء أن (صفط) لغة في (سفط) كما ذكره الحافظ في التبصير، وقال كهذا ينطقها أهل مصر.

[٢] انظر ترجمته في (الإصابة) ج٢ الترجمة (٤٥٩٨) وأسد الغابة (١٣٧/٣) وتهذيب الكمال ج١٤ ترجمة (٣٢١٢) وتهذيب التهذيب (١٧٨/٥) وغيرها.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

الجانب الديني..قريتي تدور مع الدين

كان الدين في قريتنا - كما كان في قرى مصر بصفة عامة - هو المؤثر الأول في حياة الناس.

كان الموجه الأول لتفكير الناس، والمصدر الأول لتثقيفهم كما سنرى بعد، والمؤثر الأول في سلوكياتهم.

المولود يولد على اسم الله، وعلى أنه نعمة من نعم الله سبحانه.

والزواج يتم على كتاب الله وسنة رسول الله، وعلى مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، كما يقول مأذون البلد باستمرار.

والميت يموت على ملة رسول الله، ويغسل ويكفن ويصلى عليه ويدفن في مقابر المسلمين على شرع الله.

والإنسان حين يأكل يبدأ باسم الله، وحين يفرغ من أكله يختم بحمد الله.

وكثيرا ما نسمع منهم هذه الكلمة حين يأكل بعضهم ويشبع من الطعام العادي: اللهم أدمها نعمة واحفظها من الزوال.

وكانوا يحترمون الخبز، ويسمونه (النعمة) وإذا وجد أحدهم لقمة خبز ساقطة في الطريق التقطها وقبَّلها، حتى لا يدوسها الناس بأقدامهم، فيكون ذلك كفرانا بنعمة الله.

وكل الظواهر والأشياء تفسر باسم الله، وتقترن بذكر الله.

حين يعطس الإنسان يقول: الحمد لله، ويشمته صاحبه فيقول: يرحمك الله.

وحين يودع صاحبه يقول له: في أمان الله، وبسلامة الله.

وحين يعود من السفر يقال له: الحمد لله على السلامة.

وحين يعود المريض يقول له: أجر وعافية إن شاء الله.

وحين يخسر في صفقة أو يضيع منه شيء يقال له: العوض على الله.

ويقول بعض من خسر: الله جاب (أعطى) الله أخذ، الله عليه العوض.

وإذا نزلت بأحدهم مصيبة يقول: إنا لله وإنا إليه راجعون.

وإذا عزاه أحدهم يقول له: ربنا يجبر مصيبتك ويعوضك خيرا.

وإذا قيل لأحدهم كيف أصبحت أو كيف أمسيت، أو كيف حالك، فإن رده دائما: بخير والحمد لله.

إذا اغتنى أحدهم قال: هذا بفضل الله.

وإذا افتقر قال: بقدر الله.

وبهذا نرى الناس في القرية مخلوطين ومعجونين في الدين.

مساجد القرية

كان أهم مؤسسة في القرية هي (المسجد)، وأهم شخصية مؤثرة في

القرية هي شخصية (عالم الدين).

وكان في قريتنا خمسة مساجد، ثلاثة كبيرة، واثنان صغيران، يسميه الناس زاوية. وكانت المساجد ـ على عادة القرى في مصر ـ تسمى بأسماء مشايخ مدفونين فيها. ولا أدري هل بني المسجد أولا ثم دفن الشيخ أو العكس؟

في القرية مسجد سيدي عبد الله بن الحارث الصحابي، ومسجد سيدي سليمان، وزاوية سيدي صالح، وزاوية سيدي عبد الغني، ومسجد المتولي، هو مسجد ناحيتنا، ومن فضل الله عليّ أنه لم يكن فيه ضريح لشيخ، وإن كان الناس يقولون: مسجد سيدي المتولي، على العادة. ويبدو أن كلمة المتولي تعني: متولي أمر البلدة، أي مسجد الحكومة. ويوجد مسجد المتولي بمدينة المحلة، وبالقاهرة أيضا.

بعض النساء اللاتي لا يصلين، وبعض الرجال الذين لا يصلون، كانوا يحافظون على الصلاة في شهر رمضان. فقد كان لرمضان حرمة عظيمة في نفوس المسلمين، وكانوا يلتمسون فيه مغفرة خطاياهم طوال العام. وكثير من الناس الذين أضاعوا الصلوات، واتبعوا الشهوات، لم يحرؤوا على إفطار رمضان، فكان هذا الشهر يجبرهم على احترامه، ويحفزهم على صيامه.

وكثير من النساء كن يصمن رمضان كله، حتى إنهن لا يفطرن أيام الدورة الشهرية (الحيض) مع أن الصوم في هذه الأيام حرام، ولا يقبل منها. ولكن الجهل الشائع لدى النساء أدى إلى هذه النتيجة.

كان شهر رمضان كل عام موسما للطاعات، ومتجرا للصالحين والصالحات، وكان الناس يجددون فيه إيمانهم بحق. بصيام نهاره وقيام ليله، والانتفاع بدروسه، ولذا سميته في بعض ما كتبت: (ربيع الحياة الإسلامية) تتجدد فيه القلوب بالإيمان والصيام والقيام، والعقول بالمعرفة والعلم، والأسرة بالالتقاء على الفطور والسحور، والمجتمع بقوة الترابط والتزاور، والإحسان إلى الفقراء.

وكان فرصة لتلاوة القرآن وذكر الله تعالى وتسبيحه والدعاء والاستغفار له، وخصوصا عند الإفطار، حين يفطر الصائم، ويقول: اللهم لك صمت وعلى رزقك أفطرت.

ولقد كتب أحد كبار المبشرين في مصر تقريرا في أوائل هذا القرن كيف فشلت الحملة التبشيرية على مصر، فذكر أن من أسبابها (أربعة

أمور) تحطمت عليها محاولات التنصير في مصر المسلمة: الأول: القرآن، والثاني: الأزهر، والثالث: اجتماع الجمعة الأسبوعي، والرابع: مؤتمر الحج السنوي.

وقد علقت على هذا القول بأن هذا المنصِّر نسي أن يذكر أمرا خامسا، وهو الموسم السنوي العظيم شهر رمضان وما له من إيحاءات وثمرات في الأنفس والحياة بصيام أيامه، وقيام لياليه، ودروسه وعظاته.

وهناك فريضة دينية، وشعيرة إسلامية، وركن ركين من أركان الإسلام، لم يكن له أثر ملموس في الحياة الإسلامية، كما شهدتها في صباي، وأعني به: فريضة الزكاة، وركن الزكاة، وهو الركن المالي الاجتماعي الاقتصادي من أركان الإسلام، وهو الذي فرضه القرآن مع الصلاة في ثمانية وعشرين موضعا، والذي قال فيه أبو بكر: والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة.

ويبدو لي أن سبب اختفاء هذا الركن وعدم ظهوره بوضوح، **يرجع إلى عدة أسباب:**

أولها: أن جمهرة الناس في القرية كانوا فقراء لا يملكون النصاب.

ثانيا: أن كثيرا من الذين يملكون النصاب، وتجب عليهم الزكوات، كانوا يخرجونها دون إعلان لأقاربهم وجيرانهم.

ثالثا: غلبة الشح وحب الدنيا على كثير من الناس، حتى نسوا إقامة هذا الركن العظيم.

رابعا: عدم وجود من يطالبهم بالزكاة لا من الدولة، ولا من هيئات شعبية.

ولكني لاحظت أن بعض الفلاحين ـ ومنهم عمي ـ كانوا يخرجون إذا اجتمع لهم خمسون كيلة مصرية من الحبوب (القمح أو الذرة أو غيرهما) كيلتين ونصفا منها، زكاة للفقراء، نصف عشر ما خرج من الأرض، حيث كانت الأرض تسقى بالسواقي ونحوها من الآلات، وليس بماء السماء.

وكان الملاحظ أن الفلاحين المحدودي الدخل هم الذين يحرصون على أداء الزكاة، لا كبار المُلاك الزراعيين.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

الجانب الاقتصادي.. مقايضة وملاليم وراحة بال

كانت الأشياء في قريتنا ـ في الثلاثينيات من القرن العشرين، وهي التي بدأت فيها أعي ما حولي ـ رخيصة جدا، كان المليم واحد من عشرة من القرش صاغ عملة متداولة له قيمة، يأخذه الطفل الواحد ـ الذي يكون أبوه في سعة ويسر ـ مصروفا له فيشتري به من الحلوى ما يشبعه، وكنت أشتري به (الطعمية) فيكفي لإفطاري أو عشائي. وفي بعض الأحيان آخذ مع المليم بيضة لبائع الطعمية ـ وهو صانعها ـ أيضا فيعمل لي بالبيضة عجة، ويكون هذا من الرفاهية.

بل كان هناك نص المليم، يسمونه (عشرين خردة) ولا أدري ما الخردة هذه؟ وكانت تستعمل ويشترى بها، إما وحدها، أو كسرا مع الملاليم. وكانت هذه الملاميم تصنع من النحاس، فتظهر أول ما تظهر لامعة براقة، ثم تنطفئ بالاستعمال.

وكان هناك عملة بمليمين يسمونها النكلة، وعملة أخرى بمقدار مليمين ونصف يسمونها (عشرين تعريفة). ثم نصف القرش ويسمى (قرش تعريفة)، ثم (القرش صاغ) وهي عملة محترمة. وهذه العملات كلها من النيكل الأبيض.

ثم تأتي عملة بقرشين صاغ، وهي عملة صغيرة من الفضة، وتسمى في عرف الناس (نصف فرنك)؛ إذ الفرنك ـ وهو عملة فرنسية ـ كان يقارب الأربعة قروش. وهناك الـ (خمسة قروش) والـ (عشرة قروش) وتسمى (البريزة) والـ (عشرون قرشا) وتسمى (الريال) وكلها عملات فضية.

وبعد ذلك الجنيه، وهو عملة ورقية، ولم يكن هناك عملة ورقية إلا الجنيه ومضاعفاته، الخمسة والعشرة جنيهات، ولم تكن هناك عملة أكثر من عشرة جنيهات. ولم أدرك عصر الجنيهات الذهبية.

والذي أذكره في تلك الفترة: أن العملة كانت قليلة جدا بين الناس، ولا يكاد يجد النقود في جيبه إلا الموظف الذي يقبض راتبه كل شهر. أما الفلاح فلا يكاد يجد النقود إلا عندما يبيع القطن، أو يبيع القمح أو الذرة، وهو لا يبيع منهما إلا ما فاض عن قوت العائلة، فالناس يخزنون أقواتهم من القمح خاصة في (زواليع) يصنعونها من الطين، ويضعون فيها القمح ـ أو الغلة كما يسمونها ـ ليقوها من التسوس.

وأذكر أن فلاحا تخاصم مع جار له كان موظفا ببلدية المحلة، ويتقاضى راتبا كل شهر مقداره جنيه مصري واحد، فقال له الفلاح: من حقك أن تتطاول عليّ، ما دمت تعمر جيبك في أول كل شهر بجنيه مصري كامل! ورد عليه الآخر قائلا: أعوذ بالله من الحسد، يا ناس يا شر، كفاية قر!!

وكثيرا ما كان الناس يشترون حاجاتهم بالبيض أو بالذرة، ونحو ذلك، لعزة النقود بينهم.

وكثيرا ما كانوا يدفعون الأجرة لبعض الناس من الحبوب ونحوها من المزروعات، مثل الحلاق (أو المزين كما كان يسمى)، فهو يأتي إلى البيوت ليحلق لأفراد العائلة بصفة دورية كل شهر أو أسبوعين أو أسبوع حسب الاتفاق. ويدفعون له في موسم القمح وفي موسم الذرة.

وكذلك القارئ الراتب، الذي يأتي كل يوم إلى البيت ليقرأ فيه ربعا من القرآن أو ما تيسر له، يأخذ أجره من حصاد كل موسم.

حتى الشحاذون، كانوا يأخذون صدقتهم من الطعام، وخصوصا الخبز، ولا يطمعون أن يعطوا نقودا، فهي لم تكن ميسورة لعموم الناس.

وكان فقيه الكُتَّاب يأخذ من أولياء تلاميذه من المواسم الزراعية أيضا، فضلا عن قرش التعريفة الذي يدفع له كل أسبوع.

كانت الحياة الاقتصادية تقوم أساسا على الزراعة، فلو أصابت الزراعة آفة، مثل (الدودة) التي كانت تأكل القطن أحيانا، وتدع أرضه سوداء، ففي هذه الحالة تكون السنة (سوداء) على الناس، ولا سيما المستأجرين للأرض منهم، الذين يطالبهم المالكون بأجرتها، وهم لم يحصلوا منها نقيرا ولا قطميرا. وكان ملاك الأرض متجبرين على الفلاحين، لا يرحمونهم في تلك الحالة، ولا يراعون ما نزل بهم من (جوائح)، بل يطالبونهم أن يدفعوا، المهم أنهم سلموهم الأرض، ولا عليهم أنتجت أم لم تنتج. وأقصى ما يفعله الرحيم منهم أن يقسط الأجرة

على عدة سنوات.

وهذه المشاهد التي رأيتها في القرية هي التي جعلتني أرجح المذهب الذي يمنع (إجارة الأرض البيضاء بالنقود)، وأفضل عليها (المزارعة) التي يشترك فيها الطرفان في المغنم والمغرم. فإن كان ولا بد من الإجارة، فلتكن مصحوبة أو مشروطة بوضع (الجوائح) إذا نزلت الزارع.

كان الغنى في القرية يتمثل في ملكية الأرض الزراعية، وهي التي يسميها الناس (الأطيان) جمع طين، فبقدر ما يملك الرجل من هذا الطين يكون غناه، وفي قريتنا أرض مملوكة لبعض الباشوات مثل (أرض رياض باشا)، وبعضها مملوكة لآل خضر من أعيان البلد، ولآل نوير من أعيانها أيضا، أو لبعض الأعيان من بلاد مجاورة، مثل أرض (الدبور) و (أرض البنك) وله عزبة قريبة من القرية تسمى (عزبة البنك). وكان حول قريتنا عدد من (العِزَب) تتبع القرية، ومعظم أهلها يعملون مزارعين عند المُلاك الكبار، أو عمالا لهم.

وملكية الأرض تعني ملكية عدد من المواشي والأنعام تدل على مقدار الثراء والنعمة، وكانت منازل الناس ومراتبهم في القرية تتفاوت علوا وهبوطا، بمقدار ما يملكون من الأطيان؛ لأن الذي لا يملك الطين لا بد أن يعمل مستأجرا لأرض غيره، أو عاملا بالأجرة في أرض غيره.

فكان رأس مال الفلاح أرضه وبهائمه، وأكثر الفلاحين يملك جاموستين أو جاموسة وبقرة وحمارا؛ لأن الحراث تجره ماشيتان، فهو محتاج إلى اثنتين لا واحدة.

وكان موت الجاموسة يشكل (مأتما) عائليا، لمن ابتلي به، فالجاموسة رأسمال، لا يستطيع الفلاح بسهولة أن يعوضه. وأذكر في صغري أن أسرتنا ابتليت بذلك أكثر من مرة، ولا سيما في فصل الربيع، وكان الناس يعزونهم في تلك المصيبة.

تابع في الجانب الاقتصادي:

- **طعام الفلاحين لبن وسمك وفطير وجميز**
- **القرية حرة لا تأكل من غير يدها**
- **سوق القرية وزارة اقتصاد كاملة**

طعام الفلاحين: لبن وسمك وفطير وجميز

وكانت أطعمة الناس في عمومها من زراعتهم، فخبزهم الغالب من الذرة، وأحيانا من القمح، وكذلك الفطائر والقرص والعصائد والكنافة والكعك والبسكويت، ونحوها كلها من القمح. وكان الكعك وما تفرع عنه من الغُريبة وغيرها لا يستعمل إلا في عيد الفطر، وفي الأعراس خاصة.

كان الخبز هو القوت اليومي والطعام الرئيس للناس، وأحيانا يكون الأرز، ولما ظهرت المكرونة بدأ بعض الناس يستعملونها على قلة. ولذلك يسمي الناس الخبز (العيش) أي الحياة؛ لأنه أساس معيشة الناس وحياتهم.

وأما ما يطهوه الناس من إدام لهم، فكان معظمه من نتاج الزراعة: الباميا والملوخية والباذنجان والكوسة واللوبيا والرجلة والخبيزة ونحوها، وكلها من إنتاج مزارع القرية.

ومن البقوليات المنتشرة: الفول والعدس واللوبيا الجافة، وكان الفول يستعمل (مدمسا) ويستعمل (بصارة)، ويستعمل (نابتا) ويستعمل (طعمية) ويؤكل أخضر بالجبنة، ويطبخ أخضر أيضا.

كما كان الناس يستخدمون الخضراوات طازجة من الحقل، مثل: الفجل والكراث والبصل والفلفل الأخضر والخس، والسريس والجعضيض، والطماطم والخيار والقثاء وغيرها.

أما اللحم فلم يكن يعرفه معظم الناس إلا مرة كل أسبوع، يوم الأربعاء، وهو يوم سوق القرية؛ حيث تكون معظم الذبائح من الجاموس الكبير وهو لحم أكثر الناس، وبعضه من الصغير، ويسمونه (الكندوز) وأحيانا من البقر، وقليل من اللحوم يكون من الغنم (الضأن والمعز) ومن العجول الصغيرة (البتلو). وكانت اللحوم لا تباع لجمهور الناس إلا يوم السوق. أما في خلال الأسبوع، فكان بعض الجزارين (اثنان أو ثلاثة) يذبحون مرتين أو ثلاثة للموسرين من أهل القرية، وفي العادة يذبحون الخراف أو (البتلو) وهي العجول (اللبانية) الصغيرة وهي التي تذبح بعد أربعين يوما من ولادتها في الغالب، ولحمها مميز وأغلى من غيره.

وكان مما يقوم مقام اللحم: السمك: اللحم الطري كما سماه القرآن، وكان أرخص من اللحم كثيرا، وأحيانا يصطاده الناس بأنفسهم، من المساقي والبرك، خصوصا عندما يقل ماؤها.

وقد اشتركت بنفسي في صيد السمك الصغير من القنوات الصغيرة مع زملائي، والسمك الذي يؤكل من الصيد يجد له المرء لذة لا يجدها

في غيره من الأسماك. ولا سيما في ذلك الزمن، الذي كان سمك النيل وما تفرع منه لا يدانيه سمك آخر في طعمه ولذته.

وكان هناك أنواع من السمك الرخيص مَنَّ الله به على الفقراء، يأتي في أقفاص من خارج البلد، يسموه (الشِّرّ) الأقة فيه بقرش صاغ، وربما بنصف قرش.

وكان بعض الفقراء لا يجدون اللحم حتى يوم الأربعاء، ويقول المثل عنهم: اللحمة من العيد للعيد، والسكر في المرض الشديد!

وكان الله تعالى يعوضهم عن البروتين الذي يجدونه في اللحم، ببروتين آخر يجدونه في اللبن ومنتجاته، فهو غذاء يومي تقريبا.

وأذكر في طفولتي أنه كان لي وعاء صغير آخذ فيه اللبن من ثدي الجاموسة أو البقرة، وأثرد فيه الخبز الجاف بعد أن أكسره وأدقه، فيصبح (تسقية باللبن). وأحيانا أفطر على اللبن الرايب وكثيرا ما يخلط بشيء من القشدة والجبن، ويعتبر هذا ضربا من الرفاهية.

كما كان كثير من الناس يستغنون عن شراء اللحم من السوق بذبح الطيور والدواجن التي يربونها في البيوت، مثل الدجاج والبط والأوز والحمام والأرانب. وكثيرا ما تذبح هذه الطيور عندما يطرأ على العائلة ضيف، فإذا لم توجد هذه الطيور، كثيرا ما يصنع الناس (الفطير المشلتت) يقدم مع العسل الأسود أو مع الجبن للضيف. وقد يقدمون (فطير الذرة) وهو شهي جدا، إذا حشي بالجبن والقشدة، وأكل ساخنا، وكأني أراه قد انقرض اليوم من الريف المصري.

أما الفواكه فكان استعمال الناس لها قليلا، إلا الفواكه الرخيصة مما تنتجه أرض البلد من البطيخ البلدي والعجور، وأحيانا الشمام، والجوافة، وبلح أحمر ورطب، والجزر والتوت والجمّيز، وهو فاكهة شعبية تشبه التين في شكلها. فيها قال الشاعر قديما:

أما ترى السوق قد صفت فواكهها   للتين قوم، وللجميز أقوام!

أما (التوت) فقد كانت أشجاره منتشرة بعضها حول بعض البيوت، وكان في بيت إحدى خالاتي جنينة فيها شجرة توت كنا نذهب إليها في موسم التوت لنتسلقها ونقطف من ثمارها، وكانت في غاية الحلاوة.

وكان هناك عند بعض الحقول التي يزورها عمي أشجار حول أرض تسمى (أرض البنك)، يبدو أن بعض البنوك الربوية قد حجز على هذه الأرض، في مقابل ديون لم يقدر أصحابها على الوفاء بها. فكان

حولها نحو ثلاثمائة شجرة للتوت، وكنت أذهب مبكرا لأقطف من هذا التوت، وأنتقي أكثره نضجا وسوادا، فأستمتع به فاكهة شهية، بلا ثمن يدفع، ولا حارس يمنع، وهذا من فضل الله على الفقراء.

وقد بقيت هذه الأشجار حتى قطعت كلها أثناء الحرب العالمية الثانية؛ لحاجتهم إلى الأخشاب وغلاء ثمنها في الأسواق.

وما عدا ذلك، فإن الفاكهة ـ غير الشعبية ـ تعتبر من (النعيم) الذي يبحث عنه الأغنياء، يقدرون على تكاليفه. أما عامة الناس، فحسب الواحد منهم: رغيف يكفيه، و(هدمة) تستره، وبيت صغير يكنه.

على أني قد مَنَّ الله تعالى عليّ بأن جدي لأمي ـ وخالي بعده ـ كانا من تجار الفاكهة المعروفين في منطقتنا، وكان هذا فرصة لي ولأولاد خالاتي لنشبع من الفواكه التي يحرم منها الكثيرون. ولعل هذا ما جعلني إلى اليوم مولعا بألوان كثيرة من الفاكهة، ولا يطيب لي الطعام بدونها، والشخص أسير ما تعود، كما قال المتنبي: لكل امرئ من دهره ما تعودا.

هذه صورة لأطعمة القرية في صباي، وأما مشاربها، فقد كان الماء يستقى من ترعة البلد، يأتي بها نساء القرية في جرار يملأنها، ويحملنها على رؤوسهن برشاقة، ونرى الصبايا في البكرة، أو في الأصيل، يذهبن بجراتهن فارغات، ويعدن بهن ممتلئات، ويمشين بهن متبخترات.

وكانت مياه الترعة ـ خصوصا في أيام فيضان النيل ـ تحمل كثيرا من الطين. فكن يحككن الجرات بنوى المشمش، فيرقد الطين، ويصفو الماء.

وبعض الناس يضعن الماء في (الزير) وهو يتسع لعدة جرات، وفيه يرقد الطين، ويبرد الماء، وكثير منهم يقطر الماء من الزير، ويضع تحته وعاء يستوعب هذا الماء المرشح النقي، فيشرب هنيئا مريئا.

وكان الناس يستعملون القلل لتبريد الماء، وكانت هي أيضا ثلاجات الفقراء، تملأ وتوضع في صينية خاصة بها، وتوضع في جهة بحرية (شمالية) فتهب عليها الرياح الباردة فتبردها.

وفي أيام النخاريق التي تهبط فيها مياه النيل إلى حد كبير، تجف ترعة القرية تماما، ويضطر نساء القرية ـ وهن المسؤولات عن سقي كل عائلة ـ أن يذهبن إلى (البحر الكبير) وهو (بحر شبين) ليملأن منه جرارهن رغم بعد المسافة: أكثر من اثنين كيلو متر ذهابا، ومثلها إيابا.

القرية حرة لا تأكل من غير يدها...

كانت القرية ـ بصفة إجمالية ـ مكتفية بذاتها في اقتصادها، وتكاد تستغني عن المدينة تماما في طعامها وشرابها، ولكنها تحتاج إليها في ملبوساتها بصفة عامة، وإن كان في القرية نساجون، ينسجون بعض (البشوت) أو (البطاطين) وفي بعض القرى كانوا ينسجون بعض الثياب، وكنا نشتريها من هناك مثل قرية (كوم النور) بجوار ميت غمر.

وكانت معظم الصناعات التي تفتقر إليها القرية موجودة فيها، ففيها النجارون: منهم نجار (الساقية) الذي يصنع الساقية لري الأرض، وكذلك (الطنبور). وكذلك أدوات الزراعة المختلفة، مثل المحراث والنورج والقصابية وغيرها.

وهناك النجار الذي يصنع الأبواب والنوافذ و(الشبابيك)، ولا سيما ذات (الشيش) المعروف.

وهناك تجار الأثاث (الموبيليات)، مثل الخزائن (الدواليب) والبوريهات ونحوها، وكانت الأسِرَّة في ذلك الوقت من الحديد أو النحاس أو النيكل، على حسب مراتب الطبقات لا من الخشب، إلا أن (المُلَّة) وهي الألواح الخشبية التي توضع على السرير لتفرش عليها الحشايا (المراتب) كما يسمونها.

وكانت تجارة الأثاث محدودة في القرية، إذ الغالب أن يذهب الناس إلى المدينة (المحلة الكبرى) وهي مركز القرية، ليشتروا منها متطلباتهم من الأثاث، وكثير من حاجات الأعراس.

وكان في القرية أكثر من حداد، ليصنع الفؤوس والقواديم، وأسلحة المحاريث، وغيرها من الأشياء التي تحتاج إليها الزراعة، وبعض الأشياء التي يحتاج إليها الناس في البيوت، مما لا يحتاج إلى (تقنية) عالية.

وكان فيها عدد من البنائين المتقنين، الذين يقومون بعمل المصمم والمقاول والبناء، وأحيانا يقومون بعملية (الصلب) وهو حمل السقف وما فوقه على أعمدة من الخشب، لتغيير بعض الجدران التي أصابها العطب أو الخلل، حتى لا يحتاج إلى هدم البيت كله وبنائه من جديد، وكان زوج إحدى خالاتي من هؤلاء البنائين المجيدين.

وكان هناك عدد من (الخياطين) الذين يخيطون للناس (الجلاليب) البلدية والإفرنجية، وخصوصا جلاليب الصوف أو الكشمير أو (السكروته) وهي نوع من الحرير، الذي اشتهر لبسه بين الموسرين، ولا

أدري أهو حرير طبيعي أم صناعي؟

ومن هؤلاء من اشتهر بخياطة العباءات التي تصنع من الجوخ أو الصوف (ماركة الإمبريال) ويطرزونها بخيوط الحرير في أطرافها، ويلبسها أهل اليسار عادة في الأعياد والأعراس والمناسبات.

وكان في القرية سمكري ـ أو أكثر ـ يلحم الأشياء المعدنية، وأكثر من مبيض للنحاس، وفيها من المهن من يصلح وابورات الجاز، وفيها من يصلح (كوالين) الأبواب، وفيها أكثر من (إسكاف) يصلح نعال الناس، بل فيها من (يفصل) أحذية للناس على قدر أقدامهم.

وفيها من ينزح آبار صرف المراحيض إذا امتلأت، ويسمى (السرباتي) وفي أمثالهم: الاسم جوهر، والصنعة (سرباتي)! وفيها ميكانيكية يعملون في إدارة ماكينات (الطحين) أو (ماكينات الري) أو تصليح بعض الآلات كالبنادق ونحوها.

سوق القرية.. وزارة اقتصاد كاملة

وكان اقتصاد القرية يتجسد كل أسبوع في سوقها الدوري.

وكان سوق قريتنا كل يوم أربعاء، وهو يوم حركة تبادلية، يبيع الناس فيها ما يفضل من منتجاتهم، ويشترون منه ما يحتاجون إليه. وكان التجار يأتون من القرى المجاورة، ليبيعوا ما لديهم، كما كان تجار قريتنا يذهبون إليهم أيام أسواقهم، مثل سوق القرشية يوم السبت، وسوق الهياتم يوم الأحد، وسوق محلة روح يوم الاثنين، وسوق المحلة الكبرى يوم الثلاثاء، وسوق سجين الكوم يوم الخميس، وهكذا نجد الأسواق المحلية تملأ أيام الأسبوع.

ولم يكن سوق بلدنا مكانا مهيئا للبيع والشراء، معدا لهذا الغرض، مثل سوق القرشية أو شبشير من حولنا، بل كان السوق ينصب بين المساكن، وفي قلب القرية، بجوار مسجد المتولي وبالقرب من منزلنا وحارتنا.

وقد تعارف الناس فيه أن يكون لكل فئة منهم في الغالب مكان مخصص لهم توارثوه عرفا، فلا يعتدي أحد على أحد، والمعروف عرفا، كالمشروط شرطا، فكل واحد يحجز له مكانه حتى ينزل فيه.

فهناك مكان لتجار الأقمشة، ويسمونها (الماني فاتورة)، ولم أبحث سبب هذه التسمية ومن أي لغة أخذت، هل هي من اليونانية؟ أو من غيره؟

فكان في هذا السوق مكان للخضراوات: من الفلفل والجزر والطماطم والخيار والقثاء والعجور، والبطيخ والبصل والثوم واللوبيا وغيرها.

وفيه مكان للفواكه، يباع فيها في كل موسم فاكهة الموسم في الصيف والشتاء: البطيخ والشمام والعنب والبلح والجوافة والبرتقال واليوسفي والمانجو وغيرها.

وكان فيه مكان للحبوب يسميه الناس (سوق الحب) تباع فيه المحاصيل الزراعية من الذرة والقمح والشعير والفول، وكان البيع بالكيل، وكان في السوق (كيالون) محترفون، إذا اشترط البائع أو المشتري ذلك، فيكون الكيال على حسابه، وإلا رضي بكيل التاجر الذي يشتري منه، وكثيرا ما كان يطفف، كما قال تعالى: "ويل للمطففين* الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون* وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون" (المطففين: ١-٣)، ويحتاج الناس إلى الكيال لا محالة إذا باع بعض لبعض لا لأحد التجار.

وكان هناك مكان للحم، حيث يعرض الجزارون لحومهم معلقة مكشوفة، وفي بعض الأحيان يعلن بعض الجزارين عن ذبائحهم في اليوم السابق، يمرون بها في القرية، ويقولون: سيبيعها فلان من الجزارين.

وهناك سوق للطيور وللدواجن، حيث يبيع الناس بعضهم لبعض.

وكذلك سوق للبيض، وللجبن الزبد، وإن كان كثير من الفلاحين يستحون أن يبيعوا هذه الأشياء، وإن كانوا في حاجة إلى أثمانها: من الطيور والجبن والزبد ونحوها. وكثيرا ما يعطونها لغيرهم، ليبيعها لهم للضرورة؛ لأنهم يرون هذه الأشياء لا تباع، وأن بيعها يعتبر عيبا، لا يليق بكرام الناس. وكذلك كانوا لا يبيعون اللبن، ومن باعه عير به، ومن اضطر إلى ذلك لحاجة باعه سرا لمن يحتاج إليه.

وهكذا رأينا المحور والقطب الذي تدور عليه رحا القرية هو (الأرض) أعني الأرض الزراعية، وكل ما يتصل بها، فهي التي تخرج النبات والزرع مختلفا ألوانه، وهي التي تغذي الحيوان والأنعام، التي لهم فيها دفء ومنافع ومنها يأكلون، والتي يسقيهم الله مما في بطونها من بين فرث ودم لبنا خالصا سائغا للشاربين.

ومعظم التجارة في القرية تدور حول محاصيل الزراعة، أو المواشي، أو نحو ذلك.

وكذلك العمالة كلها تتصل بالزراعة، فالعمال الذين يعملون بأجر في القرية يعملون في محيط الزراعة: في بذر بذور القطن ونحوه، وفي تنقية الأرض من الحشائش ويسمى (العزق) وفي نشر السماد في الأرض، وفي تنقية القطن خاصة من (الدودة) التي تهدد محصوله بالضياع، وفي جني القطن إذا بلغ مداه، وغير ذلك من الأعمال التي تتعلق كلها بالزراعة، وهي أعمال غير منظمة في العادة، ولهذا يعمل هؤلاء العمال أياما، ويبقون أضعافها عاطلين لا يجدون عملا.

وظلت هذه الفئة تعاني من البطالة المتقطعة، حتى مَنَّ الله على قريتنا والقرى من حولها بإنشاء مصنع المحلة الكبرى للغزل والنسيج، أو ما سمي (شركة المحلة) فكانت هذه فرجا من الله على أهل المنطقة، فقد هرعوا جميعا إليها، وأضحوا عاملين في أقسامها المختلفة باليومية أو بالإنتاج.

ولكن الشركة في أول أمرها كانت تستهلك جهد هؤلاء العمال بثمن بخس دراهم معدودة، مستغلة حاجتهم بل ضرورتهم إلى العيش بأي أجر يعطى، ولم يكن هناك نقابات تدافع عنهم. وكانوا يعملون ورديتين، كل وردية اثنتا عشرة ساعة، وأذكر أنهم أضربوا مرة كما ذكر لي ابن خالتي وكان أحد هؤلاء، وكان هتافهم: من سبعة لسبعة (أي من سبعة صباحا إلى سبعة مساء أو بالعكس) بأربعة صاغ!

وقد ترتب على ذلك العمل على تحسين أحوالهم، فأصبحت الوردية ٨ ساعات فقط، وغدت الورديات ثلاثا بدل اثنتين، وتحسن الأجر شيئا فشيئا، حتى تكونت نقابات العمال، وأمسى لهم كلمة مسموعة، ورأي ينصت إليه.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

الجانب الاجتماعي.. بيوت متلاصقة وأبواب مفتوحة

كانت قريتنا يقوم تكوينها الاجتماعي على أساس طبقي واضح.

فهناك طبقة عليا، يقابلها طبقة دنيا، وبينهما طبقة وسطى.

الطبقة العليا: شريحة صغيرة من أهل القرية، **والطبقة الدنيا** تمثل جمهور أهل القرية وشعبها. **والطبقة الوسطى** فئة قليلة هي أقرب إلى الطبقة الدنيا، وهي أساسا منها.

أجل، كان هناك (طبقة الأعيان) ويقابلها (طبقة الأهالي). وأظن أن هذا التقسيم كان في معظم قرى مصر، ولكنه كان في قريتنا يتجسد بصورة بارزة.

وأساس هذا التقسيم هو الغنى والفقر، فالأغنياء هم الأعيان، والفقراء هم الأهالي.

وأهم مظاهر الغنى هو (ملكية الأطيان) أو ملكية الأراضي الزراعية، فهي التي تشعر بالسيادة والعظمة، ويكاد صاحب الأطيان يملك الأرض ومستأجريها من الفلاحين الكادحين، الذين يبذلون جهدهم وعرقهم في خدمة الأرض، ولكن ثمرتها للملاك، أما الفلاحون فلهم الفتات. فالملاك يأكلون التمر، والمستأجرون أو العاملون في الأرض لهم النوى. أو كما قال شيخنا الغزالي عن هؤلاء الفلاحين: إنهم يزرعون القمح ويأكلون الطين.

ولا أدري على أي أساس تمت ملكية الأراضي في مصر، وكيف حدث هذا التوزيع الجائر الذي جعل بعض الناس يملكون آلاف الأفدنة، وهم لا يعملون، وجعل الآخرين يعملون ليلا ونهارا، وهم لا يملكون.

والشيء الغريب هنا: أن العقيدة (الجبرية) التي شاعت بين المسلمين عللت هذا بأن هذا ما قسمه القدر لهم، وأن هذا فضل الله يؤتيه من يشاء، ولا يجوز الاعتراض على القدر، وينشدون:

لا تسألنَّ عن السبب ... ملك الملوك إذا وهب

ء فقف على حد الأدب ... الله يعطي من يشا

فمن سوء الأدب إذن: أن نقول: لماذا اغتنى العاطلون وافتقر العاملون؟ وهذا من الثقافة الدينية المغلوطة.

ويريحون أنفسهم بقول الشاعر:

دع المقادير تجري في أعنتها ... ولا تبيتن إلا خالي البال

يوما تريش خسيس الحال ترفعه ... إلى السماء ويوما تخفض العالي

وقول الآخر:

الرزق كالغيث بين الناس منقسم ... هذا غريق، وهذا يشتهي المطرا

وكأن هذه المقادير تخبط خبط عشواء في ليلة ظلماء، لا تعرف عدلا ولا حكمة، مع أن من أسماء الله تعالى: العدل والحكيم.

ومن المؤسف حقا أن يكون الشيوعيون والماركسيون هم الذين يثيرون قضية فقدان العدالة في توزيع الثروة بين الطبقات. وإن كان من الإسلاميين من سبق إلى هذا في مصر قبلهم، وأثاره بصورة قوية، وبليغة، مثل شيخنا محمد الغزالي رحمة الله عليه، في مقالاته في مجلة (الإخوان المسلمون) الأسبوعية، وفي كتبه (الإسلام والأوضاع الاقتصادية) و(الإسلام والمناهج الاشتراكية) و(الإسلام المفترى عليه بين الشيوعيين والرأسماليين) و(تأملات في الدين والحياة) وغيرها.

والمعروف في تاريخ مصر: أن محمد علي باشا الكبير، كان قد صادر الأرض الزراعية كلها، وأدخلها في ملكية الدولة، ثم بعد ذلك بدأ يوزع مساحات شاسعة منها لذوي الأصل التركي والمملوكي ونحوهم، هبة من الدولة بلا مقابل من ثمن. فكانت هذه ثروة، هبطت عليهم دون عمل منهم، وهذه الثروة جلبت ثروة أخرى، فزادت مساحة ما يملك هؤلاء، وخصوصا أنهم إذا زرعوا هم الأرض استأجروا الفلاحين ليزرعوها بأبخس الأجور، وإذا أجروها للفلاحين فرضوا عليهم أغلى الأجور.

وبهذا ازداد الأغنياء غنى، والفقراء فقرا، وقد عبر المصريون عن هذا بأن الجنيه يأتي فيدق باب الشخص، فإذا رد عليه جنيه مثله دخل عنده، واستأنس به، وانضم إليه، فإذا لم يجد جنيها، ترك هذا الباب، وبحث عن باب آخر.

على كل حال كان الأعيان في قريتنا هم أصحاب الأطيان، وكانوا عائلتين تتقاربان حينا، وتتنافسان أحيانا. وهي عائلة (خضر) وعائلة (نوير) أو على حد تعبير أهل صفط (الخضاروة والنوايرة).

وكان الخضاروة أكثر غنى، فهم يملكون من الأطيان بالآلاف من الأفدنة، بعضها في القرية، وبعضها في قرى أخرى.

أما النوايرة فكانت ملكيتهم بالمئات حينا، وبالعشرات أحيانا، بل كان منهم من لا يملك حتى العشرات.

ولكن الخضاروة كانوا أحب إلى أهل القرية من النوايرة، فقد كانوا ـ على غناهم ـ أكثر دماثة وأقرب إلى التدين، وألصق بالمساجد، وأحسن خلقا مع الناس. ولم يكونوا أهل تجبر وطغيان على الضعفاء في غالبهم. وكانت فيهم (العُمُديَّة). وكان العمدة في صباي هو عيسوي بك خضر، كما أن عضوية المجلس النيابي عن دائرة صفط تراب تكون غالبا منهم.

ومن هؤلاء الذين تميزوا بالدماثة والأدب والتواضع: الشيخ عبد الله خضر، وابنه عبد الحميد، وحمزة بك عبد العزيز خضر، وعباس بك المرسي خضر، ولم يكونا يحملان البكوية رسميا، ولكن الناس كانوا يخاطبونهما بلقب (بك) احتراما.

أما النوايرة، فكان بعضهم على غير ذلك، وإن كنت أشهد أنه كان فيهم طائفة تتميز بالدين والتواضع والتهذيب وحسن الخلق مع الناس. منهم محمد الأنور نوير (الذي قتله ابن شقيقه غدرا) ومحمد أحمد نوير، وأبناء المأمون نوير، ومن أحفاده: الأستاذ الدكتور عبد الحميد نوير أستاذ العلوم، وهو مثال وأسوة في مكارم الأخلاق، وقد زاملته في جامعة قطر. ومحمد علي نوير والد الأخ العالم الداعية الشيخ عبد الستار، والشيخ خليل الليثي نوير، وكان ممن تعلم في الأزهر، ولكن لم يكمل المشوار.

وكان الجمهور الأعظم من أهل القرية يكونون طبقة الأهالي، التي تشتمل على الفلاحين والحرفيين والعمال وصغار التجار، وهم الذين على سواعدهم تقوم حياة القرية، وهم الذين نبه عليهم الحديث النبوي الصحيح: " هل ترزقون وتنصرون إلا بضعفائكم؟ "[١] فأشار الحديث إلى حقيقة اجتماعية هامة، وهي: أن هؤلاء المستضعفين في الأرض هم: عدة الإنتاج الاقتصادي في السلم، وهم عدة النصر في الحرب، وهذا معنى " ترزقون وتنصرون بضعفائكم " إذ هؤلاء الأعيان في العادة لا يعملون في السلم، ولا يشاركون في الحرب، فقد كان أولاد الأغنياء في ذلك الزمن لا يدخلون الجيش (أو الجهادية) كما كان يطلق عليها، من بقايا عصر الجهاد. إذ من يملك عشرين جنيها يستطيع أن يدفعها بدلا للخدمة العسكرية، التي كانت تقوم على قهر المواطن وإذلاله، حتى كان

بعض الناس يقطع إصبعه حتى لا يدخل الجهادية المذلة للرجال.

وكانت هناك طبقة وسطى، نستطيع أن نسميهم (أعيان الفلاحين) تتكون من صغار ملاك الأطيان، ومن التجار الناجحين، مثل عائلة أبي زهرة، وأبناء محمد زغلول وغيرهم. تحاول هذه الطبقة أن ترتفع عن الطبقة الدنيا، وإن كانت منها، وأن تقترب من الطبقة العليا، وإن لم تعترف بها، لكنها لا تملك إلا احترامها.

وكان علماء الدين من الطبقة الوسطى، الذين يحظون بالاحترام والتقدير من الطبقتين: العليا والدنيا، أو الأعيان والأهالي. وعلى قدر مكانة العالم في العلم، ومنزلته في العمل بعلمه، واعتزازه بكرامته، وشعبيته في أهل البلدة، يكون احترامه ومكانته بين الجميع.

وقد صح أن سيدنا عمر سأل والي مكة حين لقيه: من استخلفت على الناس؟ قال: استخلفت عليهم (ابن أبزى) وقال: وما ابن أبزى؟ قال: رجل من موالينا. قال: استخلفت عليهم مولى؟

قال: إنه قارئ لكتاب الله، عالم بالفرائض، قاض.

فقال عمر: أما إن نبيكم صلى الله عليه وسلم قد قال: " إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواما، ويضع به آخرين "[٢].

وقد قالوا: إن عطاء بن أبي رباح ـ الفقيه التابعي المعروف ـ كان رجلا أسود أفطس أعرج، ولكن كانت الملوك تجلس بين يديه لا يكادون يتحركون هيبة له.

وقال الشاعر:

العلم يرفع بيتا لا عماد له   والجهل يهدم بيت العز والشرف

وقال الإمام الشافعي:

من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم، ومن أرادهما معا فعليه بالعلم.

تابع في الجانب الاجتماعي:

- **أهل القرية معًا في الأتراح والأفراح**
- **الأبواب المفتوحة.. في البيت والسيارة والأفكار أيضا**
- **هل كان الإقطاع الزراعي في مصر شرا محضًا؟**
- **الزواج أعمال السحر وأعمال الحموات..**

- **صفط تراب.. قرية غير محظوظة**
- **شتاء القرية.. شدة تواجه البسطاء**
- **الموت.. والفتونة مصيبتان في قريتنا**

أهل القرية معًا في الأتراح والأفراح

وكان أهالي القرية مترابطين فيما بينهم، متضامنين في السراء والضراء، في الأفراح وفي الأحزان.

ففي الأعراس والأفراح نراهم يساعد بعضهم بعضا عن طريق ما يسمى (النقوط) يدفعونه لأهل العروس، على أن يرد هؤلاء إليهم مثله أو خيرا منه عندما يزوج أحدهم ابنه أو ابنته.

وفي الأحزان يراعي بعضهم مشاعر بعض، فإذا كان عندهم عرس أجلوه، وإذا اضطروا إلى تنجيزه في مدة قريبة، أقاموه بغير ضجة، حتى إنهم يمتنعون عن بعض الأكلات المعينة، يعتبرونها من أكلات الأفراح مثل الكسكسي والرقاق (البريك) ونحوها.

وإذا حدث حريق في أحد المنازل ـ بقضاء وقدر أو بفعل فاعل ـ سارع أهل القرية إلى إطفائه بقوة وجدارة، وكثيرا ما يكون ذلك بعد منتصف الليل، فيهب الناس من نومهم، ويطيرون طيرا إلى موضع الخطر، يكادون يقتحمون النار ولا يبالون. وهذا مما عرف به أهل القرية من الهمة العالية والنجدة.

وكان أهل كل حارة يعرف بعضهم بعضا، ويكادون يكونون أسرة واحدة، ويتعاملون رجالهم ونساؤهم بعفوية وتلقائية، يكلم الرجل جارته، والمرأة جارها في الحاجات المشتركة بجدية ووقار، ومحافظة على الآداب الشرعية، والقواعد المرعية، وكأن كل رجل منهم يتمثل بقول عنترة، وإن لم يحفظه:

وأغض طرفي إن بدت لي جارتي حتى يواري جارتي مأواها

وكانت المرأة من طبقة الأهالي تساعد زوجها في أعمال الحقل، إن احتاج إلى ذلك، أقل ما تفعله أن تهيئ له الغداء في بعض الأيام، وتذهب به إلى الحقل، ليتناوله هو وأولاده إن كان معه أولاد، وإن كانت أسرتنا لم يتعود نساؤها أن يذهبن إلى الحقول، وللأسرة عندنا تقاليد متوارثة

تحترم وتراعى.

وفي رأيي أن علاقة المرأة بالرجل في القرية بين طبقة الأهالي بعضهم وبعض: أقرب ما تكون إلى منطق الإسلام وحكم شريعته، على خلاف ما كانت عليه الطبقات العليا التي عندها (السلاملك) و(الحرملك).

الأبواب المفتوحة.. في البيت والسيارة والأفكار أيضا

كانت العادة في قريتنا ـ إلا ما ندر ـ أن تظل أبواب البيوت مفتوحة، لوجود الأمان والثقة بين الناس، إلا إذا لم يوجد أحد في البيت، وكانت أبواب المنازل في حارتنا مفتحة؛ لأن أهل الحارة كأنهم بمنزلة الأسرة الواحدة، لا سدود بين بعضهم وبعض، يسلم الرجال على النساء، والنساء على الرجال في فطرية وتلقائية غير متكلفة، وكثيرا ما نسمع هذه الكلمة: العوافي يا أم فلان أو العوافي يا أبا فلان.

وهكذا نشأت على حب الأبواب المفتوحة، وكراهية الأبواب المغلقة، وأذكر أن باب دارنا في القرية كان يظل مفتوحا طوال النهار، ولا يغلق إلا عند النوم، وحتى عندما يغلق الباب، لا يغلق بقفل أو مفتاح، بل بسقاطة يمكن لمن في الخارج أن يحركها بأصبعه فتفتح.

وكان بابًا كبيرا يسع الجواميس أن تدخل منه، وربما الجمل أيضا، وكان يفتح على مدخل الدار والمنطرة، فلا يكشف أحدا من نساء المنزل؛ لأنهن في الداخل. ولا أذكر أنه كان في منزلنا حجرة تغلق بالمفاتيح، إلا ما ندر، ولا سيما أنه لم يكن لدينا أطفال صغار يخشى منهم العبث بالأشياء.

ولهذا تعودت أن أرى الأشياء مفتحة أمامي، وأحببت الفتح والانفتاح ماديا ومعنويا، وأبغضت الإغلاق والانغلاق ماديا ومعنويا. لا أحب أن أغلق على نفسي حجرة بالضبة والمفتاح كما يقولون.

ولقد كنت أركب سيارتي وأسوقها بنفسي عددا من السنين في قطر، وما كنت أغلقها لا في الجامعة التي أعمل فيها، ولا في المنزل، بل أدعها مفتحة الأبواب، حتى حذرني بعض الأصدقاء من ذلك، وقالوا: إن هذا قد يعرضك لخطر، ألا تخشى أن يضع بعض الصهاينة وعملاؤهم لغما لك في داخل السيادة؟ وقلت لهم: الله خير حافظا وهو أرحم الراحمين.

وأسافر دائما بحقائبي دون أن أغلقها بالأرقام أو بالمفاتيح الخاصة، مع أن كل حقائبي ذات أرقام، ولكني لم أستخدمها في حياتي، لا في

حقائب الثياب والأمتعة، ولا في حقائب اليد.

ولهذا كان من أقسى الفترات على نفسي: فترات الاعتقال في السجن الحربي، لأنا كنا نعيش في زنازين مغلقة، طوال النهار والليل، ولا تفتح إلا للذهاب إلى دورات المياه دقائق معدودات، مرة قبل الفجر، ومرة في المساء.

ولكن كان من اللطف الإلهي في هذه المحنة أننا كنا نعيش في الزنازين مجموعة من سبعة أو ثمانية، اضطروا إلى ذلك اضطرارا لكثرة العدد، فكان يؤنس بعضنا بعضا، حتى حين أخذوا منا الكتب والمصاحف، كان منا من يحفظ القرآن، فهو يتلو، والباقي يستمعون.

هل كان الإقطاع الزراعي في مصر شرا محضًا؟

وأود أن أقف هنا وقفة منصفة لأوضاع من كانوا يسمونهم (الإقطاعيين) من كبار ملاك الأراضي في مصر، فقد يلتبس في أذهان البعض بالإقطاع في أوربا، وما أعظم الفرق بينهما.

لا شك أن منهم من كانوا جبابرة، وكانوا يعتبرون أنفسهم من طبقة غير طبقة الناس الآخرين، أو كأنهم خلقوا وحدهم من ذهب، وخلق سائر الناس من التراب والطين. وكانوا قساة على الفلاحين، لا يرحمونهم، ولا يخشون الله فيهم، فهم عندهم بمثابة الماشية التي تدير سواقيهم أو تجر محاريثهم أو (نوارجهم) ويرى أي فتاة جميلة في القرية أو العزبة كأنها جارية له، لا يجوز لأب ولا لأخ أن يمنعها منه إذا أراد.

ولكن هؤلاء الوحوش الآدمية التي تستر وحشيتها وأنيابها ومخالبها، بالثياب الفاخرة، والقصور الزاهرة، والألقاب الباهرة، لم يكونوا ليمثلوا في الإقطاعيين الزراعيين إلا قلة محدودة.

إذ كانت الأكثرية من هؤلاء تتمتع بكثير من الأخلاق والقيم الأصيلة المتوارثة، على الأقل قيم العطف والرحمة والإحسان والجود، والشهامة والنجدة، ونحوها من الفضائل والمكارم التي تحتقر من يتجبر على الضعيف، ومن يعتدي على من لا سند له ولا ظهر، وتفتح أبوابها لطالبي الحاجات، وتحافظ على من يعمل في خدمتها وتحميه. إلى هذا النوع من القيم، وإن كانت قيمة العدل والإحساس بها ضعيفا على كل حال.

وأشهد لقد عرفت من (آل خضر) أناسا عرفوا بالأدب والتواضع وحسن الخلق والود مع الناس، عرفت منهم: السيد عباس خضر عمدة

البلد الحالي، وابن عمه حمادة محمد المرسي خضر، وشقيقه المهندس سعد الدين خضر نائب دائرة صفط تراب في مجلس الشعب، وابن عمه أحمد العيسوي خضر عضو مجلس الشعب أيضا، رحمهم الله جميعا، وقد ساعدت الاثنين الأخيرين في حملتهما الانتخابية متطوعا، فقدرا ذلك حق قدره.

وإذا قارنا هؤلاء (البكوات) أو (الباشوات) الأقدمين بـ (البكوات) و(الباشوات) المحدثين، الذين تمخضت عنهم الثورة والانفتاح، وما بعدهما، نجد أن الإقطاعيين القدامى كانوا خيرا وأفضل بكثير من الإقطاعيين الجدد، فقد كان القدامى يفتحون بيوتا بجوارهم تعيش عليها أسر شتى، وهؤلاء لا ينتفع من ورائهم أحد، إذ أولئك لهم أصول وجذور يستندون إليها، وهؤلاء لا أصول لهم ولا جذور.

الزواج أعمال السحر وأعمال الحموات..

وكان الزواج من أهم الأحداث الاجتماعية في القرية، وكانت الأسرة هي التي ترشح العروس للفتى، وكثيرا ما يكتفي بترشيح أهله، وقلما كان يطلب الرؤية، ولم يكن عند الناس فقه كاف بأن رؤية الخاطب لمخطوبته مطلوبة شرعا، وأحيانا تدبر له رؤية الفتاة دون أن تشعر. وأحيانا أخرى يكون قد رأى هو الفتاة، فيعرض على أهله أن يخطبوها له.

وكان العريس (أو المِعْرِسْ كما يسميه أهل الخليج) يقدم المهر، ويساعد في شراء الجهاز، ثم يكتب الجهاز في قائمة باسم العروس، فهو ملكها، تطالب به عند الانفصال إذا قدر الله ذلك.

ولم تكن عادة (الشبكة) معروفة في الريف في صباي، ولا أدري متى عرفت، ولا من أين نقلت، فقد زادت في أمر الزواج عقدة ليس لها لزوم، فأصبح هناك حفل للشبكة، وحفل لعقد القران، وحفل للزفاف، وكل هذه أعباء تعوق الزواج، وتعطل مسيرته وتؤخر الشباب بعض الوقت.

وكان أهل القرية حريصين على أن يزوجوا أبناءهم مبكرين، حرصا على أن يحصنوهم من الانحراف أو التفكير فيه من ناحية، وأن يحفظوا نصف دينهم من ناحية ثانية، وأن ينجبوا ذريتهم في وقت مبكر،

وكان يساعدهم على هذا أن التعليم كان محدودا، ولم يكن هناك عائق أمام الفتى والفتاة من الزواج. وخصوصا أن الزوج كان يبقى في بيت العائلة، ويكفي أن تهيأ له غرفة له ولزوجه، في البيت الكبير، الذي تشرف عليه غالبا أم الأبناء، وربما جدتهم.

وكانت السن القانونية للزواج ١٦سنة، ومع هذا كانوا كثيرا ما يزوجون البنت أقل من ١٦سنة بطريقة (التسنين الطبي).

وكانوا حراصا على المصاهرة إلى الأسر الأصيلة والكريمة، ويقولون في أمثالهم: در مع الأيام إذا دارت، وخد بنت الإمارة ولو بارت.

ويحذرون من زواج المرأة السيئة لأجل مالها، ويقول مَثَلُهم: لا تأخذ القرد على كثرة ماله، يروح المال ويبقى القرد على حاله.

وإذا تزوج رجل لئيم من امرأة لئيمة، قالوا: زوجوها له، ما لها إلا له. أو قالوا: زوجوا مِشْكاح لريمة، ما على الاتنين قيمة.

وكان لهم عادات سيئة توارثها الأهالي في ليلة الزفاف، حيث يحضر بعض النساء الكبيرات والقريبات من الزوج والزوجة، ويفض الزوج بكارتها أمامهن، ويسيل دم البكارة متدفقا على قميص أبيض، فتنطلق الزغاريد بعدها، ويخرج بالقميص الملون باللون الأحمر، وتغني النساء والبنات، فرحا بثبوت طهارة البنت وعذريتها وشرفها، وأنها لم يمسها رجل من قبل، ومن الأغاني التي كانوا يرددونها: قولوا لأبيها يقوم يتعشى! يعني أن الرجل كان ممتنعا عن الأكل حتى تثبت طهارة ابنته، ومن حقه بعد ذلك أن يتناول عشاءه، ويمارس حياته.

وقد أنكر العلماء هذه العادات القبيحة، وأكدوا أنها محرمة، ولا يجوز لامرأة أن تنظر إلى عورة امرأة، وأن هذا ينبغي أن يكون سرا بين المرء وزوجه.

وكان بعض الرجال يحس بالعجز الجنسي ليلة الزفاف، لعل ذلك لعوامل نفسية، مصدرها الهيبة والتخوف وعدم الثقة بالنفس، ويقول الناس عنه: إنه مربوط، ويفسرون ذلك بأنه مسحور أو معمول له عمل، ويركض وراء السحرة والدجالين كي يفكوا سحره.

وكانوا يحبون كثرة النسل، ويؤمنون بأنه الهدف الأول من الزواج، والله تعالى يقول: (والله جعل لكم من أنفسكم أزواجا وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة) النحل.

ويذكرهم المأذون في خطبة عقد القران دائما بالحديث القائل " تزوجوا الودود الولود فإني مكاثر بكم الأمم ".

ولم تكن فكرة تحديد النسل أو تنظيمه واردة في ذلك الوقت، وكلهم يرون الأولاد ذكورا كانوا أو إناثا نعمة وبركة وهبة من الله (يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم ذكرانا وإناثا) الشورى.

وكان على الزوجة أن تضع وليدها، وتتركه لحماتها أم زوجها، فهي التي تتولى في الغالب تربيته، ما عليها إلا أن ترضعه وقت رضعته، وعلى الجدة أن تراعيه وتتعهده، ولم يكن الأولاد يتطلبون في ذلك الحين من المتابعة والمعاناة ما يتطلبه أولاد اليوم، فلم تكن هناك مشكلة في الإنجاب.

ومن تأخرت عن الإنجاب يصيبها القلق الشديد، ويصيب أهلها ـ وأمها على وجه الخصوص ـ كما يقلق أهل الزوج ـ وخصوصا أمه ـ وتبدأ المرأة في البحث عن الخلف، والجري وراء الأوهام والخرافات عند الكهنة والدجالين، الذين يتقنون الكهانة، أو يكتبون الحجاب، أو يصفون الوصفات التي لا تقوم على علم ولا هدى ولا كتاب منير. والنساء يصدقن، ويبذلن المال لهؤلاء، ولا يجدن ثمرة لهذه الترهات.

وكان الزواج في غالبه موفقا، يقوم على السكينة والمودة والرحمة، وهي دعائم الحياة الزوجية، كما صورها القرآن: (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة) الروم.

وكما قال تعالى: (هن لباس لكم وأنتم لباس لهن) البقرة:١٨٧.

وهذا ما لم يتدخل شياطين الإنس في إفساد العلاقة بين الزوجين لسبب وآخر. وكثيرا ما يكون ذلك بسبب تدخل أهل الزوج أو أهل الزوجة، أو تدخل أهل السوء.

وكان الأغلب في علاقات المصاهرة: أن تحب الحماة زوج ابنها، ولا سيما إذا كان زوجها منه برضاها ومباركتها. ولم تكن الشكوى من الحماة كما يشكو أكثر الأزواج في عصرنا، حتى أصبحت السخرية من الحماة، وتأليف النكت عليها، أمرا شائعا.

بل كانت الحماة توفق الأكلات الطيبة لحين زيارة زوج ابنتها، وهذا سر قول الناس عادة إذا جاء المرء وقت حضور الطعام الطيب: حماتك تحبك. ومعنى أنها تحبه: أنها تهيئ له أطيب الطعام في حالة قدومه، وكأنما وقع مصادفة، وهو مقصود منها.

أما المشكلة التي كانت الشكوى منها باستمرار، فهي علاقة الحماة مع زوجة الابن، فأكثر الحموات ـ أمهات الأزواج ـ لا يطقن زوجات الأبناء، ويشعرن كأنما خطفنهم منهن، وخصوصا إذا كان الابن وحيدا، إلا من رحم ربك من الحموات، وقليل ما هن.

ولقد سمعت من زوجة خالي الأولى مثلا يقول: إذا كانت الغلة قدر التبن، تكون الحماة تحب امرأة الابن!

ومثل آخر قالته، وهو: حماتي مكيرة وأنا أمكر منها، تعد اللحمة وأنا أقطّع منها!

وكان الأصل في الزواج الاستقرار، وعدم الطلاق، فقد كان الناس يكرهون الطلاق، ويعتبرونه مصيبة، ولا يحب أهل المرأة أن تطلق، وتقول بعض العائلات: ليس عندنا بنات تطلق.

وأحيانا تأتي المرأة غاضبة من زوجها إلى بيت أبيها، فيأخذها أبوها، أو يأمر شقيقها أن يأخذها ليردها إلى بيت زوجها. وإذا كان الزوج أصيلا قدر هذه الفعلة حق قدرها، وحاول أن يصلح ما بينه وبين امرأته، كرامة لأهلها.

أما الخسيس فلا يزيده هذا إلا إصرارا على إيذائها والتعدي عليها، كما قال أبو الطيب:

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

وقد يتدخل أهل الخير لإصلاح ذات البين، فيوفقهم الله تعالى للإصلاح، وقد تبوء المحاولات بالإخفاق، وينتهي الأمر بالطلاق، وهو أبغض الحلال إلى الله.

وكثيرا ما يحدث الطلاق، في حين لا يريده أحد من الزوجين، وذلك في (الطلاقات) التي يوقعها (الفقه التقليدي) الموروث، وليس لتعذر الوفاق بين الزوجين، بل لحدوث حالة غضب عند الزوج أفقده السيطرة على نفسه، فصدر منه الطلاق دون أن يريده، مع أن هذه الحالة هي التي جاء فيها الحديث " لا طلاق ولا عتاق في إغلاق ".[١]

ومثل ذلك: (أيمان الطلاق) أي الطلاق الذي يراد به الحمل على شيء أو المنع منه، كمعظم أنواع الطلاق التي تحدث من كثير من الناس، حين يريد أن يحمل نفسه على شيء، أو يمنعها منه، أو يحمل زوجته أو صاحبه على شيء أو يمنعها منه. مثل: علي الطلاق لأفعلن

كذا ولا يفعله، أو لأتركن كذا ولا يتركه.

وربما يكون هذا بينه وبين شخص آخر، وزوجته لا تدري بذلك، ولا علاقة لها به، وربما كانت علاقتهما سمنا على عسل، فإذا هو يحلف ألا يبيع سلعته إلا بسبعين ثم يبيعها بستين، ثم يعود إلى امرأته فيجدها مطلقة، وفق ما يقوله له المشايخ، وكثيرا ما يكون هذا الطلاق بالثلاثة، فتبين منه بينونة كبرى، ولا تحل له حتى تنكح زوجا غيره.

وهنا يبحث الناس عن (المحلل) وهو الذي يتزوج المرأة لا ليبني بيتا، أو يحقق المقاصد الشرعية من الزواج، بل لمجرد أن يحللها للزوج المطلق، وهو الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم في حديث له " التيس المستعار " ولعن المحلل والمحلل له.

وكثيرا ما دمرت أسر وخربت بيوت، وشتت أطفال، نتيجة هذا الفقه الذي توسع في إيقاع الطلاق، فأوقع الطلاق البدعي والسني، وأوقعه إذا أريد به اليمين، وأوقعه في حالة الغضب والرضا، وأوقعه إذا كان له وطر أم لم يكن له وطر.

وكان أكثر الناس يكتفي بزوجة واحدة، ومع هذا كان تعدد الزوجات شائعا، ففي حارتنا ـ وهي صغيرة ـ كان يوجد أربعة لهم زوجتان. وكان جارنا الأدنى الحاج محمد عيسى، له زوجتان، وكأنهما أختان أو صديقتان. على حين كان الآخرون في حالة خصام، يهدأ حينا، ويثور حينا آخر. وأحيانا ينتهي بتقريب واحدة وتعليق أخرى، وهو ما نهى عنه القرآن حين قال: (ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل فتذروها كالمعلقة) النساء

والمعلقة: المرأة التي لا هي مزوجة ولا هي مطلقة. والآية تعني أن بعض الميل مغتفر، وخصوصا في العواطف والاشتهاء، ولكن المحرم هو الميل كل الميل.

وكانت الأسرة في غالب أمرها مترابطة بين أفرادها، فالأولاد يبرون آباءهم وأمهاتهم، ويعتبرون أن رضا الله تعالى في رضا الوالدين، وسخط الله تعالى في سخط الوالدين، وإذا وفق أحدهم في عمله، وبورك له في رزقه وفي أولاده، يقول: هذا ببركة رضا الوالدين، ودعاء الوالدين.

وكان الآباء والأمهات يحنون على أولادهم بنين أو بنات، وكان قليل من الناس يفضلون الأبناء على البنات، ولا سيما في الميراث، جاهلين

أن ذلك من الكبائر، كأنما هو استدرك على الله تعالى في حكمه، وقد قال تعالى في آية المواريث (آباؤكم وأبناؤكم لا تدرون أيهم أقرب لكم نفعا فريضة من الله إن الله كان عليما حكيما) النساء

وكانت ظاهرة العقوق للآباء والأمهات نادرة، ولكنها كانت موجودة، وهي تمثل الشذوذ الذي يثبت القاعدة ولا ينفيها.

ومما يتناقله أهل القرية وشاهدته بعيني: قصة الشيخ بدوي الذي كان يمتلك عددا من الأفدنة، وكان رجلا ميسور الحال، وكان له زوجتان، وكان ابنه الأكبر من زوجته الأولى قد لعب بعقله، وأثر عليه، حتى كتب له أرضه كلها، وحرم منها أولاده من زوجته الأخرى، وهم أكثر عددا، وأشد حاجة.

والمهم أن الابن الذي كتب له الأرض أو بيعت له صوريا، وأصبح مالكا لها، تنكر لأبيه بعد ذلك، وأمسى الرجل صفر اليدين، يفتقر إلى من يحسن إليه، ولم يجد من يمد له يد الإحسان والمعونة، غير أبنائه الذين ظلمهم وحرمهم من حقهم. وكان هذا درسا لا ينسى، في تجاوز العدل الذي فرضه الله على عباده، وأمرهم أن يعطوا كل ذي حق حقه.

صفط تراب.. قرية غير محظوظة



كانت قريتنا تعتبر من القرى الكبيرة من حيث تعداد السكان، ولكنها لم تكن محظوظة من حيث الخدمات المتاحة لمثلها من القرى. فلم يكن بها مستشفى؛ ولذلك كان أبناء "صفط" إذا أصيبوا بالأمراض المتوطنة المعروفة التي يبتلى بها أكثر المصريين مثل البلهارسيا والإنكلستوما يذهبون إلى مستشفى قرية مجاورة، بيننا وبينها نحو ٧ كيلومترات، وهي قرية (القرشية) وهي من القرى الراقية.

وأذكر أني أُصبت بالبلهارسيا في صباي، فكنت أذهب أنا ومجموعة من أهل القرية ثلاث مرات في الأسبوع إلى "القرشية" لعلاج البلهارسيا، عن طريق (حقن) أو (إبر) نأخذها على الريق دون تناول أي طعام، وهي اثنتا عشرة إبرة.

بل لم يكن للقرية محطة قطار، ولم تنشأ لها محطة إلا في أواخر الثلاثينيات؛ ولذلك كان الناس يسافرون إلى المحلة الكبرى على الدواب

غالبا؛ إذ لم تكن وجدت الأوتوبيسات، أو عن طريق التاكسي، وهو نادر وغالٍ نسبيا على عموم الناس.

أما السفر إلى طنطا، فمن محطة (محلة روح) وهي القرية المجاورة لنا من ناحية طنطا، وبيننا وبينها نحو ٤ كيلومترات.

وأذكر أن جدي لأمي كان تاجر فواكه (تاجر جملة)، وكان يشحن أقفاص البلح في قطار البضاعة، من (القرين) بالشرقية أو من (السنانية) بجوار دمياط، وكنا نذهب -أنا وأبناء خالتي-، ونحن صغار إلى محطة محلة روح لنستقبل هذه الشحنة مع جدي وخالي، ونحن مبتهجون بما نأكل من فاكهة بغير حساب.

ولم يكن بالقرية (ملاعب) كمعظم قرى مصر، فكنا نلعب (الكرة الشراب) كما يسميها المصريون. ويعنون بالشراب (الجورب)، فالجوارب القديمة تؤخذ وتُحشى بقطع الثياب البالية، ونلعب بها في الطرقات والشوارع، فهذه هي ملاعبنا.

وكان لنا أنشطة رياضية نمارسها وفق إمكاناتنا، كالتسابق في العدْو، وفي الوثب العالي، أو الطويل، أو التدريب على القيام والقعود لتقوية الركب.

أما السباحة فكانت محظورة علينا، أو على معظمنا خوفًا من الغرق.

مستوى النظافة في القرية:

كان مستوى النظافة العام في القرية متدنيا، لتدني مستوى المعيشة العام لدى جمهور الناس. فكانوا يأكلون الخضراوات الطازجة دون أن تُغسل، ولهم مثل شائع في ذلك يقول: "بِطِينِه، ولا غسيل البِرَك". وهذا صحيح، فإن الطين الطبيعي لا يضر كما يضر الغسل بماء غير نظيف، مثل ماء البرك والمستنقعات.

وكان كثير من البيوت لا يوجد فيها مرحاض، ويعتمد الرجال فيها على مراحيض المسجد، أما النساء فيقضين حاجتهن في زريبة المنزل!

وكان المسجد فيه "ميضأة" يتوضأ فيها الناس، ويغسلون من مياهها وجوههم وأرجلهم إلى الكعبين، ويُتمضمض فيها ويُستنشق، برغم ما قد يسببه ذلك من انتشار العدوى ببعض الأمراض، ولكن مذهب الشافعي يجيز ذلك، بناء على حديث صح عنده: "إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل الخبث" وماء الميضأة يبلغ قلتين أو أكثر. فلا ينجس إلا إذا تغير بالنجاسة طعمه أو لونه أو ريحه.

والحنفية لا يجيزون ذلك، ويشترطون أن يكون الماء أكثر من ذلك بكثير حتى يجوز الوضوء من ماء توضأ منه آخرون. ولهذا شجع المذهب الحنفي استعمال الصنابير، ولذا نُسبت إليهم، وسميت (حنفيات)!

والحمد لله، لقد كان في مسجد "المتولي" -بجوار الميضأة- حنفيات، لكل حنفية كرسي يُجلس عليه، وكنت لا أتوضأ إلا منها، وكنت أنفر بطبعي من استخدام الميضأة.

وكان في المسجد شيء آخر يشترك فيه الناس، وهو (المغطس) وهو حوض عميق نحو متر مليء بالماء يغتسل فيه الناس، وخصوصا عند صلاة الصبح، وفي الشتاء يكون كأنه عصير الثلج. وفيه آفتان:

<u>الأولى:</u> أن الجميع يغتسلون فيه، وقد يحمل أحدهم مرضا معديا، فينقل العدوى إلى غيره. والإسلام أقر سنة الله في العدوى، وقال: "فر من المجذوم فرارك من الأسد"، وقال: "لا يوردن ممرض على مصح" الممرض: صاحب الإبل المريضة، والمصح: صاحب الإبل الصحيحة، فعند ورود الماء للشرب لا يجوز أن يخلط المريضة بالصحيحة، حتى لا تعديها، وبهذا حافظ على صحة الحيوان، كما يحافظ على صحة الإنسان.

<u>والآفة الثانية:</u> أن الناس كان ينظرون بعضهم إلى بعض وهم عراة، وهذا محرم في الإسلام، فلا يجوز لأحد أن ينظر إلى عورة الآخر، ولو كان الجميع رجالا، أو نساء. ولذا كان الناس في هذه الحالة يوصي بعضهم بعضا بغض البصر، ويقولون: لعن الله الناظر والمنظور.

وأذكر أني بعد بلوغي وتعرضي للاحتلام ووجوب الغسل، استخدمت هذا المغطس مرتين أو ثلاثا، ولكن كنت أنتهز الفرصة التي يقل فيها أو ينعدم رواد المغطس، مثل وقت الضحى، ثم تعودت بعد ذلك أن أستخدم (الطشت) والإبريق في المنزل.

وكان الماء في المسجد يأتي من جوف الأرض عن طريق (طلمبة) كبيرة تدار يدويا، وهي التي تغذي الجامع، ويديرها خادم الجامع "عم حجازي مراد". وقد يتطوع بعض الناس بمساعدته، وكثيرا ما كنت أفعل ذلك احتسابا وزكاة عن صحتي.

كان المسجد مفروشا بالحصير، وكانت أرضيته من الإسمنت، وليست من البلاط، وكان يُغسل كل جمعة، استعدادا لصلاة الجمعة.

ولم يكن فيه مكان للنساء، فلم أرَ في قريتي امرأة دخلت المسجد

للصلاة في حياتي، إلا ما كان من نساء يدخلن مسجد سيدي "عبد الله بن الحارث"، لزيارة القبر، ولتوفية النذر. وكان في المسجد (صندق للنذور) كما هو المعتاد في مثل هذه المساجد، وإن كانت موارده قليلة محدودة، لا تبلغ عشر معشار صندوق السيد "البدوي" في طنطا.

شتاء القرية.. شدة تواجه البسطاء

وكان الشتاء أشد على أهل القرية من الصيف؛ فالصيف يمكن للناس أن يتخففوا فيه، وأن يناموا والأبواب مفتحة، ويقولون: "حصيرة الصيف واسعة".

ولكن الشتاء يحتاج إلى تدفئة، وثياب ثقيلة، وأغطية ثقيلة، وكثيرا ما تمطر السماء؛ فيهدم سقوفهم خرير الماء، وتمتلئ الطرقات والحارات والأزقة بالماء، ثم تصبح طينا ووحلا، لا يستطيع المرء أن يمشي فيه إلا بصعوبة وحذر بالغ؛ خشية أن تنزلق رجلاه فيسقط في الطين. ويصبح الذهاب إلى المسجد والكُتَّاب والمدرسة والسوق صعبا للغاية، وكثيرا ما يحبس المطر الناس في منازلهم.

كانت البيوت في القرية قليلة الأدوات؛ إذ لم يكن في البيت شيء اسمه "المطبخ".. مطبخنا هو (الكانون) وهو أثفيّتان أو حجران أو جانبان صغيران مبنيان توضع فوقه أواني الطبخ، وتوقد تحتها النار من الحطب ونحوه.

وكانت الأواني من النحاس الأحمر الذي يبيض بالقصدير، ويحتاج إلى إعادة تبييض بين الحين والحين، ويقوم بهذا حرفيون يسمونهم (المبيضاتية)، يمر على الناس وينادي (أبيَّض النحاس).

وكانت أهم أدوات البيت من النحاس: حلل الطهي كلها -كبيرة ومتوسطة وصغيرة- من النحاس، و(المقلى) التي يقلى فيها البيض والسمك والباذنجان ونحوها من النحاس، و(المصفى) من النحاس. و(الدست) الذي يغلى فيه الماء من النحاس، و(الصواني) التي يطهى فيها الطعام في الفرن من النحاس، وصينية القلل من النحاس وطشت الحمام من النحاس، وحنفية الغسيل من النحاس. وصينية العشاء الكبيرة من النحاس. و(المنقد) أو (الموقد) الذي يُستخدم للتدفئة في الشتاء من النحاس.

ولهذا كان أهم ما تدخل به العروس حين تُزف إلى زوجها هو (النحاس)، فلم يكن قد عرف الناس (الألمنيوم) أو (الاستانلي ستيل)

ونحوها.

كما كان (الفخار) أيضا له دور كبير في أدوات المنزل، وخصوصا فيما يدخل الفرن من الأطعمة مثل السمك ونحوه. كما أن الفخار لا يقوم غيره مقامه في حفظ اللبن، بعد تعقيمه بطريقة عرفها الناس، وتوارثوها عن طريق التطهير بالنار.

الموت.. والفتونة مصيبتان في قريتنا

ومن أهم الأحداث المؤثرة في القرية (مصيبة الموت) كما سماها القرآن.

فقد رأيت الموت يُحدث من الأسى والحزن في الحياة المصرية ما لا يحدث في البلدان الأخرى، مثل أهل الخليج، الذي يمر الموت عليهم دون أن يحدث جراحا عميقة في القلوب والمشاعر.

ويبدو أن المصريين ورثوا هذا من قديم، من عهود الفراعنة؛ فهم يستقبلون الموت بالبكاء والعويل والصراخ، وأكثر ما يكون ذلك من النساء.

وكثيرا ما تُرتكب المخالفات الشرعية التي برئ منها النبي -صلى الله عليه وسلم- "ليس منا من لَطَم الخدود، وشَقَّ الجيوب، ودعا بدعوى الجاهلية". وكثيرا ما يستأجرون النائحات المتخصصات في تهييج مشاعر الحزن، واستدرار الدموع، والتأثير على عواطف النساء، وبخاصة أن كل إنسان في هذه الحالة يبكي ميته، ويذكر مصيبته، كما قال الشاعر:

لقبر نوى بين اللوى والدكادك؟	وقالوا: أتبكي كل قبر رأيته
دعوني فهذا كله قبر مالك؟	فقلت لهم: إن الأسى يبعث الأسى

وقد اعتاد أهل القرية أن ينصبوا العزاء ثلاثة أيام، ثم بعد ذلك: أيام (الخميس) الأول والثاني والثالث، ثم الخميس (بعد أربعين يوما)، ثم هناك الذكرى السنوية. وهناك زيارة الميت كل يوم خميس، وعمل (الرحمة) له، والرحمة هذه قُرَص تُخبز لتوزع على الفقراء والمساكين في المقابر.

ثم هناك بيات في المقبرة ليلة عيد الفطر، وليلة عيد الأضحى. وكانت عمتي تذهب إلى المقبرة ليلة العيد من أجل زوجها، وكذلك جدتي لأمي، وتقول: أتركه وحده ليلة العيد؟! تعني جدي –رحمه الله-.

وهذا ما جعل المقابر ليلة العيد كأنها سوق تُباع فيها الحلوى وألعاب الأطفال والمأكولات وغيرها، وكنا ونحن أطفال نفرح بهذه الليلة، وربما كانت عندنا أهم من يوم العيد نفسه.

وقد اعتاد النساء أن يلبسن الثياب السود على موتاهم الأقربين مثل الأب والابن والأخ والزوج ونحوهم مدة سنة كاملة. وهو مخالف للشرع الشريف، الذي يحرم على كل امرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تحدّ على ميت فوق ثلاث ليال إلا على زوج فتحد أربعة أشهر وعشرا.

وكان بعض النساء إذا مات زوجها تترمل بعده ولا تتزوج، وبعضهن لا تتزوج إلا بعد سنين طويلة، على خلاف ما كان عليه نساء الصحابة، فقد كانت المرأة يموت زوجها شهيدا في سبيل الله، فتتزوج بعد انقضاء عدتها. ولا تجد في ذلك حرجا، كما تزوجت أسماء بنت عميس زوجة جعفر بن أبي طالب بعد استشهاده من أبي بكر، ثم بعد وفاة أبي بكر تزوجت من علي، وأنجبت من كل منهم، رضي الله عنها وعنهم جميعا.

وطالما أنكر علماء القرية على العوام هذه العادات التي اعتادوها في الموت، وهي مخالفة لأحكام الشرع وآدابه، وكلما شاع التعليم، وانتشر الوعي تغيرت هذه العادات بالتدريج.

ومن الظواهر الاجتماعية التي تُذكر في القرية ظاهرة (الفتوات)، ولكنها ليست مثل (فتوات القاهرة) القديمة، التي تحدث عنهم نجيب محفوظ في رواياته المعروفة، إنما هم رجال لهم نفوذ معنوي يرهبهم الناس، ويظهرون لهم الاحترام؛ لما لهم من أتباع من صغار المجرمين، يُعتبرون آلات في أيديهم يستخدمونها عند اللزوم، لتنفيذ ما يبتغون، والانتقام ممن يريدون.

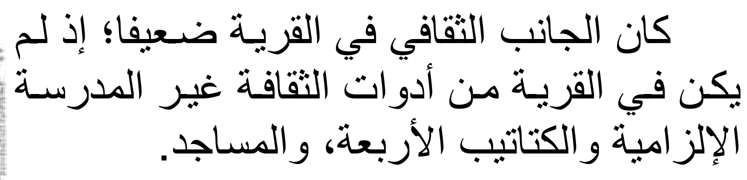
وهؤلاء الصغار محسوبون عليهم، ويعيشون في كنفهم؛ فهم الذين يتحملون عنهم مسؤولية أي فعل مخالف للقانون، والمدبرون الأصليون يخرجون منه كما تخرج الشعرة من العجين.

ومن هؤلاء الفتوات من كانت هيبته بما يغدق من أموال على من حوله من هؤلاء المجرمين الصغار، وإن لم يستخدمهم في الشرور والجرائم، إنما يتعزز بهم، ويتقوى بالتفافهم حوله، حيثما ذهب أو جاء، وحيثما أظهروا له السمع والطاعة والامتثال لما يأمر به؛ فإشارته حكم، وطاعته غُنم.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

الجانب الثقافي.. السبوع والشاعر الشعبي وجريدة الأهرام



عدد قديم من جريدة الأهرام

كان الجانب الثقافي في القرية ضعيفا؛ إذ لم يكن في القرية من أدوات الثقافة غير المدرسة الإلزامية والكتاتيب الأربعة، والمساجد.

لم تكن هناك مكتبة في القرية، وكان المتعلمون فيها أقلية، وأكثرهم من خريجي الكتاتيب، وكانت الكتب التي يقرؤها الناس إما أنها كتب وعظية في الرقائق يبيعها كتبيون متجولون، وإما من كتب القصص الشعبي مثل قصة الزير سالم وهو المهلهل بن ربيعة عن مقتل شقيقه كليب وحربه الطويل مع قبيلة بكر.. وقصة "أبو زيد الهلالي" وسيرة بني هلال، ومنها قصة مرعي ويحيى ويونس أبناء أخت أبي زيد وقصة الناعسة وغيرها. وقصص محلية صغيرة مثل قصة سعد اليتيم وقصة أدهم الشرقاوي الذي قاوم الحكومة ليأخذ بثأر عمه.

وكان بعض الناس يقتني قصة عنترة بن شداد العبسي، وقصة سيف بن ذي يزن الملك اليمني.

وكانت أشهر هذه القصص قصة بني هلال وأبي زيد، وكان الناس يحفظون أحداثها ويتناشد بعضهم أشعارها وهي مؤلفة بالعامية، وممزوجة بالدين في صورة بسملة وحمدلة وصلاة على النبي -صلى الله عليه وسلم- في كل مناسبة.

وكانت المهرجانات الثقافية في القرية حين يستقدمون (الشاعر) ليحكي قصة أبي زيد على (الرَّبابَة)، ويلتف جل الناس في القرية حوله،

ليستمعوا إلى القصة في إعجاب وتأثر وتفاعل مع الأحداث، وكان الشاعر يقضي عدة ليالٍ في حكاية القصة، ويقف في العادة عند مقطع مهم، كأن يترك البطل أسيرا أو نحو ذلك من المآزق، على نحو ما يفعل الآن مخرجو المسلسلات الدرامية، ويبيت الناس مشغولين: كيف يخرج البطل من مأزقه؟ حتى يأتي الحل في الليلة التالية.

ولم تكن في القرية سينما، ولا يعرف الناس التمثيل، إلا من خلال عمل فني بسيط مكرر يقام في (الأعراس) اسمه (الخيال)، وقوامه رجل (كوميدي) من أهل القرية اسمه (زهران) ومعه مساعدان يقدمون قصة اجتماعية مضحكة للناس، تكاد تتكرر في كل عرس.

وكانت جريدة (الأهرام) هي الصحيفة الوحيدة المعروفة في ذلك الوقت، وكان لا يقرؤها إلا القليل جدا من أهل القرية، معظمهم من (الأعيان) القادرين على شرائها يوميا بنصف قرش أو (قرش تعريفة).

وحين ظهر الراديو في القرية أحدث ضجة في حياة الناس، ولم يكن عامة الناس يقتنونه؛ فقد كان ثمنه أكبر من طاقتهم، ولكن كان في القرية قهوة يسمونها (القهوة الكبيرة) كان مستواها راقيا بالنسبة إلى غيرها من (القهاوي) فهذه كان فيها (راديو) أو مذياع كما سماه (المجمع اللغوي)، أو مجمع فؤاد الأول للغة العربية –كما كان يُسمى في ذلك الوقت-.

ولكن الناس لم يستخدموا كلمة (المذياع)، وظلوا يستخدمون كلمة (الراديو)، كما ظلوا يستخدمون كلمة (التليفون)، ولم يستعملوا كلمة (المسرة) التي وضعها له المجمع.

كان أبرز ما يهم الناس من الراديو (نشرة الأخبار) وسماع الشيخ "محمد رفعت" قارئ القرآن المبدع الذي كان له عشاق يترقبونه، وقل أن يجود الزمان بمثله.

كان معظم المثقفين في القرية من خريجي الأزهر، وقليل منهم من دار العلوم، ومن دار المعلمين، فقد كان الأزهر هو جامعة الفقراء، وأبناء الشعب الذين لا يملكون دفع رسوم التعليم العام، الذي كان يكلف من يدخله كثيرا. أما الأزهر فكان التعليم فيه مجانا، بل ربما كان هناك أوقاف وقفت على طلبته أو بعضهم تعينهم على معيشتهم.

وكان خريجو الجامعة في الغالب مقصورين على أبناء الأعيان من الخضاروة أو النوايرة، وقل منهم من كان يجتاز كل المراحل، حتى ينهي الجامعة.

أما غير الأعيان، فكانوا بعيدين عن التعليم العام لكلفته، إلا قليلا جدا منهم، ومن هؤلاء قريب لنا كان تاجرا، وكان متزوجا من ابنة عمتي، وأصر على أن يعلم ابنه الأكبر في مدارس الحكومة، على رغم ما يكلفه ذلك.

كان أعظم مصدر للثقافة في القرية هو المسجد، ففيه تلقى خطبة الجمعة كل أسبوع وتلقى بعض الدروس، كما تنشط فيه الحركة الثقافية خلال شهر رمضان، فهناك درس بعد صلاة العصر من كل يوم، ودرس بين المغرب والعشاء وقبل صلاة التراويح.

ولكن قيمة المسجد وروحه وجوهره إنما تتمثل في (شيخ المسجد) أو إمامه وخطيبه ومدرسه، وقد كان حظ مسجدنا القريب من بيتنا -وهو (مسجد المتولي) وهو جامع كبير عريق- سيئا في مطلع صباي؛ حيث كان خطيبه الدائم والمتطوع الشيخ أحمد مولانا الكبير، ثم ابنه الشيخ أحمد مولانا الصغير، يخطبان فيه من ديوان قديم مسجوع، خطبا تقليدية معروفة، موزعة على أشهر العام الهجرية، وتكاد تتشابه كلها في المواعظ والتذكير بالموت والقبر والآخرة والجنة والنار، والترغيب في عمل الصالحات، والترهيب من فعل السيئات. وليس للخطبة موضوع محدد تعالجه.

الفنون في القرية

كان للقرية فنونها الخاصة بها، الملونة بلونها، المعبرة عن طبيعتها وبساطتها، وآلامها وآمالها، هناك فن الغناء، غناء الفرح والطرب، وغناء الحزن والألم.

أما غناء الفرح والسرور، فيتجلى ويبرز في مناسبات شتى، أهمها (الأعراس) حتى إن المصريين يعبرون عن (الأعراس) بكلمة (الأفراح). ولأهل القرية أغان وأهازيج جميلة بلغتهم العامية يعبرون بها عن فرحتهم، بعضها مما يشيع في بلدان مصر كلها تقريبا، مثل: يا عروستنا يا لوز مقشر تعالي.

وبعضها خاص بأهل القرية، حتى سمعت أن إحدى القرويات كانت تؤلف أغانيَ معينة، يُتغنى بها في المناسبات، مع أنها أمية، وكانت عندها الحاسة الفنية أو الشعرية، ربما لو تعلمت لكانت شاعرة مسموعة.

وهناك أغانٍ تُقال في الاحتفال بالمولود عند ولادته، وخصوصا عند الاحتفال بمرور أسبوع عليه، ويسميه المصريون (السبوع) ويوزعون

الحلوى، وتزغرد النساء، ويدقون للطفل (الهون) ويضعونه في (الغربال) ويقولون له ما هو مشهور اليوم في الأغاني المذاعة: برجالاتك، برجالاتك، يا سلام سلم على شرباتك... إلى آخر ما يقال. وهذا الاحتفال له أصل شرعي، وهو (العقيقة) التي تذبح للمولود في اليوم السابع من ولادته.

وهناك الاحتفال بختان الذكور، وهذا أيضا يظلون يحتفلون به قبل حدوث الحدث بنحو أسبوع، ويوم الختان تذبح ذبيحة أو يطهى الطعام وتوزع الحلوى، ولهم في ذلك أغنيات معروفة أيضا. وأعتقد أنهم ينطلقون في الاحتفال بهذا الختان باعتباره من (شعائر الإسلام). ولهذا يحتفلون بختان الذكور، ولا يحتفلون بختان الإناث، ولا سيما أنه يقوم على الستر.

وكان الغناء شائعا في القرية في ألوان شتى:

- بين بائعي الفاكهة والخضروات وأمثالهم، حيث ينادون على سلعهم بأصوات منغمة.

- وكذلك بائع العرقسوس يغني ويضرب بالصاجات.

- وهناك البنَّاؤون والفَعَلَة، يباشرون أعمالهم وهم ينشدون الأهازيج التي تهون عليهم أعمالهم، على نحو ما كان يفعله الصحابة، وهم يبنون المسجد النبوي، ويقولون: اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة، فاغفر للأنصار والمهاجرة.

وهناك غناء (المسحراتي) في شهر رمضان، حيث لكل ناحية مسحراتي خاص بها، وهو يمر بعد منتصف الليل على البيوت، وينادي على رب البيت بالألحان، وقد يسمي أفراد الأسرة فردا فردا، أو أهمهم. وأذكر مسحراتي حارتنا وهو يقول: يا عم أحمد قم اتسحر، لمّ أولادك واستغفر. كلوا واشربوا هناكم الله. وقد وجد في القرية مسحراتية فنانون، يؤلفون الأناشيد والأغاني ثم يغنونها بألحانهم.

وهناك فن (المواويل) وهو فن يغني فيه الإنسان لنفسه، أو لأصحابه من حوله. ويبدأ غالبا بمناجاة الليل: يا ليل، يا عيني، يا ليلي...

ومن المواويل ما يتعلق بالعشق والغرام، وكثيرا ما يكون مطلعها: قلبي عشق بنت بيضاء واسمها ليلى. أو سعدى، أو لبنى ... إلخ.

وبعض المواويل يتضمن الشكوى من الحبيب، أو سفره الطويل، أو فراقه لأي سبب كان. ومما أذكره هنا موال مؤثر كان يغنيه بعض الناس

بتأثر عميق وفيه يقول: دق الهوى الباب، أنا قلت حبيبي جاني. ونزلت فرحان وخدت الباب في أحضاني، لما لقيت الهوا والباب كذابين، رجعت أعيّط وأعيد اللي مضى تاني!

وبعض المواويل تتضمن الشكوى من تغير الأصحاب، وتلونهم، وسوء معاملتهم. ومنها هذا الموال:

بالتبر ما بعتكم بالتبن بعتوني   في البحر ما فتّكم ع البر فتوني

أنا كنت شمعة في وسط البيت طفيتوني   أنا كنت وردة على الخدين قطفتوني

ومن هذه المواويل ما يشكو من تقلب الزمان، وتغير الأحوال على الناس، مثل هذا الموال:

يا تاجر الود هو الود شجره قلّ   ولا سواقي الود جفت وماؤها اختل

أيام بنشرب عسل وأيام بنشرب خل   وأيام بنلبس حرير وأيام بنلبس فل

وأيام ننام على الفراش وأيام ننام ع التل   وأيام بتيجي على أولاد الملوك تنذل

وكثيرا ما يغني الناس لأنفسهم، يبكون حظهم العاثر، وظروفهم البائسة، وقد حكى الشيخ الغزالي -رحمه الله- ما سمعه من غناء (عمال التراحيل) الذي يحملون من قراهم في (لوريات) كما تنقل الأغنام والمواشي، وينقلون إلى قرى أخرى يعملون في مزارعها لجني القطن أو نحو ذلك، وهم يعيشون فيما يشبه الحظائر، ويأكلون (المش) بدوده، معتقدين أن (دود المش منه فيه) جاهلين أن سببه الذباب.

ومما أذكره ما سمعته من إحدى قريباتي، وقد تعثر حظها في الزواج، وتأخرت عمن هو أقل منها، ثم لما تزوجت لم يلبث زوجها أن توفي، وهو شاب فكانت تندب حظها، وتنشد لنفسها:

يا كاتب الخيبة اكتب وسمّعني   يا هل ترى الخيبة: ما لهاش حدود يعني!!

الغوازي

ومن الفنون الدخيلة على القرية: فن (الرقص الشرقي) الذي كان يفد إلى القرية ما بين الحين والحين في صورة (الغوازي) جمع (غزية) وإن كان الصواب أن يكون مفردها (غازية) ولكن كلمة (غزية) أخف▲ على ألسنة العوام. كانت الغزية ترقص وتتلوى، وهي كاسية عارية، كما تتلوى الأفعى، وتنفث سمها كالأفعى. وهي بالفعل أشبه شيء بالأفعى. ناعم مسها، قاتل سمها!

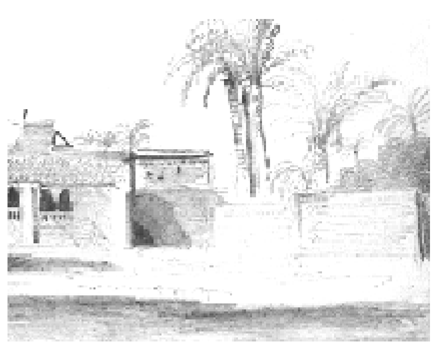
هذا الاسم (الغوازي) له دلالته، فهنَّ (يغزون) القرية الهادئة الساكنة بهذا الفن الخليع، وقد شهدتهن في الصبا يقمن بحركات مثيرة للغريزة الجنسية، مصحوبة بكلمات مكشوفة أشد أثرا، يؤدينها في صورة أغان خفيفة، وبعض الموسرين ينثرون النقود بين أيديهن، ويتنافسون في ذلك، ليخصصنهم بالرقص أمامهم. وهن يمكثن في القرية بضعة أيام في الغالب، مع من يصحبهن من بعض الرجال، الذين يعملون معهن، ثم يرتحلن عن القرية، وقد خلفن فيها من بذور الفساد ما خلفن، ويحمد الرجال الصالحون ربهم على ارتحالهن، وينشد من ينشد:

إذا ذهب الحمار بأم عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار!

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

الجانب السياسي: هتلر عقوبة إلهية للحلفاء



لم يكن الناس في قريتنا في عهد صباي مشغولين بالسياسة، ولا مهتمين بشؤونها؛ **وذلك لسببين: الأول:** انتشار الأمية بين الناس، والاهتمام بالسياسة يحتاج إلى قدر من الوعي ومتابعة القضايا العامة وقراءة الصحف ونحو ذلك. ولم يكن هذا ميسورا لأهل القرية، حتى لم يكن يقرأ صحيفة الأهرام إلا أناس يُعَدُّون على الأصابع.

والسبب الثاني: أن الناس كانوا مشغولين بلقمة العيش، ومعركة الخبز، وهي معركة مريرة وطويلة، قوامها المعاناة والكدح من الفجر

حتى غروب الشمس، **حتى قالوا في أمثالهم:** "الدنيا أشغال شاقة، آخرها الإعدام".

والناس إنما يفكرون في السياسة حينما يحسون بشيء من الراحة، وقدر من الفراغ؛ ليخرجوا من شأنهم الخاص إلى الشأن العام. وكان أمر المُلك يجري حسب نظام الوراثة، وحسب رغبات الإنجليز الذين احتلوا البلاد منذ أوائل الثمانينيات من القرن التاسع عشر، ولا دخل للشعب في اختيار الحاكم ولا عزله.

وقد تغيرت ألقاب الحاكمين لمصر من "خديو" إلى "سلطان"، إلى "ملك"، والناس لا شأن لهم بذلك، إنما يشاهدون أثر ذلك في صورة الحاكم، **وما يكتب تحت صورته:** "خديو" أو "سلطان" أو "ملك"، وخصوصا في العملة، فقد شهدت عملة باسم "السلطان حسين"، ثم أخرى باسم "الملك فؤاد الأول"، ثم أخرى باسم "الملك فاروق الأول". وكان أول ما يظهر تغير العملة في (المليم) أصغر العملات، وأكثرها شيوعا في ذلك الزمن.

"هوجة عرابي"

وكان الناس يذكرون "عرابي" وثورته ضد الخديو، أو كما يسمونها "هوجة عرابي". كما يذكر بعضهم بطش الإنجليز وعدوانهم الوحشي على المصريين في قرية "دنشواي" ووقوف "مصطفى كامل" باشا ضد الإنجليز، وكان بعضهم يغني موالا في تمجيد مصطفى كامل، الذي مات في عنفوان شبابه.

كما كان بعضهم يذكر "محمد فريد" الذي خلف مصطفى كامل، في رئاسة حزبه، ومقاومة الاحتلال الإنجليزي، والذي نُفي خارج مصر، ومات في منفاه، رحمه الله.

ومما أذكره وأنا صبي أنه كلما مرت طائرة فوق القرية، أسرع الصبيان وتجمعنا نهتف بحرارة: "يا عزيز يا عزيز (كُبَّة) تأخذ الإنجليز"، وكأنما الطائرة رمز إلى الاستعمار الغربي، والإنجليزي منه خاصة!

ومما أذكره أن المصريين رحبوا بالملك فاروق أول جلوسه على العرش، وأطلقوا عليه لقب "الملك الصالح"، **وكنا نهتف ونحن تلاميذ بالمدرسة الإلزامية:** "عاش الملك الصالح"، ورد الناس هذا الصلاح لقربه من الشيخ "المراغي" شيخ الجامع الأزهر.

وأذكر أن الملك مر على "صفط" مرة في طريقه إلى المحلة الكبرى لافتتاحه أحد المساجد بها، فأخذونا -نحن تلاميذ المدرسة- واصطففنا على الطريق، وكذلك كل القرى قبلنا وبعدنا؛ لنحيي ملك البلاد، ونهتف بحياة الملك الصالح. ولكن بطانة السوء تسللت إليه بعد ذلك كما تتسلل الشياطين، وجروه إلى دوامة الفساد. والمعصوم من عصمه الله.

وكنا نسمع من الناس ذكريات عن ثورة سنة ١٩١٩ وعن "سعد باشا زغلول" ومقاومته الإنجليز المستعمرين. ونسمع منهم عن الحرب العالمية الأولى، وما أصاب كثيرا من التجار فيها من خسائر اقتصادية وتجارية نقلت هؤلاء من اليسر إلى العسر، ومن الغنى إلى الفقر. **وينشدون في ذلك:**

مَا بين طَرفةِ عينٍ وانتباهتِها   يغيِّرُ اللهُ من حالٍ إلى حال

الانتماء للأحزاب

أما الانتماء إلى الأحزاب، فكان الأهالي هنا تبعا لـ"آل خضر"، الذين يرشحون ناسا منهم لكل دورة انتخابية، وهم قد قسموا أنفسهم بحيث يكون منهم نائب في كل عهد.

وقد كانوا في فترة ما مع حزب "الوفد"، فلما انفصل السعديون عنه، وشكلوا الحكومة، وأجروا الانتخابات، وعُرف أنهم سيفوزون بالأغلبية القادمة -بالحق أو الباطل- انضموا إليهم، ورُشحوا على قائمتهم.

أما أهالي البلدة، فكانت عواطفهم مع "النحاس باشا" زعيم حزب الوفد؛ وذلك لأمرين:

الأول: أنه ابن المنطقة.. ابن الغربية.. ابن سمنود القريبة من قريتنا.
والثاني: أنه يعمل لمصلحة الفقراء، **وكثيرا ما سمعت أهل القرية:** نحن نحب النحاس؛ لأنه رفع عنا "العتبة" و"الشرقي".

ويقصدون بالـ"عتبة" تلك الضريبة العقارية، التي كانت مفروضة على الناس جميعا؛ بأن يدفع كل شخص مبلغا عن الدار التي يملكها ويسكنها هو وعياله، مهما تكن حالته وعسره، وكان هذه عبئا كبيرا على المواطنين العاديين، يحملون همه.

وكيف يدبر الرجل الفقير، والمرأة الأرملة، والعامل المتبطل، وأمثالهم الذين لم يكونوا يجدون القوت إلا بشق الأنفس؟! كيف يدبر أحدهم مبلغ (العتبة) الذي كان يشكل همًّا ثقيلا عليهم؟ فلما ألغته حكومة

النحاس، تنفس الشعب الصعداء، ودعا للنحاس بخير.

وأما "الشرقي" فيُقصد به فرع نهر النيل الشرقي المعروف بـ(فرع دمياط). ولم يكن للنيل وفرعيه (كورنيش) يحميه من طغيان الفيضان إذا علا في فصل الصيف من كل عام، وكان في كثير من الأعوام يعلو ويعلو حتى يهدد القرى المجاورة بالغرق. ولم تجد الحكومات وسيلة لمقاومة هذا الفيضان العاتي إلا (بتسخير) الفلاحين المساكين، يُساقون من قراهم سوقا تحت سياط التهديد والقوة؛ ليعملوا مجانا، ويتركوا أرضهم وأعمالهم، ويُغرَّبوا عن أهليهم وبلدانهم في حملة مكثفة؛ لوضع الحجارة وغيرها عند الشواطئ، لحماية البلاد القريبة من خطر الفيضان.

فكان من الخير الذي قدمته حكومة الوفد للشعب إلغاء هذه السُّخرة المُذلة للناس. وقد رأيت بعيني الشبان من أبناء الفلاحين يُخطَفون خطفا من بيوتهم أو حقولهم، ويُجَرون جرا رغم أنوفهم، كما كانوا يُجندون قهرا أيام السلطة في عهد الإنجليز. وقد أُخذ ابن عم لي مرة في هذه السخرة.

وفيما عدا ذلك لم تكن لدى الناس ثقة بالحكومة، **ومن الأمثال السائرة عندهم:** "يوم الحكومة بسنة"، وهو تعبير عن بطء الروتين الإداري، والبروقراطية الحكومية المتوارثة.

ومن الأمثال المعبرة عن عدم الثقة بالحكومة قولهم: "إذا كان ذراعك عسكريًّا -يعني شرطيًّا- فاقطعه". فهو لا يعتقد أن هذا العسكري أو الشرطي لحمايته وخدمته، بل هو لقهره وإذلاله. ويأس الناس من الدولة ومؤسساتها هو الأساس؛ فهم لا يهمهم تغيير الحكومات من حزب إلى آخر، ومن حزب الأغلبية لأحزاب الأقلية، وقد عبروا عن هذا **بقولهم:** "اللي يتزوج أمي أقول له يا عمي".

الحرب العالمية الثانية

وأذكر من الأوقات التي اهتم الناس فيها بالسياسة أيام الحرب العالمية الثانية، التي أعلن فيها (هتلر) الحرب على الحلفاء -وعلى رأسهم بريطانيا- التي احتلت مصر والسودان والعراق وفلسطين وغيرها من بلاد المسلمين في أسيا وإفريقيا. والتي هزمت دولة الخلافة في الحرب العالمية الأولى.

كان أهل القرية عموما -كمعظم أهل مصر- في تلك الفترة يرحبون بهتلر، ويعتبرونه سيفا سلَّه القدر الأعلى على رقبة بريطانيا؛ لينتقم منها على طغيانها وجرائمها في حق المسلمين.

وكان الناس في شأن هتلر قسمين:

قسم يقول: هو مبعوث العناية الإلهية للانتقام من المستعمرين الأوربيين من الإنجليز والفرنسيين وغيرهم من الذين طغوا في البلاد، فأكثروا فيها الفساد.

ومن الطريف أن بعض الناس في القرية، **كانوا يقولون:** "إنه مسلم يتخفى وراء اسم هتلر"، **بل قال بعضهم:** "إن اسمه الحاج محمد هتلر"!!

والقسم الآخر: يقول ما قاله أحد الحكماء قديما: "الظالم سيف الله في أرضه ينتقم به، ثم ينتقم منه". **ويردد قول الشاعر:**

وَمَا مِن يدٍ إلا يدُ اللهِ فوقَها وَلا ظَالمٌ إلا سيبلى بظالم

على أية حال، كان هتلر عقوبة إلهية للحلفاء، ومن فضل الله على المستضعفين أن يسلط الظالمين بعضهم على بعض؛ حتى لا ينفرد فريق منهم بالفتك بالضعفاء **دون أن يقول أحد لهم:** "كفوا أيديكم".

ولهذا كان من أدعية السلف: "اللهم اشغل الظالمين بالظالمين، وأخرجنا من بينهم سالمين".

ومن أمثال العرب: "إذا اصطلح الفأر والهرة خرب دكان البقال".

وقالوا كذلك: "إذا اختلف اللصان ظهر المسروق". فكان اختلاف اللصوص على الغنيمة، واشتغال الظالمين بعضهم ببعض رحمة من الله تعالى بالضعفاء الذين لا يملكون من أسباب القوة ما يقاومون به المستكبرين في الأرض، **الذين قالوا ما قال قوم عاد قديما:** "مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً". وهذا ما شهدناه بأعيننا أيام صراع القطبين الدوليين (أمريكا والاتحاد السوفيتي)، وكيف كان تنازعهما نعمة على الشعوب المستضعفة وفرصة لها. وكيف أصبحت الشعوب الضعيفة اليوم فريسة لأنياب القوة العظمى الوحيدة المنفردة بالهيمنة والقوة في العالم؟

على كل حال، كان أهل قريتنا بقلوبهم ومشاعرهم مع الألمان، ومع هتلر، ما عدا واحدا من أهل القرية، كان ضد أهل القرية، وكان مع الإنجليز بصراحة، ويرى أن الإنجليز هم المنتصرون في النهاية، وهو أحد تجار القرية، واسمه الحاج "عبد القادر يحي"، وكان بيننا وبينه

قرابة من جهة الأم؛ فقد كانت جدته قرضاوية. والعجيب أن الأيام قد صدقت ظنه وانتصر الإنجليز في النهاية، برغم تقدم (ثعلب الصحراء) روميل في أول الأمر، وترحيب الجماهير المصرية به، **وقول بعضهم:** إلى الأمام يا (روميل)!!

أطماع اليهود

وكنا نسمع في بعض الأحيان عن اليهود وأطماعهم في فلسطين، ولكن لم يكن الحديث عنها واضحًا ولا مؤثرا، ولا يشكل الأمر إحساسا بالخطر، وخصوصا بعد سقوط الخلافة العثمانية، وتفرق الأقطار التي كانت تابعة لها، وظهور النزعة الإقليمية التي تعتز بالوطن والوطنية، وتتغنى بهما.

وكانوا في المدرسة يحفظوننا أناشيد تعلق قلوبنا بحب الوطن الصغير (مصر) والفناء فيه، وبذل النفس والنفيس في سبيله، وإغفال الوطن العربي والإسلامي نهائيا.

وقد كنا في السنوات الأولى في المدرسة نحفظ النشيد الذي يقول:

بلادي، بلادي، فِداك دمي ... وهبت حياتي فدى فاسلمي

غرامُكِ أولُ ما في الفؤاد ... ونجواك آخرُ ما في فمي

سأهتفُ باسمِكِ ما قد حييتُ: ... "تعيشُ بلادي ويحيا الوطن"

ثم غُير هذا النشيد أيام الحرب العالمية إلى نشيد آخر يقول:

أمامًا، أمامًا، جنود الفدا ... وسيروا إلى النصرِ تحت العلم

إلى عزةِ المُلكِ رَغْمَ الْعِدا ... ولا ترتضوا غيرَ عالي القممْ

وفي هذا النشيد:

سيخفق قلبي ويشدو فمي ... بحبك يا مصرُ طولَ الزمنْ

وإن بُحَّ صوتي، فهذا دمي ... يخطُّ على الأرض: "يحيا الوطن"

وظاهر هذه الأناشيد أنها تهدف إلى تعبئة مشاعر الناشئة نحو الوطن والوطنية؛ فتكون بديلا عن مشاعر الوحدة الإسلامية، والأخوة الإسلامية، التي كانت مسيطرة على الناس أيام الخلافة الإسلامية، التي

كانت تجمع أوطان الإسلام في وطن واحد، أو دار واحدة هي (دار الإسلام) كما يعبر عنها الفقهاء. وكان كل وطن منها، وكل شعب فيها، ينظر إلى نفسه على أنه جزء من كلٍ، وعضو في جسد واحد، إذا اشتكى منه عضو اشتكى كله. فكل هذه الشعوب جزء من أمة واحدة هي أمة الإسلام.

وحب الوطن عاطفة فطرية، ولكن لا يجوز الغلو فيها على حساب عواطف أخرى، وقيم أخرى، مثل قيمة الأخوة والوحدة والعقيدة، **وقد قال شوقي:**

وطني لو شُغِلتُ بالخُلْدِ عنه نازعتني إليه بالخلدِ نَفسي!

بل قال أكثر من ذلك:

وجهُ الكنانةِ ليس يُغضبُ ربَّكم أن تجعلوه كوجهِهِ معبودا

فكيف يرضى مسلم أن يجعل وجه الوطن معبودا كوجه الله الذي لا يجوز أن توجه العبادة إلا إليه؟! هذا على الرغم من نزعة شوقي الإسلامية الصريحة.

وقد علق شيخنا الشيخ "محمد الغزالي" -رحمه الله- على ذلك البيت الذي ذكرناه في نشيد (بلادي بلادي) **وهو الذي يقول:**

▲

غرامُكِ أوَّلُ ما في الفؤادِ ونجواكِ آخرُ ما في فمي

فقال: فماذا بقي لله في حياة هذا القائل؟!

كان التركيز على الوطن والوطنية، دون اهتمام بأي وحدة إسلامية ولا عربية، وإن كان الناس في القرية يتحدثون عن "بَرّ الحجاز" و"بَرّ الشام" و"بر العراق" و"بر المغرب" و"بر السودان"... وغيرها، ونرى الناس مرتبطين بهذه "البرور"، ويحسون بأن هذه الأوطان منهم، وهم منها. وهذه بقية من آثار الأخوة الإسلامية ودلائلها.

يؤكدها كل جمعة الخطباء على منابرهم، الذين يدعون الله باستمرار: أن يعز الإسلام والمسلمين، وأن ينصر أمة محمد، ويصلح أمة محمد في كل مكان.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

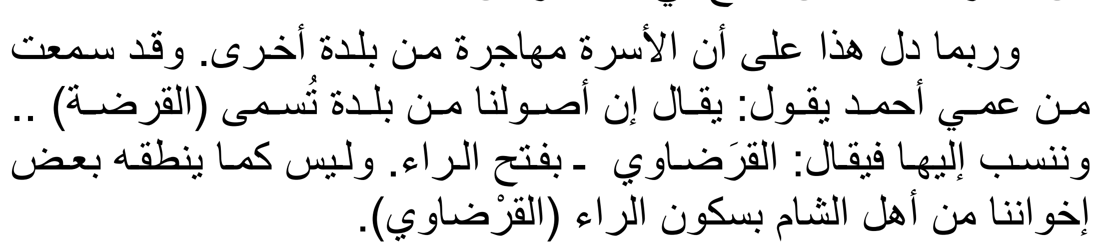
صورة عن أسرتي . .

- القرضاوية .. الأصل والمسار
- وفاة الوالد المبكرة.. وكفالة العم الحانية
- رعاية أمي.. وحب خالاتي
- للناس بيت ولي بيتان
- طفولتي الأولى سليمة.. والفضل لله وحده

القرضاوية.. الأصل والمسار



كانت أسرتنا (القرضاوية) أسرة صغيرة في عددها؛ حيث تتكون جميعها من ذرية رجل واحد هو جدي الذي اشتهر باسم (الحاج علي القرضاوي). وقد كان من الحجاج القليلين في القرية؛ حيث كان الحج في هذا الزمن مكلفا من ناحية، ومحفوفا بالمخاطر من ناحية أخرى. ويبدو أن كسبه من تجارته مكنه من الحج في ذلك الزمان.



وربما دل هذا على أن الأسرة مهاجرة من بلدة أخرى. وقد سمعت من عمي أحمد يقول: يقال إن أصولنا من بلدة تُسمى (القرضة) .. وننسب إليها فيقال: القرَضاوي ـ بفتح الراء. وليس كما ينطقه بعض إخواننا من أهل الشام بسكون الراء (القرْضاوي).

وقد رأيت هذه القرية (القرضة) في رحلاتي الدعوية، وهي تابعة لمركز (كفر الشيخ). كانت من أعمال الغربية قديما، ثم انفصلت (كفر الشيخ) وغدت محافظة مستقلة.

وعائلة (القرضاوي) عائلة منتشرة في قرى شتى من مصر، بل وجدت قرضاويين في بني غازي في ليبيا، ولا أدري هل أصولهم مصرية أم لا؟

وأشهر فروع القرضاوية في قرية (سنهور المدينة) مركز دسوق، وهي بلدة لم أسعد بزيارتها، على كثرة زياراتي لقرى وبلاد كثيرة في مصر.

وقد راسلني بعض أبناء هذه العائلة العريقة من قديم، منذ بدأ اسمي يظهر، وقال: إن جذور القرضاوية ترجع إلى قرية (القرضه) ويقال: إن أصلهم من عائلة عون، وهي عائلة شريفة حسينية الأصل والنسب. فالله أعلم.

المهم هنا أن أصل عائلتنا في صفط تراب هو جدي علي أو الحاج علي، وقد كان له أخ اسمه محمد، ولكنه هاجر من البلدة، ويقال: إنه استوطن مدينة (كفر الزيات) ولم يبق من نسله إلا امرأة كان اسمها فاطمة، حاولت أن أعرف عنها شيئا فلم أهتد إليه، ويبدو أنها لم تنجب.

وكان لجدي أختان تزوجتا في القرية، إحداهما تزوجت من آل البحيري، وكان من شيوخ البلد، ومن وجهاء الطبقة الوسطى، ومن نسله الحاجة فطومة البحيري أم آل يحيى: الحاج عبد القادر وعبد الوهاب وغيرهما. وأذكر أن الحاجة غنى يحيي جاءت إلى منزلنا غاضبة من زوجها وبقيت عندنا عدة أسابيع، حتى صولحت على أهلها.

والأخت الأخرى لجدي تزوجت الشيخ حسن العزوني، وكان له أبناء عدة في حارتنا ومن جيراننا منهم: أحمد والشَشتاوي وعباس ومحمد، وقد شهدت بعضهم.

أما جدي علي فقد تزوج في أول أمره من امرأة وأنجب منها ولدا سماه محمدا، وهو بكره، ثم فارقها، لا أدري بوفاة أو طلاق. وتزوج جدتي عائشة عجيز، وأنجب منها سائر أولاده: وهم خمسة أبناء وابنتان.

أما الابنتان ـ عَمَّتَاي ـ فقد تزوجتا أخوين من الطبقة الوسطى في البلد من آل النجار: الشيخ سعد النجار، وكان شيخا للبلد، وقد توفيت زوجته بعد أن أنجب منها ابنين. وشقيقه عبد الله النجار، وقد تزوج عمتي (خضرة) التي رأيتها وكانت تحبني كثيرا، وقد أنجبت خمسة أبناء، وبنتا واحدة. ولا أدري أصل اسم (خضرة): أهو مؤنث (خضر)؟ وقد كان من الرجال من يسمى (خضرا) باسم (الخضر) عليه السلام! أم هي مؤنث أخضر، وأصلها (خضراء) حفظها العامة فقالوا: (خضرة).

وأما الأبناء فكانوا على الترتيب: عبد العزيز ويوسف وأحمد وعبد الله وسعد، ومعنى هذا أن جدي كان له ستة أبناء ذكور، محمد وهؤلاء

الخمسة، مات ثلاثة منهم دون أن ينجبوا، منهم من لم يتزوج مثل عمي الأكبر محمد، وعمي الأصغر سعد، فقد ماتا شابين دون أن يتاح لهما الزواج.

وأما عمي يوسف فقد تزوج ولم يقدر له أن ينجب، ثم توفي، وقد رأيت زوجته جوهرة التي كانت تزور بيتنا من حين لآخر، وتحمل للأسرة مودة عميقة، وتحبنا كأننا أولادها رحمها الله.

وأما الذين أنجبوا فهم: عمي عبد العزيز الذي أنجب محمدا وكاملا، وعمي أحمد الذي أنجب عليا وإبراهيم وخضرة، وهو عمي الوحيد الذي بقي بعد وفاة أبي، وأبي عبد الله الذي لم ينجب غيري.

كان عمي عبد العزيز من حفاظ القرآن، وكأنه التحق قليلا بالأزهر ولم يستمر، ولذا ظل في الأسرة شوق إلى أن يتمم أحد أبنائها ما بدأه عمي عبد العزيز. وكان عمي أحمد يشتغل بالزراعة.

وكان أبي ـ كما حدثوني ـ نصف فلاح، ونصف تاجر.

وكانت أسرتنا ـ برغم منزلتها الاجتماعية التي تتجلى في مصاهراتها وروابطها ـ لا تملك شيئا من الأطيان، على خلاف كل من حولنا من أهل الحارة، الذين لكل منهم طينه وأرضه.

ويبدو أن جدي أيام تجارته لم يسند ظهره بشراء شيء من الأطيان، يرجع إليها، وتكون له رصيدا إذا خسرت تجارته، أو كسدت أو توقفت، كما يفعل كثير من التجار الواعين، يحسبون حسابهم لنوازل الزمن.

حتى سمعت أحد ملاك الأطيان يسأل عمي يوما عما يملك، فقال: لا أملك شيئا! فقال الرجل: والله يا عم أحمد كنت أحسبك من ذوي الأطيان، فإن عيشتكم ومظهركم تدل على ذلك. فقال له: الحمد لله على الستر.

كل ما كان للأسرة نحو نصف فدان ملك امرأة عمي، وكانت الأسرة تعيش على الأرض المستأجرة تزرعها وتأكل من ثمرها، وتدفع منها الإيجار.

وكان هذا يتطلب من الأسرة أن تكدح وتتعب وتعرق حتى تحقق الكفاية ولو في حدها الأدنى لأفرادها.. فلا مجال في الأسرة للهو ولا عبث.

تزوج أبي من امرأة قبل أمي ولم ينجب منها، ثم افترقا بالطلاق على ما أظن.

ثم تزوج أمي وكانت ثيبا، فقد تزوجت ابن عمتها، وهي صغيرة، وكان يعيش في القاهرة، ويحيا حياة غير ملتزمة، فقد كان يشرب الخمر، ثم يعود إليها في الليل سكران، ويهرف بما لا يعرف، ويهذي بالكلام، وأمي فتاة ريفية غريبة عن هذا الجو، فتلقى زوجها مذعورة خائفة، وقد زارها جدي لأمي مرة، ورآها على تلك الحال، فطلقها من زوجها ـ وهو ابن أخته ـ وعاد بها في الحال، وقد كانت حاملا، فوضعت بنتا سمتها (روحية) وهي أختي لأمي، تكبرني بنحو ثماني سنين. وقد رُبِّيت في بيت جدي ثم خالي، حتى زوجت في مدينة زفتى من ابن عم لها، وأنجبت أبناء وبنات وتوفيت منذ سنوات رحمها الله.

تقدم أبي لأمي لطلب الزواج منها بعد نحو سبع سنوات من إنجابها لطفلتها، وبعد أن أصبحت البنت قادرة على أن تستقل بنفسها، وتبقى مع جدتها وجدها. وتم الزواج، وسرعان ما حملت أمي بي، واتفق عند ولادتي على تسميتي بـ (يوسف) على اسم عمي رحمه الله الذي مات ولم ينجب، وهو سمي على اسم جده. فأنا يوسف بن عبد الله بن علي بن يوسف.

وفي الثانية من عمري مرض والدي، أحسبه كان مرضا من أمراض البول، ومن مضاعفات البلهارسيا، ونظرا لقصور الطب في تلك الأيام، وقلة ذات اليد، فقد كان الكثيرون يموتون بأمراض نجد علاجها اليوم يسيرا.

وفاة الوالد المبكرة.. وكفالة العم الحانية

بعد موت أبي كفلني عمي أحمد، وهو الوحيد الباقي من أعمامي الخمسة. وكان فلاحا أميا لا يقرأ ولا يكتب. ولكنه كان حكيما عاقلا غير متهور، وكان عطوفا رقيق القلب، وكان محترما بين الناس، رغم أنه لم يكن يملك أطيانا، وهي التي تجعل للإنسان قيمة في الريف.

كان طويل القامة، قمحي اللون، حسن الصورة، يلبس جلبابا وعمامة على رأسه، غير عمامة العلماء والقُرَّاء، فعمامتهم لفة على طربوش أحمر ذي زر أسود أو أزرق، أما عمامته وعمائم أمثاله، فكانت لفة على (لبدة) بيضاء.

وكان قوي الجسم، متين البنيان، رغم أنه كان فوق الخمسين أوائل طفولتي، وكان يساهم في العمل الزراعي مع ابنَي عمي. لم أره يشكو

من مرض من الأمراض الشائعة بين الناس، فقد كانت الحركة له بركة، وكان سعيه وكدحه في سبيل عيشه من أسباب تمتعه بالصحة.

وكان يصلي الصلوات ـ حتى الفجر ـ في المسجد، وتلك سنة حسنة توارثها الخلف عن السلف.

وكان قنوعا بعيشتنا المتواضعة، وهي عيشة الفلاحين في مصر في ذلك العهد، يزرعون ويكدحون طوال اليوم، وطوال العام، لا يعرفون إجازة ولا راحة؛ لأن الأرض والبهائم تحتاج إلى خدمة دائمة، ومع هذا العناء لا يجنون إلا القليل من الثمرة.

ولكنه كان يأكل الخبز الجاف ـ ومعظمه من الذرة ـ ويأدمه بالجبن القريش، أو الجبن القديم بالمِش يتناثر منه الدود، ثم يشرب من القُلَّة المصنوعة من الفخار، ويقول: الحمد لله، اللهم أدمها نعمة، واحفظها من الزوال.

وهكذا كان عموم أهل القرية، أو قل: عموم أهل مصر، قانعين بما رزقهم الله، مؤمنين بالحديث النبوي القائل: "ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس"، ومرددين أحيانا قول الشاعر:

إذا ما كنت ذا قلب قنوع فأنت ومالك الدنيا سواء!

وكان عمي رغم أميته يحكي لنا بعض القصص المسلية، ويمتحنني ببعض الألغاز، مثل قوله: عمتك أخت أبيك، خال ابنها يقرب لك إيه؟ ففكرت سريعا في عمتي وخال ابنها، وقلت له: أبي أو عمي.

ثم يحكي لي نكات (جحا) وحكمه ومواقفه المضحكة، ومنها: أنه جمع مبلغا من المال، وذهب إلى سوق الحمير، ليشتري حمارا، فسأله بعضهم، إلى أين تذهب يا جحا؟ قال: إلى السوق لأشتري حمارا. وقال له السائل: قل: إن شاء الله. قال: ولماذا (إن شاء الله) الفلوس في جيبي، والحمير في السوق! فذهب إلى السوق، وترصده بعض اللصوص، فسرقوا منه الفلوس، فلما رجع، سأله نفس السائل الأول: اشتريت الحمار يا جحا؟ قال: إن شاء الله الفلوس سرقت!

كان (جحا) فيلسوف الشعب، وحكيم المجتمع، ومن حكاياته وكلماته يأخذ الناس مواقفهم، أو يبررونها على الأقل.

رعاية أمي.. وحب خالاتي

مات أبي وأنا في الثانية من عمري، وبقيت أمي في بيت العائلة حيث لها ابن له ملك في الدار، في حارتنا المشتهرة بحارة (أبو سمك)، وكان لنا من الدار حجرتان إحداهما شتوية، في الدور الأول، ويسمونها القاعة، وفيها فرن يوضع فيه بعض الحطب في الشتاء لتدفئة المكان، وحجرة في الدور الثاني في الصيف.

ومن حسن تفكير والدتي: أنها وجدت القاعة التي نعيش فيها في الشتاء ليس لها نوافذ إلا الباب، فإذا أغلق الباب كانت مظلمة تماما في عز النهار. ولا تدخلها أشعة الشمس ولا الهواء، وكانت هذه الحجرة ليس عليها أي بنيان فوقها، فجاءت بنجار وصنع لها نافذة في السقف يدخل منها الضوء والهواء.

وعلى ذكر والدتي، أعطي لمحة عن أسرتها، فهي من (أسرة الحجر) وهي أسرة تشتغل بالتجارة، وتشتهر بالذكاء، وكانت أمي وخالاتي ماهرات في الحساب بدون كتابة. وكانت ابنة عم أمي فاطمة الحجر كان رأسها آلة حاسبة. تجمع الأرقام الكبيرة والمعقدة وتخرج نتائجها بسرعة مذهلة.

وكان جدي واسمه علي أيضا، على اسم جدي لأبي يعمل تاجرا، يتاجر في الفواكه في فصل الصيف، وهو تاجر جملة وقطاعي، وفي فصل الشتاء يتجول إلى تاجر حبوب، حيث لا توجد فواكه في الشتاء.

وكانت عمته متزوجة من آل زغلول، وهم من وجهاء البلد من الطبقة الوسطى التي تحدثنا عنها.

وقد غلط جدي لأمي غلطة جدي لأبي، فلم يشد أزره بشراء بعض الأرض التي تسنده إذا تغير الزمان، ودارت الأيام. بل أشير عليه بذلك في بعض الأوقات، فقال: الجنيه في يدي أفضل من فدان في يد غيري.

وكان يمكنه أن يكون تاجرا كبيرا ذا شأن لو تنبه للتغير الذي طرأ على المنطقة، وغير موقعه، فبعد أن أنشئت مصانع شركة الغزل والنسيج بالمحلة الكبرى أصبحت المحلة مركزا تجاريا له شأنه، وبدأ ينمو بسرعة وقوة، فلو تنبه جدي لهذا التغير، وأخذ بالمحلة ـ ولو دكانا صغيرا بالإيجار ـ لتغير حاله، ولكنه بقي في حدود صفط، ولم يعد قادرا على توزيع الفاكهة من صفط إلى البلاد التي حولها، كما كان من قبل.

كان جدي تاجرا مستقيما، لا يكذب ولا يغش، ولا يحلف، ولا يبيع إلا البضاعة السليمة والطيبة.

وكان له أخت تزوجت من آل عجوة بصفط، وأخرى تزوجت في شبشير بالقرب من صفط في طريق طنطا، وكان ابنها من التجار الناجحين الصالحين، الحاج حسنين الدواخلي، وقد رأيته مرارا، وعزيت فيه عند موته، وألقيت كلمة في عزائه.

وقد أنجب جدي من جدتي ـ واسمها عائشة أيضا كاسم جدتي لأبي ـ وهي من آل اليزيدي، ابنين وخمس بنات، مات أحد الابنين وبقي الآخر، وهو خالي الوحيد عبد الحميد.

وكان خالي هذا آية في الذكاء، وحضور البديهة، وقوة الذاكرة، وله حضور وفصاحة وجرأة وشخصية، ولو قدر له أن يكمل تعليمه لكان له شأن إذا ساعده القدر. وكان يدرس في المدرسة الأولية بمحلة روح، المجاورة لنا، على بعد حوالي أربعة أو خمسة كيلو مترات يذهب إليها يوميا على حمار، ولكن جدي أخرج خالي من تعليمه الموفق فيه، لحاجته إليه ليساعده في تجارته ولم يكن له ابن غيره.

وقد ورث خالي التجارة من أبيه، وظل يعمل بها جُلَّ عمره، ولكن ـ رغم فرط ذكائه ـ لم يكن له فيها حظ، ظل (محلك سر) لا يتقدم خطوة إلى الأمام. مما يدل على أن الرزق ليس يأتي بالذكاء وحده، ولكن هناك أشياء تتحكم في مجرى حياة الإنسان، لا يعرفها ولا يستطيع أن يتحكم في سيرها، إنما يحكمها القدر الإلهي وحده.

وهذا ما جعل الناس يشكون قديما، من فقر الأذكياء والعلماء، وثراء الأغبياء والجهال. وفي هذا يقول أبو تمام:

ينال الفتى طِيب الغنى وهو جاهل ويشقى الفتى في فقره وهو عالم

ولو كانت الأرزاق تأتي على الحجا هلكن إذن من جهلهن البهائم!

كان جدي رجل أسرة، يحب أن يجمع بناته حوله كلما تيسر ذلك، وخصوصا في الأعياد والمواسم والمناسبات، فكنا نلتقي أنا وأولاد خالاتي في بيت جدي الذي يجمعنا، وكان لعبنا في دار جدي أكثر منه في (دار القرضاوي)؛ لأن أولاد عمي ليس فيهم أحد قريب من سني. بخلاف أولاد خالتي.

وكان جدي يحبنا جدا ـ أولاد بناته ـ ويعزني بشكل خاص، لعل ذلك لظروف يتمي المبكر، ولكنه كان رجلا جادا، وكان إذا غضب صاح صيحة تكاد تهتز لها جدران المنزل، وقد غلطت أنا وابن خالتي محمد مراد مرة، فأصر على ضربنا، ثم شفعت لنا جدتي، على ألا نعود إلى

ذلك مرة أخرى، فصفح عنا على هذا الشرط. وقد توفي جدي وأنا في السابعة من عمري تقريبا، وحضرت جنازته، وسمعت الناس يثنون عليه، ويقولون: كان رجلا صالحا، لم يعرف عنه موقف سوء. وجاء الناس من البلاد التي حولنا يعزون فيه.

وكانت جدتي تحبنا نحن أولاد بناتها، وتخصني بمزيد من الحب والعناية، وكانت تخبئ لي الأشياء الطيبة، لآكلها عند حضوري عندها.

وكانت خالاتي يحببني حبا جما، كأني ابن لكل واحدة منهن، وزاد ذلك الحب والاهتمام بعد موت أمي وأنا في الخامسة عشرة من عمري، فأصبحن جميعا أمهات لي بعد أمي، وازدادت عناية جدتي بي.

كانت أسرتنا القرضاوية ـ رغم محدودية دخلها ـ مستورة الحال، مكتفية بما يرزقها الله من الأرض التي تزرعها، ما لم تنزل بها نازلة من نوازل الدهر، والتي قلما يسلم منها أحد. وهذه طبيعة الدنيا، التي وصفها أبو الحسن التهامي بقوله:

جبلت على كدر، وأنت تريدها صفوا من الآلام والأكدار

ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

ومن النوازل التي طالما نزلت بالناس في بعض السنين: أن تأكل (الدودة) القطن، ولا تبقي منه شيئا يجنى منه محصول، وهذه كارثة كبيرة على الفلاحين. فالقطن هو (الذهب الأبيض) الذي يترقب الناس محصوله بفارغ الصبر، ليدفعوا منه الأجور، ويقضوا الديون، ويوسعوا على أنفسهم بعض الشيء.

وأفدح ما تكون هذه الكارثة على المستأجرين للأرض، الذين لا يرحمهم المُلاك، فيضعوا عنهم الأجرة كلها أو جلها، رأفة بهم، وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم في مثل هذه الحال بوضع الحوائج، ويقصد بالحوائج: الآفات التي تنزل بالزرع أو الشجر، فتهلكه، وتذهب بثمرته. والواجب على الناس أن يتواسوا في هذه الحال: فيخسر المالك الأجرة، ويخسر الفلاح جهده وتعبه. أما أن يخسر الفلاح جهده، ويكلف بدفع الأجرة، فهذه قسوة، وهذا جور لا يرضاه الله تعالى.

ومن النوازل التي تنزل بالأسرة: موت الجاموسة. فالجاموسة رأس مال الفلاح، وثمنها باهظ، وكثيرا ما كانت تصاب هذه الأنعام في فصل الربيع حيث تأكل البهيمة أكثر مما يلزم، فيصيبها ما يصيبها، وتتعرض لحالة لا ينقذها إلا السكين، فتباع لحما بأرخص الأثمان.

وقد حدثت لأسرتنا هذه البلوى أكثر من مرة شهدتها بنفسي، ولمست وقعها على أهلي، وأثرها على حياتهم، فليس من السهل على الفلاح أن يجد ما يشتري به الجاموسة البديلة للهالكة. وكان لدينا جاموستان أو جاموسة وبقرة، وهو ما يحتاج إليه الفلاح، لخدمة الأرض بالحراثة وغيرها، فهي تحتاج إلى ماشيتين عادة.

ولذا كان الناس في القرية يعزون الفلاح إذا فقد جاموسته، كأنه فقد بعض أهله، وكثيرا ما رأيت بعض الفلاحين يبكون الجاموسة كأنها واحدة منهم، فقد عاشوا من خيرها، وشربوا من لبنها، وانتفعوا بمساعدتها.

وفعلا كنت أشعر بأن هذه الأنعام إنما سميت (أنعاما) لأنها تعتبر نعمة من الله على عباده، كما قال تعالى: "أَوَ لَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُم مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا أَنْعَامًا فَهُمْ لَهَا مَالِكُونَ* وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ* وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلاَ يَشْكُرُونَ" (يس: ٧١-٧٣).

كان لبن الجاموسة في البيت بديلا عن اللحم الذي لا نملك ثمنه باستمرار، إلا في كل يوم أربعاء، يوم السوق. فكان اللبن الرايب والقشدة والجبن، والجبنة القديمة والمش، والزبدة والسمن، كل هذه مصادر خير ورزق للأسرة.

وأنا شخصيا كان لي أوفر حظ من هذا الخير. فقد كان لي (مثرد) ـ وعاء فخاري ـ صغير يحلب لي فيه من ثدي الجاموسة أو البقرة، ثم آخذ من الخبز المُقدد من (السحارة) وأفُتُّه وأضعه في هذا الحليب، وأفطر عليه خالصا طيبا للآكلين.

ولم يكن يحتاج إلى تسخين، فهو معقم تعقيما ربانيا، لأنه من ثدي الماشية إلى مثردي. ولم يكن في حاجة إلى سكر؛ لأن اللبن الطبيعي لا يحتاج إلى سكر، فإن الله تعالى قال: "وَإِنَّ لَكُمْ فِي الأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِ مِن بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَّبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ" (النحل: ٦٦)

على أن السكر لم يكن منتشرا بين الناس في ذلك الزمن، ولم يكن الناس يستعملونه إلا في المناسبات لعمل الشربات والأرز باللبن والرش على الكنافة ونحوها. وكان الناس يستغنون عن السكر بالعسل الأسود، وهو بالقطع أكثر نفعا من السكر، وأبعد عن الأذى منه.

ولهذا نشأت على شرب اللبن بدون سكر، بل لا أحبه إذا خالطه

السكر.

وأحيانا يكون إفطاري على (اللبن الرايب) وهو اللبن المنزوع قشدته، وكثيرا ما يوضع معه بعض القشدة مع شيء من الجنبة، ليكون طعمه ألذ.

وكثيرا ما كنا نأكل الجبن القريش، أو الجبنة القديمة.

وكانت امرأة عمي متخصصة في عمل (فطيرة الذرة)، خصوصا المحشوة بالقشدة والجبنة، وكانت لذيذة جدا، بشرط أن تؤكل ساخنة، فإذا بردت فلا نستطيع أن تبتلعها. ويكاد يكون هذا النوع من الفطير المصري الأصيل قد انقرض، ولم يبق إلا الفطير (المشلتت) الذي قامت محلات لصناعته في المدن وغيرها.

وكان من خيرات اللبن عمل (القرص) التي تؤكل في الصباح دون أن تحتاج إلى إدام، وكذلك خبز (البتَّاوي) الذي يعجن باللبن، ولا يحتاج إلى خميرة، ويكون سهل التناول.

وتمضي أمور الأسرة سهلة ميسرة على هذا المنوال، فمطالب الناس محدودة، وحاجاتهم قليلة، إلا أن تأتي أشياء تتطلب مالا خاصا، كالزواج أو المرض، فهنا ترتبك الأسرة، ولا تجد لمشكلتها حلا، وبخاصة أن أسرتنا اشتهرت بعزة النفس، وعدم طأطأة الرأس، والاعتزاز بالكرامة إلى حد بعيد، فلا يسهل عليها أن تستدين من أحد، أو تسأل أحدا المساعدة في ملمة. ولهذا تأخر ابنا عمي في الزواج، لعدم القدرة المادية التي تمكنهما من الزواج.

على أن الناس عادة في ذلك الزمن لم يكونوا في سعة حتى يقرضوك، ثم إذا أقرضك من أقرضك، وقبلت أن تحمل عبء الدَّيْن، وهو هم بالليل، ومذلة بالنهار، فمن أي مورد ستدفعه بعد ذلك، إلا بأن تستدين لتسدد دينا بدين، والشاعر يقول:

إذا ما قضيت الدين بالدين لم يكن وفاء، ولكن كان غرما على غرم!

وهذا الضيق النسبي في المعيشة كان من عوائق تقديمي لدخول الأزهر، كما سنفصله بعد ذلك.

للناس بيت ولي بيتان

كان مما أكرمني الله به: أن لي بيتين، **أولهما:** بيت العائلة عندنا،

وهو البيت الذي أقيم فيه مع عمي وأولاد عمي، ومعي والدتي. **والآخر:** ▲
هو بيت جدي الذي كنت أذهب إليه كثيرا، وأقيم فيه طويلا، لسببين: أنس والدتي بأهلها، وقربها من أمها وأبيها وإخوتها. والآخر: أن لي أولاد خالة قريبين من سني. فكانت فرصة لنلعب معا، ولم يكن في أولاد عمي ولا عمتي قريبون من سني.

فكثيرا ما نقضي معظم اليوم في بيت جدي ولا نعود إلا بعد العِشاء والعَشاء.

وكان بيت جدي أيسر حالا من بيت عمي؛ إذ كان جدي تاجرا، وعمي فلاحا، والتجار كانوا أكثر يسرا من الفلاحين الذين يعانون في معيشتهم.

ولذا كان بيت جدي أقرب إلى المدنية من بيتنا، فهم يستخدمون (وابور الجاز) مع الكانون أيضا، وهم يستخدمون الكنب (الإستانبولي) والكراسي الخرزان، في حين نحن لا نستخدم في بيتنا غير (المصطبة) المبنية بجوار الحائط، فهي كنبتنا المفضلة، أو قل: الوحيدة.

وكان بيت جدي يطبخ اللحم مرتين في الأسبوع، ونحن في بيتنا لا نعرف اللحم إلا يوم السوق. كما أن نوعية اللحم عند جدي كانت أجود وأرقى، فهي من نوع (الكندوز) أو (البتلّو) أي لحوم العجول الصغيرة، وثمنها أغلى، أما اللحم في بيتنا فكان من لحم الجاموس الكبير، وهو رخيص عادة بالنسبة إلى اللحم الآخر.

وكان بيت جدي يهتم بالفواكه، باعتبار جدي تاجرا كبيرا من تجار الفاكهة، وفي بيتنا ـ كمعظم الفلاحين ـ لا يعرفون من الفواكه إلا الجميز والتوت والبطيخ والعجّور ونحوها.

فكان بيت جدي فسحة لي، استمتع بطيباته، وأنعم بخيراته. وبعد أن مات جدي، أصبح البيت بيت خالي، وبعد أن كنت أقول: أذهب إلى دار جدي ـ أو بتعبير قريتنا: دار سيدي ـ أصبحت أقول: أذهب إلى دار خالي.

طفولتي الأولى سليمة.. والفضل لله وحده

كانت طفولتي ـ بحمد الله ـ سليمة من الناحية الصحية، لولا ما أصبت به مما يصاب به عامة المصريين من الأمراض المتوطنة (البلهارسيا والإنكلستوما والإسكارس ـ ثعابين البطن).

ولا أذكر أني أصبت بمرض خطير في طفولتي، إلا ما يصيب الأطفال من سخونة عارضة، لعلها نتيجة ما عرف بعد باسم (الأنفلونزا)، وإن كان أهل القرية يجعلون سبب ذلك هو (العين) التي قد تُدخل الجمل القِدر، والرجل القبر، ويعبرون عنها عادة بـ (الحسد)، فإذا أصبت بشيء من ذلك قالوا: الولد محسود. ولا سيما أني كنت ناميا حسن النمو، وموفقا في الكتاب والمدرسة، فمثلي يحسد في نظرهم.

وعندهم رقية متوارثة للمصاب بالعين أو بالحسد. وهي عبارة عن وعاء فيه جمرات متقدة توضع عليها قطع من (الشبَّه والفسوخة) ويطلب من المحسود أن يمر من فوقها سبع مرات، في سبع خطوات. والراقية ـ وقد تكون أمي أو جدتي أو خالتي ـ تقول: الأوِّله (أي الأولى) بسم الله، والثانية: بسم الله، إلى السادسة، والسابعة: رقية محمد بن عبد الله، الذي رقى واسترقى، من كل عين بيضا، وكل عين زرقا، رقيتك من عين (الراجل) في عينه سناجل، ومن عين المره (أي المرأة) في عينها شرشرة، من عين الجارة في عينها نارة، ومن عين اللي شافتك من الحارة، ولا صلت على النبي، استعنت عليهم بالله القوي.

إلى آخر هذه الرقية وهي طويلة، ولا أريد أن أطيل على القارئ بذكرها، وإن كان فيها ما يتحفظ عليه، مثل القول بأن محمد بن عبد الله رقى واسترقى. أما أنه رقى عليه الصلاة والسلام، فهو ثابت بأحاديث صحاح مستفيضة، ووردت عنه ألفاظ من الرقى معروفة محفوظة. وأما أنه استرقى: أي طلب الرقية من غيره، فلم يثبت ذلك عنه، بل وصف الذين يدخلون الجنة بغير حساب بأنهم الذين "لا يتطيرون ولا يكتوون، ولا يسترقون، وعلى ربهم يتوكلون". متفق عليه.

هذا ولا شك أن العين حق، كما جاء في الحديث، وقد علل المفسرون قول يعقوب عليه السلام لبنيه" "وَقَالَ يَا بَنِيَّ لاَ تَدْخُلُوا مِن بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُّتَفَرِّقَةٍ وَمَا أُغْنِي عَنكُم مِّنَ اللهِ مِن شَيْءٍ إِنِ الْحُكْمُ إِلاَّ للهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ" (يوسف: ٦٧) بأنه كان يخشى عليهم العين.

وهاذ أمر معروف لدى الأمم من قديم، وما زال الناس يعتقدون ذلك في عصرنا. وفي بلاد الخليج ذكروا لنا أن بعض الأسر أو القبائل مشهورة بأن (عيونها حارة) ينطلق الشرر منها كأنها السهم المسموم.

ولكن آفة هذه الأمور هي المبالغة فيها، بحيث تحيل كل بلوى تصيبك إليها، ولا تفكر في السبب الحقيقي الذي أدى إلى هذه النتيجة،

وقد يترك بعض المرضى دون علاج حتى يقضوا نحبهم، اعتقادا بأنهم معيونون أو محسودون، دون بحث عن الأسباب المادية وراء ذلك. والإسلام شرع التداوي بالأدوية المادية، مع الاستعانة بالأدوية الروحية مثل الرقى والأدعية والأذكار، التي لا يجحد أحد أثرها في نفس المريض.

على أنه لا يجوز أن نتقي العين ونحوها بالتمائم والحرازات ـ ما يسمى (الخمس وخميسه) ونحوها حتى عند الغربيين يعلقون (حذوة الحصان) على الأبواب ونحوها.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

إلى الكُتّاب.. ثم المدرسة الإلزامية:



بين الشيخ يماني والشيخ حامد

كانت قريتنا قرية كبيرة نسبيا، فقد كان سكانها -وأنا صبي- أكثر من عشرين ألفا، وكان فيها أربعة كتاتيب لتحفيظ القرآن الكريم؛ اثنان في وسط البلد، حيث منزلنا وحارتنا، وواحد في الشرق، وآخر في الغرب.

كانت الكتاتيب تنسب إلى معلميها، وهم في الواقع أصحابها ومُلاكها. وهي في العادة ملاصقة لبيوتهم أو هي جزء منها.

وفي منطقتنا كان كتاب الشيخ "يماني مراد"، وكتاب الشيخ "حامد أبو زويل". وقد ذهبت أول ما ذهبت إلى كتاب الشيخ يماني بإغراء من أحد أقاربنا الذي كان من تلاميذ هذا الكتاب. ولكني انتسبت إليه يوما واحدا فقط، ولم أعد إليه بعد ذلك؛ وذلك لأن الشيخ يماني ضرب التلاميذ جميعا (لتنشيطهم) وكنت بالطبع من المضروبين. فعز عليّ

أن أضرب ظلما وبلا سبب، وفي أول قدومي، ورفضت أن أعود إلى هذا الكتاب مرة أخرى.

ويبدو أن كراهية الظلم والنفور منه، والثورة على مرتكبيه -ولو كان ظلما صغيرا- خصلة قديمة عندي، أو هي فطرة فطرني الله عليها، فلا أحب أن أَظْلِمِ أو أُظْلَم، وقد تعلمت بعد ذلك أن النبي -صلى الله عليه وسلم- كان يستعيذ بالله أن يَظْلِمِ أو يُظْلَم، أو يَجهل أو يُجهل عليه.

وهذا الظلم الذي وقع علي جعلني أنقطع عن الذهاب إلى أي كتاب مدة من الزمن، حتى حرضتني والدتي -رحمها الله- على الذهاب إلى كتاب الشيخ حامد، وهو جار لبيت جدي (والد أمي) وأنها ستوصيه بي خيرا، وستوصي والدته -خالتي رَيَّا- بي أيضا، وكانت أمي حريصة كل الحرص على أن أتعلم. وبالفعل أخذت بيدي في زيارتها لبيت أبيها وسلمتني إلى الشيخ حامد، وقالت له: هو أمانة عندك.. قال لها: إنه ابننا، وهو في أعيننا.

وفعلا استقبلني الشيخ حامد -رحمه الله- استقبالا حسنا، وكنت محظيا عنده وعند والدته -رحمها الله-، وقد لاحظ الشيخ حامد أني تلميذ مجتهد؛ فقد لاحظ سرعة حفظي، وسلامة نطقي، كما لاحظ أني أول صبي يحضر إلى الكتاب، أذهب مبكرا وأدق الباب على خالتي ريا، وآخذ مفتاح الكتاب، أو تفتحه هي لي، وتحذرني من (البراغيث) فقد كانت أرضية الكتاب من التراب، كأكثر منازل قريتنا، والكتاب جزء منها، وكان أول من يذهب إلى الكتاب تصطاده البراغيث وتتجمع عليه، وهذا ما كان يحدث لي كل يوم، ولا ينجيني منها إلا القعود على (الدِّكَّة) متربعا.. حتى يأتي بقية الصبيان، ويأخذوا حظهم بالاشتراك والمساواة من "قَرْص" البراغيث. وهذه البراغيث سهلت علي فهم قاعدة في النحو عرفتها بعد ذلك، وهي نجري على لغة من لغات العرب، ويسمونها لغة "أكلوني البراغيث"!

كان الكتاب بمثابة مدرسة خاصة، ولكن رسومه وأجوره كانت زهيدة بسيطة؛ فهو يأخذ نصف قرش في يوم الأربعاء من كل أسبوع؛ وذلك لأن الأربعاء يوم سوق القرية، ومع هذا كان نصف القرش هذا ثقيلا على بعض الناس، وأنا منهم. ولكن الشيخ حامد كان يتسامح معي إذا لم أجد نصف القرش؛ لأمرين: لأنه يعرف أني يتيم، والثاني: لنجابتي بين تلاميذه. وكان هذا من فضل الشيخ حامد ومكارم أخلاقه، حتى إنه أصبح يأخذ مني نصف القرش كل أسبوعين.

ومن فضل الشيخ حامد علي أنه لم يضربني قط، رغم أنه كان يضرب

كثيرا من أبناء الكتاب، وأنا في الحقيقة لا أحب أن أضْرَب ويعز علي أن أضرب. وأذكر أن الشيخ حامد مَدَّني مرة في (الفَلَكة) ليضربني، ولكن نجاني الله من الضرب. ولم يكن الضرب بسبب تقصير في واجبي الكُتَّابي اليومي، بل سبب آخر. فقد كانت أمي، ككثير من الأمهات والآباء الذين يخافون على أبنائهم من الغرق إذا ذهبوا للاستحمام في ترعة القرية، أو قنواتها الصغيرة، وخصوصا يوم الجمعة، فكان الشيخ حامد يُعَلِّم على أفخاذنا بالقلم (الكوبْيَة)، وفي يوم السبت يكشف علينا، فإذا وجد العلامة باقية فبها ونعمت، وإذا وجدها زالت، كان ذلك دليلا على أننا ذهبنا إلى الترعة.

وهذا ما حدث في هذه المرة واستحققت العقاب، ولكن قريبة لأمي كانت تسكن بجوار الكتاب، ومرت في ذلك الوقت وشفعت لي، فنجدتني من الضرب، ولا أدري هل كان مرورها مصادفة أو كان ذلك بتدبير حتى لا أضرب؟ يبدو أن الاحتمال الأخير هو الأقرب. وربما كان هذا التدبير من والدتي -رحمها الله- بالاتفاق مع الشيخ حامد.

كان الشيخ حامد من حفاظ القرآن المحترمين، عزيز النفس، محتفظا بكرامته، كان جل حفظة القرآن يقرءون في أيام "الأخمسة" على المقابر بأجرة زهيدة يدفعها أهل الموتى، كثيرا ما تكون بعض المأكولات، ولكن الشيخ حامدا نزَّه نفسه عن ذلك.

وكان رجلا بسيطا نظيفا أنيقا، يلبس جلبابا وعمامة، ويصلي الصلوات الخمس في المسجد، وهو قريب من البيت والكتاب، وكثيرا ما يؤم الناس إذا تغيب الإمام الراتب.

كان عملنا في الكتاب: حفظ فقرة مناسبة من القرآن الكريم. هذه الفقرة نكتبها بأيدينا في لوح مدهون بالزيت، بحيث يصلح للكتابة بالحبر. وكنا نشتري الحبر من الصباغين في القرية؛ حيث كان الفلاحون يلبسون الجلاليب الزرقاء، وهي في الأصل بيضاء صُبغت باللون الأزرق عند الصباغ. وكذلك تلبس المرأة (المَلَس) وهو من الحرير الأبيض، ثم يُصبغ باللون الأسود.

كنا نشتري الحبر منهم ونضعه في (الدواة) أو (المحبرة)، ونأتي بأقلام البوص ونبريها، وأحيانا يبريها لنا الشيخ حامد نفسه. ونكتب كل يوم القدر المطلوب حفظه، ونصححه على الشيخ قبل أن نحفظه، ثم نحفظه في المنزل بعد عودتنا من الكتاب، وفي اليوم الثاني (نُسمِّعه) على العريف. فمن لم يكن حفظه جيدًا، رُدَّ ليجود حفظه. ثم إذا سمَّعنا المحفوظ اليومي، راجعنا ما حفظنا من قبل، ويُسمى

(الماضي).
وكنا نتعلم القراءة والكتابة بالمحاكاة؛ يتعلم بعضنا من بعض، ولم تكن في الكتاب طريقة منهجية للتعليم، وإن كان الشيخ حامد يستعمل السبورة أحيانا أو يكتب بعض الكلمات، ويطلب من التلاميذ أن يحاكوها، ويكتبوها في اللوح عدة مرات، حتى يتعلموا الكتابة.
وكنا نردد كل يوم كلمات كالببغاوات، نلقنها بطريقة ملحنة بطريقة الأناشيد ولا نفهم لها معنى. نقول بصوت جماعي: با: با ألف، بي: با يي، بو: با واو. تا: تا ألف، تي: تا يي، تو: تا واو.
وكانوا يلقنون الطلاب كلمات نحفظها في العقيدة ولا نفهم لها أي معنى، مثل: صفات الله تعالى عشرون: الوجود والقدم والبقاء ومخالفته تعالى للحوادث، وقيامه بنفسه، والوحدانية، والعلم والإرادة والقدرة والحياة والسمع والبصر والكلام، وكونه تعالى عالمًا ومريدًا وقادرًا وحيًا وسميعًا وبصيرًا ومتكلمًا.
كما كانوا يحفظوننا من السيرة النبوية أولاد النبي سبعة: عبد الله والقاسم وإبراهيم، وفاطمة وزينب ورقية وأم كلثوم، وكلهم من السيدة خديجة، إلا إبراهيم، فإنه من مارية القبطية.
ولعل هذا الجزء من السيرة هو الذي يجدي حفظه، أما العقيدة فلا يغني فيها (الصَّمّ) والحفظ بغير فهم، والذين يلقنون الصبيان العقيدة بهذه الصورة على المذهب الأشعري أخطؤوا الطريق؛ فالإيمان لا ينشأ بهذه الطريقة، ولا يتكون على هذا التلقين فكر سليم، ولا عاطفة حية.
بدأ الشيخ حامد -رحمه الله- معي حفظ القرآن من جزء "عم"، بحفظه منكوسا أي سورة الناس، فسورة الفلق، فالإخلاص فالمسد، فالنصر، فالكافرون، إلى أن فرغت من حفظ جزء عم، ثم جزء تبارك، ثم "قد سمع"، بهذه الطريقة، ثم جزء الذاريات، إلى سورة النجم.

حفل الكتاب في ختم سورة البقرة



ثم قفز بي الشيخ حامد إلى سورة الأنعام، فحفظت سورة الأنعام، ثم المائدة، ثم النساء، ثم آل عمران، ثم البقرة.
وعندما ختمت البقرة أقام الكتاب حفلا صغيرا بهذه المناسبة، فقد كان أهل

القرية يسمون ختمة سورة البقرة (الختمة الصغيرة) وختم القرآن كله (الختمة الكبيرة). ووجدت لهذا أصلا، وهو أن سيدنا عمر حين ختم سورة البقرة حفظا نحر جزروا -أي ناقة- ابتهاجا بما وفقه الله إليه. ونحن لم ننحر جزورا ولا شاة ولا دجاجة، إنما وزعنا بعض الحلوى، على الأولاد في الكتاب، ومن حضر من الأقارب.

وكان الشيخ حامد يعطينا بعض الضوابط في الآيات المشتبهة، التي كثيرا ما يحدث فيها الخطأ من التلاميذ، ويلتبس بعضها ببعض، مثل كلمة "ضرا ولا نفعا" أو "نفعا ولا ضرا" فقد يضع التلميذ هذه موضع تلك، فحفظنا الشيخ حامد تلك الجملة لضبط ذلك: والنفع قبل الضر في سورة الأعراف، والرعد، سبأ. والمراد مما في سورة الأعراف قوله تعالى: {قُل لاَّ أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلاَ ضَرًّا إِلاَّ مَا شَاءَ اللّهُ} (الأعراف: ١٨٨).

ومثل ذلك عبارة "لهوا ولعبا" أو "لعبا ولهوا"، أيهما يقدم، وأيهما يؤخر، وهنا جاءت عبارة ضابطة: تذكر أيها القارئ قبل أن تموت اللهو قبل اللعب في الأعراف والعنكبوت. يعني في الأعراف قوله تعالى: {الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعِبًا} (الأعراف:٥١).

وكذلك كنا نحار في قوله تعالى: (يزيدهم من فضله) بين (يزيدهم) بالضمة أو بالفتحة، حيث لم نكن نعرف النحو، وكانت هذه الجملة: (ويزيدَهم) يا شاطر، في النور وفاطر. يعني قوله تعالى: {لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ} (فاطر: ٣٠).

ثم بدأت بعد ذلك أحفظ القرآن غير منكوس، ابتداء من سورة الأعراف ثم الأنفال ثم التوبة... إلخ حتى وصلت إلى نصف القرآن، ووقفناعند ربع "أما السفينة" من سورة الكهف، وهو بداية الجزء السادس عشر من المصحف.

وهنا وقفنا وقفة لنراجع الماضي ونثبته، وفي هذه الفترة سافرت مع خالي في بعض سفراته التجارية، وانقطعت عن الكتاب عدة أيام، ومن خوفي من الشيخ حامد استمررت في الانقطاع وتماديت فيه، ولم يهتم أحد بهذا الانقطاع الذي كان يمكن أن يغير حياتي، وبقيت نحو عشرة أشهر، ثم أصر عمي على أن أعود إلى الكتاب، فعدت إليه، ورحب بي الشيخ حامد، واتفق على أن نثبت ما مضى أولا، ونعيد حفظه وتسميعه، ثم نبدأ في حفظ الجديد.

وكان الاتفاق أن أُسمِّع كل يوم نصف جزء من الماضي، وفعلا لم يمضِ أكثر من شهر حتى كنت قد استعدت نصف القرآن الأول حفظا،

وسمَّعتُه على الشيخ حامد. وبدأت أحفظ النصف الثاني.
كتبت نصف ربع (أما السفينة) من سورة الكهف في اللوح كالعادة، وفي صباح اليوم التالي باكرا سمَّعته، فقال لي الشيخ حامد: ما رأيك في أن تحفظ نصف الربع الباقي في المصحف؟ فقلت: لنجرب ولنستعِن بالله تعالى. فقرأته عليه لأصححه، ثم شرعت في حفظه، فما هي إلا فترة، حتى حفظت المقرر المطلوب، وسمَّعته على الشيخ حامد، فقال لي: إذن من السهل عليك أن تحفظ كل يوم ربعًا من المصحف، ولا داعي لكتابته، وأن تقوم بتسميعه مباشرة، وقد كان.
ولهذا لم يأخذ النصف الثاني من القرآن معي أكثر من ثلاثة أشهر؛ إذ كنت قد حفظت من قبل من سورة النجم إلى آخر القرآن.
وانتهى بي المطاف إلى اللوح الأخير في القرآن الكريم، وهو عادة يكون من سورة الضحى إلى سورة الناس، وفي العادة يُكتب في لوح كبير، ويقرؤه التلميذ في حفل ختام القرآن.
واستعدَّ الكُتاب، واستعدّ التلاميذ فيه، واستعدّ الأقارب بإحضار الشربات و(الكراملة)، واستعد الشيخ حامد، فدعا بعض أحبابه للحضور، واستعددت أنا لقراءة اللوح الأخير في اليوم المشهود، يوم الختمة الكبيرة.
وكان حفلا متواضعا، ولكنه كان جميلا ورائعا، كنت أقرأ السورة، وفي ختامها أقول: لا إله إلا الله، والله أكبر ولله الحمد. وأولاد الكتاب جميعا يرددون معي هذا الذكر بصوت جماعي مؤثر، من سورة الضحى إلى سورة الناس.
كان عمري في ذلك الحين ٩سنوات وبضعة أشهر، وكنت أصغر طالب حفظ القرآن في القرية، ولولا الأشهر العشرة التي غبتها عن الكتاب لختمت القرآن قبل سنة تقريبا. ولكن كل شيء بأجل مسمى.
ومن ذلك اليوم شيّخني الناس، وسموني (الشيخ يوسف) حافظ كتاب الله.
وقد عرفت فيما بعد أن كثيرا من المسلمين في باكستان والهند وغيرها يلقبون من أتم القرآن حفظا بـ"الحافظ"، ويقرنونها باسمه حتى تصبح وكأنها جزء منه، وقد كان أحد طلابنا في قطر من باكستان، اسمه "حافظ عبد القيوم"، وظننت أول الأمر أن اسمه "حافظ"، مثل "حافظ إبراهيم" الشاعر المعروف، ولكني عرفت منه أن اسمه الأصلي "عبد القيوم"، أضيف إليه لقب "حافظ" بعد حفظه للقرآن، ولزمته طول حياته.

كان من حق الشيخ حامد أن يحصل على جنيه مكافأة ختم القرآن، يأخذها عادة من كل تلميذ يتم حفظ القرآن، ولكنه -رعاية لحالي- اكتفى بنصف جنيه. جزاه الله خيرًا.
بعد ختمي للقرآن، ظللت في الكتاب، أثبت الحفظ من ناحية، وأساعد الشيخ "حامد" في الإشراف على الصغار من الأولاد، ومعاونتهم على الحفظ، مع الذهاب إلى المدرسة الإلزامية، في فترة ما بعد الظهر، وهي مرحلة كنت قد بدأتها منذ سنتين ونصف تقريبا، كما سنتحدث عن ذلك.

إلى المدرسة الإلزامية

في السنة السابعة من عمري، ضممت إلى الكُتاب التعلم في المدرسة الإلزامية الحكومية في قريتنا، وكانت تتبع في ذلك الوقت مجلس مديرية الغربية.
كانت المدرسة تقع في حارتنا، وكان دخولها ضروريا ومهما، لتكمل ما يقوم به الكتاب.
وكان في المدرسة مدرس قريب لنا، هو الشيخ عبد الله زايد، وكان شيخا يلبس عمامة وجبة، وقال له عمي: نريد أن يدخل ابننا المدرسة، وكنت معه، فسألني الشيخ عبد الله: كم حفظت من القرآن؟ قلت: وصلت إلى سورة "الجن". قال: حسن، تعالَ إليَّ غدا، وأنا أدخلك المدرسة فورا.
وفعلا ذهبت إليه في الغد، وأدخلني الفصل الأول، وكتب لي جدول الضرب في ورقة، وقال لي: تحفظه في أسبوع وتأتيني لأمتحنك فيه، وبعد يومين أو ثلاثة ذهبت إليه، وقلت له: حفظت الجدول، فاختبرني فوجدني قد حفظته عن ظهر قلب، ولم أخطئ في رقم واحد فيه.
كانت المدرسة تُستخدم في الصباح للبنات، وبعد الظهر للبنين. ولهذا كنت أذهب إلى الكتاب في الصباح، وإلى المدرسة في المساء.
وجدت المدرسة غير الكتاب تماما. من حيث المبنى، ومن حيث المعنى.
كان المبنى واسعا، هو عبارة عن (فيلا) كبيرة لأحد أقاربنا من جهة أمي، وهو الشيخ "أبو ريّا زغلول"، الذي ترك القرية وأقام في مدينة المحلة الكبرى، وأجَّر بيته للمعارف أو لمجلس المديرية؛ ليكون مدرسة للقرية.
كان المبنى من دورين، في كل دور عدة حجرات، منها حجرة للناظر،

وحجرة للمدرسين، وحجرات هي فصول للدراسة.
وكان في المبنى (بدروم) يشمل مراحيض ودورة مياه للتلاميذ، وبهذا حلت مشكلة كنا نعانيها في الكتاب، إذا أراد أحدنا أن يبول أو يتغوط، فلا بد أن يذهب إلى (الخرابة) بجوار الكتاب أو يذهب إلى مراحيض الجامع، أو يدخل حمام بيت الشيخ حامد نفسه.
كان الكُتاب كله فصلا واحدا، وكانت المدرسة خمسة فصول.
وكان للكتاب مدرس واحد، هو صاحب الكتاب، ولكن في المدرسة عدد من المدرسين.
وكان الكتاب كله مرحلة واحدة، وكانت المدرسة مراحل، أو فِرقا، ينتقل التلميذ من مرحلة إلى التي بعدها، أو من فرقة إلى التي تليها.
وكان الكتاب دراسة مستمرة صيفا وشتاء، لا نعرف إجازة إلا أيام الجمع والأعياد. أما المدرسة فهي تأخذ إجازة في فترة الصيف.
والخلاصة أن الكتاب مؤسسة فردية تقوم على شخص واحد، هو صاحب الكتاب، وهو المعلم والناظر والمفتش، وهو واضع المنهج ومطبقه. أما المدرسة فهي مؤسسة جماعية، تتوزع فيها المسوؤلية على الناظر (المدير) والمعلمين، وعليها تفتيش من وزارة المعارف. والمدرسة تنفذ مناهج لم تضعها هي وإنما وضعت من لجان متخصصة من قبل الوزارة.
والمؤسسات الفردية تعتمد على الفرد المؤسس، فإذا صلح صلحت المؤسسة، وإذا فسد فسدت المؤسسة، كالقلب من الجسد.
ولقد أتيح لي أن أجمع بين خيري المؤسستين، الكتاب على ما به، فأعانني على حفظ القرآن وتجويده وحسن ترتيله.
والمدرسة لأتعلم فيها ما لا يوجد في الكتاب من المعارف التي لا بد منها.
ولقد عاب بعض التربويين المحْدثين الكتاب وحفظ القرآن في الصغر، على أساس النظرية التي تقول: لا يجوز أن يحفظ الطفل ما لا يفهم.
ولكن هذه النظرية لا ينبغي أن تطبق على القرآن، فإن حفظه في الصغر كالنقش على الحجر، ولقد حفظناه واختزنَّاه صغارا، فنفعنا كبارا. ومن حفظ القرآن في كبره قلما يثبت إلا بمجاهدة ومداومة على تلاوته ومدارسته، وإلا تفلت كما تتفلت الإبل من عقلها.
على أن القرآن ليس كغيره من النصوص، إنه نص متميز، ميسر للحفظ والفهم، كما قال تعالى: "وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ" (القمر: ١٧)

وأذكر أني كنت أقرأه وأنا أفهم المعنى الإجمالي للآيات الكريمة، وإن كنت لا أفهم معاني بعض الألفاظ، ولكني أفهم الفحوى والمقصود منها.
ومما أذكره أني كنت أسمّع المقرر عليّ حفظه من الشيخ حامد من سورة الصافات، فقرأت قول الله تعالى في قصة لوط مع قومه، وقد أهلكهم الله، وتعقيب القرآن على ذلك بقوله مخاطبا مشركي مكة: "وَإِنَّكُمْ لَّتَمُرُّونَ عَلَيْهِم مُّصْبِحِينَ*وَبِاللَّيْلِ أَفَلاَ تَعْقِلُونَ" (الصافات: ١٣٧-١٣٨)
وتلوت الآيتين هكذا، (وإنكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل) ووصلت مصبحين مع قوله (وبالليل) ووقفت عندها، ثم قلت: أفلا تعقلون. فقال الشيخ حامد: فتح الله عليك. فقد فهم الشيخ حامد أني وعيت المعنى، فدعا لي.
عندما دخلت المدرسة وألحقت بالصف الأول فيها، سلمت عدة كراسات، لكل مادة من المواد كراسة، كما سلم لي قلم رصاص، ومحاءة، وسلم لي كذلك كراسة خاصة لتحسين الخط، فيها خطوط من خط النسخ وخط الرقعة، وخط الثلث، أحاول أن أقلدها.
وكان مدرسي في الصف الأول مدرسا من جهة السنطة، اسمه الشيخ علي سليمان خليل، كان يلبس لباس المشايخ الجبة والقفطان. وكان هذا لباسا شائعا بين المعلمين مع البذلة الإفرنجية، ذلك أن معظم الدرسين بهذا النوع من المدارس الإلزامية كانوا من خريجي مدرسة المعلمين، وكانت تأخذ طلابها من حفاظ القرآن.
وقد رحب بي الشيخ علي خليل، وما أسرع ما ظهر تفوقي على تلاميذ الفصل، ولعل دراستي السابقة في الكتاب ساعدتني على ذلك، وكان يسميني (بيرنجي الفصل) أي أول الفصل، ولم أعرف أصل هذه الكلمة حتى زرت إستانبول في تركية سنة ١٩٦٧م. وعرفت اشتقاق هذه الكلمة، فهي مأخوذة من كلمة (بير) أي رقم (١) ومعنى بيرنجي: أي الشخص رقم (١) أي الأول.
ومن مزايا المدرسة أنها تستخدم المنهج التربوي في تقويم أعمال التلاميذ، وتعطيهم عليها درجات في أرقام، كانت درجاتي عادة عشرة على عشرة، مشفوعة بكلمة حسن أو حسن جدا، وفي هذا تشجيع وحفز للتلاميذ أن يتفوقوا ويتقنوا، وإذا تفوقوا أن يحافظوا على تفوقهم.
وعندما انتقلت من الفرقة الأولى إلى الفرقة الثانية وحصلت على

الإجازة لنستمتع بحق اللعب والراحة فيها، وعدنا إلى المدرسة، كان مدرسنا من أبناء القرية، وهو الأستاذ المربي الفاضل/ سعيد سليمان ثابت، ابن شيخ معلمي القرية الشيخ سليمان ثائب أو ثابت.
وكان الأستاذ سعيد أو سعيد أفندي معلما بفطرته وخبرته، وكانت بيننا وبينه مودة ومحبة، وكان يدرس لنا التاريخ والجغرافيا وعلم (الأشياء) ويُعْنَى به ما نريد الآن من مادة (العلوم). والصحة والحساب والإملاء والخط والمطالعة والمحفوظات. فلم يكن مدرس مادة، إنما هو مدرس فصل أو صف.
وقد درس لنا سعيد أفندي أكثر من سنة، وكان له حس أدبي قوي يتجلى في اختياراته لما نحفظه من قطع أدبية، ومما أذكره مما حفظه لنا شعر للإمام الشافعي:

ومن لم يذق ذل التعلم ساعة ... تجرع ذل الجهل طول حياته
ومن فاته التعليم وقت شبابه ... فكبر عليه أربعا لوفاته
حياة الفتى - والله - بالعلم والتقى ... إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته

وفي السنة الثالثة ختمت القرآن بالكتاب، وأصبحت متفرغا للمدرسة، وإن لم أنقطع عن الكتاب، فقد ظللت فيه، لمعاونة الشيخ حامد في التسميع للتلاميذ الصغار والإشراف عليهم.
وفي السنة الخامسة انتقلت المدرسة إلى مبنى جديد خاص بالبنين، وأصبح للبنات مبنى آخر مستقل لهن، وبهذا صارت المدرسة صباحية، فتعارضت المدرسة مع الكتاب، ومع هذا كنت أذهب إلى الكتاب بعد الظهر.

أول جائزة في حياتي.. جنيه وربع

وفي هذه المرحلة: ما بعد ختم القرآن، ولم أزل في المدرسة الإلزامية: أظن ذلك كان في صيف سنة ١٩٣٧م وأنا في الحادية عشرة من عمري، استدعيت إلى إدارة المنطقة التعليمية بمجلس مديرية الغربية بمدينة طنطا، للامتحان في القرآن الكريم. لم أعلم بذلك إلا يوم السفر، وسافرت مع الشيخ حامد أبو زويل محفظي للقرآن.
ووصلنا إلى موقع الإدارة، ناداني المفتش المسؤول عن الامتحان، وكنت أعرفه، فقد زار مدرستنا من قبل، وهو الشيخ عبد المقصود سليمان عيد، وكان رجلا مهيبا مشرق الوجه، طويل

القامة، يلبس جبة وعمامة، وهو والد المحامي الكبير الشهير عادل عيد.

ولما دخلت عليه هش في وجهي، وأراد أن يزيل الرهبة من نفسي، وقال لي: طبعا أنت حافظ القرآن يا ابني؟ قلت له: الحمد لله، أحفظه جيدا.

وهنا وجه إلي نحو ثلاثين سؤالا من مختلف أجزاء القرآن وسوره، ولا أذكر أني أخطأت في الإجابة أو تلعثمت. فقال في النهاية: فتح الله عليك يا بني، وبارك فيك. ولك عندنا مكافأة باعتبارك أحفظ التلاميذ في المديرية. ولا أذكر هل صرفت المكافأة يومها أو بعدها بأيام؟ المهم أني صرفت هذه المكافأة، وقدرها جنيه وربع جنيه، وهي أول جائزة أتسلمها في حياتي.

ومنذ سنوات حضرت الاحتفال الأول لجائزة دبي الدولية للقرآن الكريم، حيث كُرِّم شيخنا الشيخ محمد متولي الشعراوي باعتباره شخصية العام الإسلامية، وكرم أوائل الحفاظ للقرآن من أنحاء العالم، ممن لا يزيد عمرهم على ٢١ عاما. وكان لي كلمة في ذلك الحفل، هنأت فيها صاحب الجائزة الشيخ محمد بن راشد المكتوم، ولي عهد دبي ووزير دفاع دولة الإمارات، وهنأت شيخنا الشعراوي، وهنأت الحفاظ الفائزين، وكان نصيب الأول ٢٥٠ ألف درهم إماراتي (ربع مليون) وقلت لهم: إني حصلت على الجائزة الأولى في صباي وكانت جنيها وربعا، صحيح أن الجنيه والربع الآن قد تساوي نحو ألف درهم، ولكن جائزة الأول ٢٥٠ ألفا. فهذا من فضل الله تعالى على حفاظ كتابه، والدول العربية تتنافس في ذلك. وقد وسع الله عليها فلتوسع على أهل القرآن.

المهم أن فرحتي بهذه الجائزة كانت لا تقدر، لأنها جاءت على غير توقع، ودلت على أن الله لا يضيع أهل القرآن. كيف وهم أهل الله وخاصته؟

وقد حصل الشيخ حامد على ربع جنيه من المكافأة، وبقي الجنيه لي. وأصبحت أملك مما كسبت يداي جنيها مصريا. وقد سلمت هذا الجنيه لعمي، فقال لي: لك به عشر الجاموسة. وأنت ونصيبك، فما يجيء منها لك عشره. وما يجيء منها عادة (عجل) في كل سنة، يباع بعد أربعين يوما (بتلو) بخمسة جنيهات. ومعنى هذا أن يكسب الجنيه في السنة نصف جنيه، أي بحساب الأرقام ٥٠%.

ولكن الذي حدث أن الجاموسة لم تحمل في تلك السنة ولم تلد، على خلاف السنوات الماضية. وقال عمي: هذا حظك يا ابني، وهي أرزاق من عند الله.

وأذكر أني قبل ذلك اجتمع عندي من عيدياتي (ما آخذه في الأعياد من الأقارب) نصف جنيه، خمسون قرشا، فاقترحت على جدتي لأمي، أن تشتري لي بها (أوزة بياضة) وهذه تبيض كل عدة أشهر نحو عشر بيضات، وترقد عليها، وتفقس كل بيضة أوزة خضراء صغيرة، تتعهدها جدتي مع أوزها وطيورها ودواجنها، وكانت ماهرة في تربية هذه الأشياء وموفقة فيها، فإذا كبرت الأوزات الصغيرة قليلا باعتها بمبلغ يساوي ضعف رأسمالي أو أكثر.

فماذا حدث لأوزتي؟

لقد باضت بيضتين ثم توقفت، ودون سبب معروف. ولا يمكن أن ترقد الوزة على بيضتين. وقالت لي جدتي: هذا حظك يا ابني، إنها أرزاق!

وأنا لست من المتطيرين والمتشائمين، ولكن يبدو لي من تجاربي وممارساتي في عالم التجارة والمال: أني من قليلي الحظ في هذا المجال. فجل المشروعات التي دخلت فيها أو شاركت فيها قدر الله أن تخسر. وليس هذا في مشروع ولا اثنين ولا ثلاثة. تكاد كل المشروعات التي ساهمت فيها - إلا القليل منها - تنتهي بضياع ما وضعت فيها من مدخراتي من كسبي ومن كتبي.

أول (مائة جنيه) ملكتها في حياتي كانت من حقوق تأليف أول طبعة من كتابي (الحلال والحرام في الإسلام) وكانت ستين جنيها، مع أربعين أخرى ادخرتها، وكانت المائة جنيه في هذا الوقت ثروة، هذه المائة جنيه، وضعتها تأمينا لقطعة أرض في مدينة نصر بالقاهرة أول ظهورها، عن طريق بعض الجمعيات التعاونية، وسلمنا المبلغ بواسطة الجمعية لبنك يسمى (بنك التعاون). وحاولت بعد ذلك: أن أستفيد من ذلك بأخذ قطعة أرض، فلم أستطع، ثم حاولت أن أسترد المبلغ فلم أوفق، وخصوصا أني سافرت بعد ذلك إلى قطر، وضاعت الجنيهات المائة إلى اليوم.

وبعد عدة سنوات من قدومي إلى قطر، عرض عليّ سكرتيري في المعهد الديني: أن أشترك معه في شراء أرض للبناء، وهذه

تتضاعف أسعارها بسرعة. ووافقته على ذلك، ودفعت له ما كان عندي في ذلك الوقت وهو خمسة وعشرون ألف ريال - أو روبية - ومرت عدة سنوات والأرض ساكنة لم تتحرك، فاضطر الأخ أن يبيعها بثمن شرائها، وأن يأخذ كلانا ما دفعه، والحمد لله على عدم الخسارة.

ومن المفارقات: أن هذه الأرض التي بيعت - بعد سنوات - بثمن شرائها، لم تكد تمضي عليها سنة واحدة، حتى تغير سعرها، ونفقت سوقها.

وبمناسبة أرض المباني، حدثت في قطر - وفي بلاد الخليج عامة - في بعض السنين طفرة هائلة في أسعار أراضي البناء، وربح بعض الناس منها ملايين في ذلك الوقت، وقد رأى بعض أصدقائي من التجار القطريين هذه الظاهرة، فاقترح علي أن أشترك معه في شراء قطعة أرض رآها مناسبة، وكان معي مبلغ كبير نحو نصف مليون ريال، وبالفعل شاركت به معه، وجاءت له فيه صفقة تربح قليلا، فطمع ولم يبع، ثم ما لبثت الأرض أن عادت إلى أسعارها الطبيعية، وزالت هذه الطفرة المجنونة، وحدث نقص هائل في أسعار الأرض، حتى إن بعض الأراضي التي اشتريت لم تعد تساوي عشر ثمن شرائها، وكان الناس يسألونني عن زكاة الأرض في تلك الفترة، فأقول: قومها وأد زكاتها. فيقول: كيف أقومها ولا أجد من يسومها؟ فقد عم الكساد، وما عاد أحد يشتري الأرض بكثير ولا قليل.

وقلت: عوضي على الله، ومرت سنوات طويلة، حتى بيعت الأرض بالتقسيط وعاد لي ثمنها الذي دفعته مرة واحدة على سنوات.

ولي تجارب شتى لا داعي لذكرها: في قطر، وفي مصر في شركات توظيف الأموال، وفي السودان وفي غيرها، آخرها (بنك التقوى) الذي وضعت فيه جل مدخراتي، في أسهمه ومضارباته، وحرضت أولادي أن يشتركوا فيه، وقد كان أحسن البنوك الإسلامية ربحا، وأسلمها معاملة، حتى إنه لم يعمل في المرابحة قط، ولم يدخل أسواق السلع والمقاولة، ثم دارت عليه الدوائر، فإذا هو يصفي الآن، ولا ندري: أنحصل على ١٠% من رأسمالنا أم لا؟ ولا حول ولا قوة إلا بالله. لقد قال الأخ يوسف ندا رئيس البنك ما قالته جدتي منذ نحو سبعين عاما: إنها أرزاق!

وبعض شركات التوظيف في مصر، مثل (شركة الحجاز) لم أحصل أنا ولا أولادي على فلس واحد من أموالنا فيها إلى اليوم.

ومع هذا، فإن خير الله عندي كثير، وفضله لا يجحد، ونعمه لا تحصى، وما ضاع مني شيء إلا عوضني الله مثله أو خيرا منه، ولا يدري أحد أين يكون الخير "وَعَسَى أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَى أَن تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لاَ تَعْلَمُونَ" (البقرة: ٢١٦) وقد ذكروا عن سيدنا علي رضي الله عنه أنه قال:

لنا علم، وللجهال مـال	رضينا قسمة الرزاق فينا
وعز العلم باق لا يزال	فعز المال يفنى عن قريب

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

ما بين المدرسة والمعهد

- **ماذا بعد الكُتَّاب والمدرسة؟**
- **الشيخ الذي أقنع عمي.. أو قل المَلَك..**

ماذا بعد الكُتَّاب والمدرسة؟

بعد أن أنهيت المدرسة الإلزامية، وقبل ذلك ختمت القرآن، دخلت في مرحلة جديدة، مرحلة (البحث عن المستقبل) ماذا بعد الكتاب والمدرسة؟

كان قلبي معلقا بأمر واحد، لا أفكر في غيره، ولا أرضى بديلا عنه، وهو الالتحاق بمعهد طنطا الديني، لأكون أحد طلاب الأزهر، ولكن هذه الرغبة المنطقية والمشروعة، لم تكن بالأمر السهل أو الهين، فقد كان يقف دونها عقبات وعقبات.

كان الأزهريون المتخرجون في ذلك الزمن مضيعي الحقوق، لا يجدون عملا يتعيشون منه، فهم يتخرجون في كليات الشريعة أو أصول الدين أو اللغة العربية، وينالون منها الشهادة العالمية، ويحصلون بعد العالمية على أحد التخصصات الثلاثة في الأزهر: تخصص القضاء

لخريجي كليات الشريعة، أو تخصص الدعوة والإرشاد لخريجي أصول الدين، أو تخصص التدريس لخريجي الكليات الثلاث، يقضي الطالب في ذلك خمسة عشر عاما متواصلة، غير السنوات الأولى التي حفظ فيها القرآن، ثم يعود إلى بلده، ليقعد متعطلا متبطلا بلا عمل.

ذلك أن فرص العمل أمام علماء الأزهر كانت محدودة جدا، فإما أن يعين مدرسا في معاهد الأزهر الدينية، وهذه فيها كفايتها، على أن مدرسي الأزهر كانوا يشكون من الظلم المبين الواقع عليهم، فقد كان أحدهم يعين في المعاهد بمرتب ثلاثة جنيهات، في حين أن خريجي مدارس المعلمين الأولية، الذين يعينون بالمدارس الإلزامية يتقاضون أربعة جنيهات راتبا لهم عقب التخرج.

وإما أن يعين إماما وخطيبا في الأوقاف، وكانت المساجد التابعة لها محدودة كذلك، حتى إن قريتنا الكبيرة وبها خمسة جوامع، لم يكن واحد منها تابعا للأوقاف. وإما أن يعين واعظا بالأزهر، وهؤلاء عدد محدود في القطر المصري كله.

ولم يكن تدريس الدين بالتعليم العام إجباريا، وكان التعليم العام ذاته محدود الدائرة أيضا، فلم يصبح التعليم حقا لكل مواطن، ويصبح كالماء والهواء، كما قال طه حسين بعد.

فلا غرو أن يتخرج أبناء الأزهر، ثم يجلسوا على (المصاطب) كما يقول أهل القرية، كأنما كان غرسهم بلا ثمر، وكان في قريتنا ـ للأسف ـ عدد من هؤلاء الخريجين العاطلين، منهم الشيخ عبد المطلب البتة، الذي لم يلبث أن عين مدرسا بمعاهد الأزهر حيث كان الأول على دفعته، ومنهم الشيخ عبد المطلب غانم، وابن عمه الشيخ سليمان غانم.

هذه هي صورة خريجي الأزهر، عندما ختمت القرآن، وأنهيت المدرسة الإلزامية، أي وأنا في سن الثانية عشرة من العمر.

وهذه الصورة الموئسة البائسة هي التي جعلت عمي رحمه الله، لا يشجعني على التقدم إلى الأزهر، ويقول: إن الأزهر طريقه طويل، ثم هو بعد ذلك عاقبته ما نراه بأعيننا.

كان عمي يفكر في طريق يكون أقصر وأقرب إلى كسب العيش بسرعة، من هذا الطريق الطويل، الذي يعرف أوله، ولا يعرف آخره.

كان يقول: يمكن أن نفتح لك بابا إلى الحارة من (المنظرة) ونأتي لك فيه ببعض الخردوات والأشياء التي تباع للناس، مما تحتويه عادة

البقالات، تبدأ صغيرا ثم تكبر، كما كان فلان وفلان.

وإما أن تتعلم حرفة نظيفة مثل (الخياطة) فكل الناس محتاجون إليها، ولا تتكلف أكثر من ماكينة الخياطة، وهذه يمكن تدبيرها بعون الله.

وإما أن تتعلم حساب (الدوبيا) وهو حساب يستخدم في الدوائر الزراعية وغيرها، وتعمل كاتبا في إحدى هذه الدوائر، أو في أحد المتاجر الكبرى بمدينة المحلة، أو بغير ذلك. وهذا يوفر لك مرتبا معقولا في عمل محترم نظيف.

كل هذه المقترحات لم تجد عندي أذنا صاغية، فلم أكن مستريحا لأي منها، ولا تتفق واحدة منها مع طبيعتي وتطلعاتي.

وبقيت أنتظر فرج الله، لا أعمل شيئا، إلا الذهاب إلى الحقل أحيانا مع عمي وأبناء عمي، وأنا لا أحب الفلاحة أيضا، ولا أميل إليها. ولهذا كانوا يعتبرونني فلاحا خائبا، أو على الأقل: غير شاطر كأبناء جيراننا الفلاحين.

وقد شاركت في (تنقية الدودة) من القطن، كما شاركت في (جني القطن) وهو عمل شاق، يكون في شدة الحر، ويأكل الناس فيه الخبز الخشن بالجبن القديم والمش والبصل، وتبين لي بعد ذلك أن هذا لحكمة، وهي حاجة الجسم إلى الملح، نتيجة ما يتصبب منه من عرق، أما الشرب فيشرب الناس من مياه الترع، أو من جرار يملئونها منها.

وقد أغراني بعض الشباب من جيراننا أن أذهب معهم لجني القطن بالأجر، وأظن الأجرة كانت لليوم بقرشين صاغ، نعمل شهرا فنأخذ ستين قرشا! وكان هذا مبلغا ذا قيمة في نظر الناس حين ذاك. واستجبت لهم، وذهبت لجمع القطن بالأجرة، ولكني لم أصبر على هذا العمل الشاق أكثر من ثلاثة أيام وانقطعت عنه. فكل ميسر لما خلق له، ويبدو من تصاريف القدر أني لم أخلق لمثل ذلك.

ومن الوقائع التي حدثت في تلك الفترة: حادث مهم، ربما لو تم لغير مجرى حياتي. ذلك أن شركة مصر للغزل والنسيج قد أنشأت مصنعها منذ سنوات قليلة في مدينة المحلة الكبرى بجوارنا، وقد انضم إليها عدد كبير من أبناء القرية، والقرى المحيطة بنا، وأصبحوا يذهبون يوميا إلى المحلة ويعودون عن طريق الدراجات، التي يملكها كل واحد منهم.

وكان من هؤلاء ابن خالة لي يكبرني بعدة سنوات، هو عبد الحي الطنطاوي مراد، وقد ظل يغريني، ويغري والدتي بأن أذهب إلى المحلة

في يوم معين يطلبون فيه العمال الجدد، ويفرزون الطالبين، وهم كثيرون في العادة، ويختارون بعضهم وفق شروطهم ومواصفاتهم.

وبعد إلحاح من ابن خالتي، ذهبت إلى شركة المحلة، وأنا كاره وخائف أن أكون ممن يقبلون في هذا المجال، وأتمنى من كل قلبي ألا أقبل، وفعلا جاء الذين يفرزون المتقدمين، ولم أكن واحدا ممن اختاروهم، وحمدت الله على ذلك، وإن غضب ابن خالتي عليّ، وحملني مسؤولية عدم اختياري، والحقيقة أني لم أفعل شيئا، ولكن الله تعالى صرفهم عن اختياري لحكمة يعلمها.

كان ذلك عندما بلغت الثانية عشرة من عمري، وقد بقيت في القرية مُعَلَّقًا، لا أدري ما مصيري، تاركا الأمر لله، يدبره كيف يشاء.

كنت أقضي الوقت أحيانا مع خالي في رحلاته التجارية، ولكني لا أحب أن أكون تاجرا، وأحيانا مع عمي وابن عمي في الأعمال الزراعية، وهي مهنة لا أحسنها ولا أحبها أيضا.

وقد قضيت منذ ختمت القرآن عدة سنوات من حياتي في فراغ، لا أجد ما يملأه، إذ لم يكن في القرية ما يملأه.

لو وجدت من يعلمني لغة أجنبية لخطوت فيها خطوات سريعة، فقد كانت قدرتي اللغوية فائقة، ولكن لم يكن في قريتنا ما يعين على ذلك، وما يدفع إليه.

أو لو وجدت من يحفظني كتب الحديث كالبخاري ومسلم وغيرها، لوجدت عندي استعدادا غير عادي، ربما يعيد بعض عهد السابقين. ولو وجدت من ييسر لي كتب الأدب العربي لالتهمتها.

ولكني جلست أقرأ بعض سيرة بني هلال أو غيرها من الملاحم الشعبية، التي كانت ميسورة للناس في ذلك الوقت.

الشيخ الذي أقنع عمي

وبقيت هكذا منتظرا متربصا، سائلا الله تعالى أن يختار لي الخير، داعيا بما دعا به نبي الله موسى حين آوى إلى الظل في مدين، فقال: "رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ"

(القصص: ٢٤)

وشاءت إرادة الله جل شأنه أن يحرك هذا الأمر الساكن، وإذا أراد الله أمرا هيأ له الأسباب، وأزال من طريقه الموانع.

فقد كنت في يوم من أيام الصيف مع عمي وابنَيْ عمي في الحقل، وفي وقت القيلولة، وتحت شجرة من أشجار الجميز ذات الظل الوارف الثقيل، جلسنا نتناول الغداء، وبجوارنا قُلَّةٌ فخارية اعتاد الفلاحون أن يصطحبوها معهم مليئة بالماء، تهب عليها نسمات الهواء، فتمنحها شيئا من البرودة التي تترطب بها الحلوق في هذا الجو الحار.

في هذا الوقت مر شيخ يلبس جبة وعمامة من قرية (الهياتم) المجاورة لنا، والتي تشاركنا في محطة القطار، جاء في زيارة إلى مسجد سيدي عبد الله بن الحارث، وزيارة بعض من يعرفهم من أهل صفط. ومال الشيخ إلى مجلسنا، وجلس بجوارنا، وقال: هل عندكم من شربة ماء؟

فقلنا له: نعم، وأعطيناه القُلَّة ليشرب منها.

ثم قال له عمي: يا سيدنا الشيخ، نريد أن تختبر هذا الشيخ الصغير، ابننا.

فقال له: هل هو ابنك؟

قال: نعم.

ثم توجه إلي قائلا: هل تحفظ القرآن؟

قلت: نعم والحمد لله، ولا أسقط منه حرفا.

فسألني عدة أسئلة من القرآن من أوائله وأواسطه وأواخره، فوجدني أحفظه حفظا كاملا، كما رآني أحسن تجويده وتلاوته.

فوجه الحديث إلى عمي وقال له: ما اسمك؟ قال: أحمد.

قال: يا عم أحمد. هذا الولد يجب أن يذهب إلى الأزهر. حرام ألا يتعلم في الأزهر. لماذا لا تقدم له في الأزهر؟

قال عمي: يا سيدنا الشيخ، نحن أناس فقراء، والأزهر طريقه طويل، ومع هذا يتخرج علماء الأزهر منه فلا يجدون عملا. وهاهم علماء بلدنا قاعدون بلا عمل.

قال الشيخ: يا عم أحمد، أنت رجل فلاح، وإذا بذرت في الأرض

بذرا، هل تضمن أن تنمو البذرة حتى تخرج الثمرة؟

قال: لا.

قال: ألم يحدث في بعض السنوات أن أكلت الدودة زرعك؟

قال: حدث.

قال الشيخ: هل امتنعت بعدها عن الزرع؟

قال عمي: لا. أنا أؤدي واجبي والباقي على الله.

قال الشيخ: أحسنت، أنت عليك أن تؤدي واجبك، والباقي على الله.

يا عم أحمد: هل تعرف ما يحدث لك بعد أسبوع، أو غدا؟

قال عمي: لا. المستقبل بيد الله.

قال الشيخ: فإذا كنت لا تعرف ماذا يحدث غدا؛ لأن المستقبل بيد الله، فكيف تتحكم فيما سيحدث بعد خمسة عشر عاما تتغير فيها أحوال، وتزول دول، وتقوم دول؟

أدِّ الواجب عليك يا عم أحمد واترك المستقبل لمن يدبره.

ثم توجه الشيخ إلي، وقال لي: هل يكفيك عشرة قروش في الشهر؟

قلت له: يكفيني خمسة، بل أنا أستطيع أن أعيش على العيش والدُّقَّة.

قال ابنا عمي: نحن نكري أنفسنا ونوفر له ما يحتاج إليه.

هذا خلاصة ما جرى من حوار بين الشيخ وبين الأسرة.. عبّرت عنه بأسلوبي.

وكأنما كان هذا الشيخ الذي لم نسأله عن اسمه، ولم ألقه بعد ذلك، كان رسولا من السماء لتحريك هذا الأمر، ولو كنت ممن يبالغون في إثبات الخوارق والكرامات ـ شأن الكثيرين ممن ينتسبون إلى الدين ـ لقلت: إن هذا الرجل كان ملكا تصور بصورة رجل، ليحل الله على يديه مشكلتي ثم اختفى.

ولكن الواقع أنه رجل من بني آدم من قرية الهياتم، وهو سبب من الأسباب ساقه الله ليصنع به قدره، وفق سننه التي لا تتبدل.

وبدأنا العمل لتقديم الطلب إلى المعهد الديني بطنطا، وسألنا ابن عمتي يوسف عبد الله النجار، الذي كان يدرس في المعهد الثانوي بطنطا: ماذا يطلب منا لنستوفي أوراق التقديم إلى المعهد؟

فقال: أهم شيء هو استصدار شهادة ميلاد أو مستخرج رسمي بشهادة الميلاد من مديرية طنطا، وهذا يستغرق وقتا طويلا، ولم يبق إلا أسبوعان على آخر موعد لتقديم طلبات الانتساب إلى المعهد.

وكنا في يوم خميس، فقلنا: لنتحرك إلى طنطا، ابتداء من يوم السبت، وكانت الإجراءات الروتينية معقدة جدا، فلم يكف الأسبوعان لاستخراج شهادة الميلاد، وضاعت فرصة التقديم لهذا العام.

كل ما أحضرته من المطلوب للتقديم: أربع صور شمسية (فوتوغرافية) ذهبت مع ابن عمة لي على دراجة إلى مدينة المحلة، وطلب من مصور يقف في الشارع أن يصورني، فصورني وأنا ألبس الجلباب والطاقية، وقد كانت عندي واحدة من هذه الصور احتفظ بها صديقنا وزميلنا في السكن الأستاذ كمال عبد المجيد المصري، وأهداها إليّ، ثم ذهبت للأسف، إذ لم أحفظها كما ينبغي. ولا توجد عندي لفترة الصبا أية صورة، فقد كان الناس في القرى لا يعنون بهذا الأمر؛ ولذا لا توجد صورة لأبي ولا لأمي. ولم أذهب إلى مصور بعد ذلك إلا من أجل الصورة المطلوبة مني لاستمارة الشهادة الابتدائية.

المهم أنهم قالوا: ننتظر هذه السنة، ونحضر الأوراق، لنغتنم أول فرصة للتقديم. ولم يكن للسنين قيمة كبيرة عند الناس. أما عندي فكانت السنة طويلة طويلة، لأني أنتظر فواتها على أحر من الجمر، كأني أعد أيامها ولياليها. أشبه بأيام الفراق لدى العشاق. فأنا الآن في الرابعة عشرة من عمري، ووقتي لا أحسن الاستفادة منه.

على كل حال، فإن هذا قدر الله الذي لا راد له، ولا يقابل إلا بالرضا والتسليم. وكما قال الشاعر قديما:

إذا الجَد لم يك لي مسعدا فما حركاتي إلا سكون

إذا لم يكن ما يريد الفتى على رغمه، فليرد ما يكون

وهكذا أردت ما هو كائن بالفعل، ومضت السنة بوردها وشوكها، بحلوها ومرها، حتى جاء موعد التقديم، وجئت بطلب الانتساب إلى المعهد، وقد ملأه بقلمه وخط يده العالم الجليل الشيخ عبد المطلب البتة. وأذكر أن من (الخانات) التي يجب أن تملأ خانة المذهب الذي يختاره الطالب. والواقع أني كنت أريد أن أقول للشيخ عبد المطلب: المذهب

شافعي، على مذهب أهل القرية. ولكن الشيخ عبد المطلب بادرني وقال: ما رأيك يا شيخ يوسف، تكون حنفيا مثلي؟ قلت: على بركة الله، لأكن حنفيا مثلك، وهكذا صرت حنفيا بهذه المصادفة.

وكان في معهد طنطا ومعاهد الأقاليم كلها ثلاثة مذاهب يختار الطالب واحدا منها: الشافعي، والحنفي، والمالكي. أما المذهب الحنبلي فكان يدرس في معهد القاهرة وحده. وكان يصرف لطلابه مكافأة تشجيعا لهم، لقلة الراغبين فيه، وكانت فلسفة الأزهر ألا يبقى مذهب من المذاهب الأربعة دون أن يكون له طلاب ـ وإن قل عددهم ـ يدرسونه.

وكان الوجه البحري ينتشر فيه مذهب الشافعي، كما كان الصعيد ينتشر فيه مذهب مالك. أما المذهب الحنفي فكان له أتباع منذ عهد الدولة العثمانية. وكان القضاء الشرعي يعتمد مذهبه في الحكم.

وذهبنا لإحضار شهادة إدارية، ممضاة من نائب العمدة وشيخ البلد، وكان نائب العمدة رجلا فاضلا، اسمه الشيخ خضر أبو شادي، وقد أمضى لنا الشهادة، وقال لعمي: يا عم أحمد، أنا شايف إن ابن أخيك هذا سيكون له شأن في مديرية الغربية. فقال له عمي: ربنا يسمع منك.

وأذكر أنه بعد سنوات، وأنا طالب في الثانوي، وقد طفق الناس في القرية وفي طنطا يتحدثون عني، كنت أخطب في المساجد، وأتحدث في المناسبات، ولا سيما في المآتم. قابلني الشيخ خضر، وقال لي: لعلك تذكر ما قلته لعمك من قبل: إنه سيكون لك شأن في مديرية الغربية، وأنا الآن أقول: إنه سيكون لك شأن في بَرِّ مصر كله.

وقدمت الانتساب وتحدد امتحان القبول، وكنا نمتحن في القرآن شفهيا، وفي الحساب والإملاء تحريريا، والحمد لله فقد تم الامتحان بنجاح، وأرسلت إدارة المعهد كتابا إلى ولي أمري يقول له فيه: الطالب المذكور نجح في امتحان القبول، وعليه الحضور إلى المعهد يوم ... مرتديا الزي الأزهري، وهو: العمامة والجبة ذات الطوق (الكاكولة).

وكنا ثمانية من أبناء صفط تقدمنا إلى المعهد، وأذكر أن أكثرهم نجح في امتحان القبول، وأن بعضهم قد تخلف بعد سنة واحدة، أو أكثر، مثل أحمد المهدي الفخراني. وبعضهم حصل على الشهادة الابتدائية، مثل منصور السعيد صقر. ومنهم من بقي حتى حصل على الشهادة الثانوية، مثل زميلي في الفصل وفي المذهب نجيب عبد الله أبو رية، وقد اكتفى بالثانوية، وعمل بها في إحدى الوظائف الحكومية.

كان أهل القرية في هذه الفترة كثيرا ما يقدمونني لأؤمهم في الصلوات الجهرية، وخصوصا صلاة الفجر في رمضان. وعلى الأخص في فجر الجمعة.

فقد كنت أقرأ سورة السجدة كاملة، على حين تعود كثير من الأئمة أن يقرأ جملة آيات تشتمل على آية السجدة.

وكنت في هذا الوقت عميق التأثر بالقرآن الكريم، شديد التجاوب مع وعده ووعيده، يكاد يغلبني البكاء، وتسبقني الدموع، ويتأثر الناس خلفي بتأثري، ويظهر نحيبهم في الصفوف. مما يذكرنا بمن وصفهم الله في كتابه: "وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنَهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ" (المائدة: ٨٣).

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

إلى المعهد الديني في طنطا(المرحلة الابتدائية)

أعددنا العدة للذهاب إلى مدينة طنطا عاصمة مديرية الغربية، وثالث المدن المصرية، بعد القاهرة والإسكندرية، وفيها يقع المعهد الديني.

وكانت العدة التي أعددناها لهذا المرحلة الجديدة: سلة فيها بعض الزاد اللازم للمسافر، مثل خبز القمح الجاف، وبعض القرص والقراقيش يشتهر بها ريف مصر، وبعض الجبن (القريش) وبعض البيض والسمن. والمقصود من هذه الأشياء تقليل النفقات، فلا أضطر لشراء أشياء للغذاء إلا ما لا بد منه. كما كان من العدة التي أعددتها غياران آخران غير الذي ألبسه، فما كان في إمكاني أن أملك من الثياب أكثر من ذلك.

ومن العدة التي أعددتها: الطربوش والشال، وهما المقومان

الأساسيان للعمامة المطلوبة. أما الجبة ذات الطوق (الكاكولة) فقد تأخرت إلى السنة الأولى الثانوية.
ومن العدة اللازمة: بطانية صوف خشنة كأن فيها شوكا، وليست كبطاطين هذه الأيام الناعمة. وكذلك مخدة أتوسدها عند النوم.
وقد حملت هذه الأشياء كلها إلى محطة القطار، وساعدني ابن عمي في توصيلها إلى المحطة، ومن محطة صفط إلى محطة طنطا، ثم إلى المنزل الذي سنسكن فيه، أو الحجرة التي سنسكن فيها ساعدني حمال (شيال) أخذ قرش تعريفة، على ما أذكر.
وكان ابن عمتي يوسف عبد الله النجار، وهو طالب في السنة الرابعة الثانوية بالمعهد، قد سبقنا إلى طنطا واستأجر لنا حجرة بمبلغ ١٨ ثمانية عشر قرشا، يسكنها ثلاثة: ابن عمتي وأنا وزميل لي في السنة الأولى له صلة قرابة بنا هو منصور السعيد صقر.
كانت الحجرة في الدور الأرضي، وكانت أرضيتها من التراب، وقد كانت لابن عمتي حصيرة أحضرها لنفترشها. ولم يكن من حقنا استخدام مرحاض المنزل إلا للضرورة، فكنا نستخدم مراحيض وحمامات ومغاسل أعدتها البلدية، والتي ترعى شئون النظافة والتجميل، وفيها ماء بارد وساخن، وكانت هذه الأشياء على بعد خطوات من سكننا، وهذا من فضل الله علينا. وكانت هذه المغاسل البلدية لخدمة أبناء الشعب في المناطق الفقيرة، وكانت خطوة متقدمة لم يعد لها نظير فيما بعد.
بقينا في هذه الحجرة عدة أشهر ثم انتقلنا إلى سكن آخر في نفس المنطقة أو نفس الحارة كان أفضل بكثير من الحجرة الأولى، فقد كان هذا السكن عبارة عن حجرتين متداخلتين كسيت أرضيتهما بالخشب، ولهما بلكونة، وأجرتهما واحد وعشرون قرشا، أي كل واحد منا عليه سبعة قروش.
تابع في المرحلة الابتدائية:

جنيهات

حياتي في السنة الأولى.. مشاهدة المولد وحفظ المتون



بعد أسبوعين تقريبا من بدء الدراسة، أعطينا إجازة من الإدارة لمدة أسبوع كامل، بمناسبة (مولد السيد البدوي) حيث تكتظ طنطا بمئات الألوف من الزائرين الذين يفدون إلى المدينة من كل حدب وصوب، وتزدحم المدينة ازدحاما شديدا، لا تستقيم معه الدراسة.

وكانت فرصة لابن عمتي ليفرض علي أن أحفظ من المتون والكتب المقررة ما أستطيع، وخصوصا من متن الأجرومية في النحو، و(نور الإيضاح) في الفقه، ومن كتاب (السيرة النبوية).

ولم يمض الأسبوع حتى كنت قد حفظت متن الأجرومية وإن لم أفهمه، كما حفظت عدة صفحات من نور الإيضاح أكثر مما حدد لي ابن عمتي. ولم أقض كل الوقت في الحفظ، فقد كنت أذهب للفرجة على مظاهر (المولد) في المدينة.

كانت الحياة في السنة الأولى رخيصة جدا، وكان شعارنا: القناعة كنز لا يفنى، ولم يكن لنا طموحات أو تطلعات تتطلب نفقات، فليس لنا نفقات إلا فيما نأكل ونشرب.

وكنا في الصباح نفطر على ما تيسر مما حملناه من زاد القرية، مثل بعض القرص أو القراقيش. وفي العشاء قد نقلي بعض البيض، أو نكتفي بالجبنة أو الحلاوة الطحينية.

وفي الغداء معظم طعامنا الفول المدمس، وأذكر أني أخذت صحنا وقرش تعريفة، - وهو خمسة مليمات، فاشتريت بأربعة مليمات فولا بدون زيت؛ لأن لدينا سمنا نضعه عليه بدل الزيت. وبقي مليم من التعريفة اشتريت به فجلا، وأعطتني بائعة الفجل خمس حزم بالمليم، ثم زادتني واحدة من عندها؛ لأني (زبون) جديد.

وكان هذا غداءنا نحن الثلاثة. وفي بعض الأيام نستبدل بالفول الطعمية، وكلاهما فول في النهاية. وفي بعض الأيام غيرنا الفول، واشترينا سمكا مشويا بقرش صاغ كفانا نحن الثلاثة.

أما الماء فكنا نشربه في قلة قناوية، نملأها، ثم ندعها تبرد، بقدر ما

نصبر عليها. ولم يكن الناس يعرفون الثلاجات ونحوها.وأما اللحم فلا نفكر فيه ولا نشتهيه؛ لأنه طعام (برجوازي) وليس من طعام أمثالنا من الفقراء عادة.

على أني كنت محظوظا أكثر من غيري، فقد كانت لي خالة تسكن في مدينة طنطا، وكانت تحبني وتعزني، وتعدني كأني ابنها، وأعتبرها كأنها أمي، ولم يكن لها ابن ذكر، لكن كان لها بنتان قريبتان من سني، هما سميرة وأنيسة، وكان الناس ينادون خالتي بـ (أم عبده) على اسم خالي عبد الحميد. فكنت أذهب إلى خالتي كل أسبوع مرة لأسلمها ما اتسخ من ملابسي لتغسلها، ولتطعمني ما تكنه لي من اللحم أو الطيور، وكانت تهوى اقتناء الطيور والدواجن في منزلها.

ومما فوجئت به وكانت مفاجأة سارة: أن وجدنا بالمعهد - بعد شهرين تقريبا من بدء الدراسة - مكافأة لكل طالب مقدارها ثمانية عشر قرشا، تسمى بدل جراية. وذلك أن بعض أغنياء المسلمين القدامى كانوا قد وقفوا على طلاب العلم الشرعي خبزا لوجبات ثلاث يومية، يجري عليهم بصفة دورية؛ ولذا سمي (الجراية). وكانوا قديما يتسلمون الجراية عينية، فلما تغير الحال، أصبحوا يدفعون للطلبة بدل الجراية نقودا.

والحق أني فرحت بهذا المبلغ الإضافي الذي أعطانا بعض البحبحة في النفقة، فجزى الله هؤلاء الواقفين خيرا عن العلم وأهله.

عودة إلى القرية على الأقدام.. توفيرا للنفقات لا أكثر

بمناسبة قدوم عيد الأضحى، أعطينا إجازة خمسة أيام، فقررنا قضاءها في القرية بين أهلينا وأسرنا، وحتى نوفر أجرة القطار أو الحافلة (الأوتوبيس) صممنا على أن نذهب إلى القرية سيرا على الأقدام، ٢٢ك.م مسافة ما بين طنطا وصفط، وكنا ثلاثة: أنا ومنصور صقر، وثالث لا أذكر من هو، ويحمل كل منا سلته (سَبَتَه) التي يجلب فيها الزوادة. وأمضينا المسافة في نحو أربع ساعات، نتوقف فيها في الطريق للصلاة وللراحة، ولم نكن نحس بالتعب، فعزم الشباب وطموح الشباب ينسيان متاعب الطريق.

وفي هذه الإجازة لقيني عالم القرية الشاب، الشيخ عبد المطلب البتة، ليسألني عن الدراسة، فقلت له: ممتازة. فسألني بعض المسائل في الفقه الحنفي، فأجبته بدقة وتفصيل، فقال: الله يفتح عليك. ثم التفت إلى من حوله، وقال لهم: هذا عالم بمعنى الكلمة. ولا ريب أن هذه الكلمة من هذا العالم المتمكن سرتني وشرحت صدري.

الاستماع إلى الشيخ البنا.. خطوة أولى مع الإخوان

في السنة الأولى من المرحلة الابتدائية حدثت لي حادثتان مهمتان:
الأولى: هي الاستماع إلى الشيخ حسن البنا، ولذلك قصة أود أن أحكيها:
فقد كانت المناسبة هي الهجرة النبوية في أوائل محرم، وكانت الجمعيات المختلفة تتنافس في الاحتفال بها، وكان منها جمعية الإخوان المسلمين في طنطا.
وفي ليلة من الليالي قال لي ابن عمتي: سنتركك تنام، ونذهب لسماع الشيخ حسن البنا في احتفال الهجرة.
قلت لابن عمتي: ولماذا لا أذهب معكم؟
قال: أنت صغير، ومثل هذه الاحتفالات يطول ويمتد!
قلت: ولكني حريص على الاستماع إلى الشيخ البنا، ولا أريد أن أحرم منه. قال ابن عمتي لأصحابه من طلاب الثانوي الكبار من أبناء قريتنا: الولد مُصِرّ على المجيء لسماع الشيخ، فقالوا له: دعه يحضر، فلعله يسمع شيئا ينفعه في المستقبل.
وذهبت معهم إلى شعبة الإخوان قرب (ميدان الساعة) في طنطا، وتكلم كثيرون قبل الشيخ البنا، ومنهم شعراء وخطباء مؤثرون، ثم كانت كلمة الختام للشيخ البنا، الذي انتظره الناس بفارغ الصبر، كما ينتظر الظمآن الماء، والسقيم الشفاء.
وتحدث الشيخ عن وداع عام، واستقبال عام، وشبه السنة المنصرمة بكراسة الطالب الذي أساء استخدامها، وأمسى يريد الخلاص منها، والاستعاضة عنها بكراسة جديدة نظيفة يحرص على نظافتها وسلامتها، حتى إذا اطلع عليها المفتش رضي عنها.
أخذ الشيخ هذا المثل من مهنته بوصفه معلما، ثم تحدث عن الهجرة، وقال: إن الهجرة بوصفها قصة لخصها الله في آية من كتابه (إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا، فأنزل الله سكينته عليه وأيده بجنود لم تروها، وجعل كلمة الذين كفروا السفلى، وكلمة الله هي العليا والله عزيز حكيم) التوبة.

قال الشيخ: ولكنا نتحدث عن الهجرة باعتبارها حدا فاصلا بين عهدين: عهد تكوين الفرد في مكة، وعهد إقامة المجتمع في المدينة، وتحدث بتفصيل مناسب عن خصائص كل منهما بما شفى وكفى، وأوفى إلى الغاية.

كنت منذ وعيت أستمع إلى حديث الهجرة كل عام من علماء قريتنا، وهو حديث مكرور لا يعدو الحديث عن قصة العنكبوت والحمام وما يجري مجرى ذلك. أما هذه الليلة فقد سمعت حديثا جديدا أصيلا، لا عهد لي بمثله. ولقد وعيته وهضمته وأكاد أحفظ كلامه كله لشدة وضوحه وتركيزه وبلاغته.

وعند عودتنا إلى المنزل سألني ابن عمتي وصحابه: ماذا فهمت من الشيخ البنا؟ فقلت لهم: لقد قال الرجل كذا وكذا وكذا، وسردت عليهم حديث الرجل مفصلا، فعجبوا من ذلك، وقالوا: ما شاء الله، لقد حفظ الولد حديث الشيخ ووعاه كأنما يقرؤه من كتاب.

وأصبحت منذ تلك الليلة حريصا كل الحرص على الاستماع إلى الشيخ البنا، كلما جاء إلى طنطا في مناسبة من المناسبات.

وكنت قبل ذلك رأيت كشافة الإخوان المسلمين، يجوبون شوارع مدينة طنطا، حاملين مصحفا كبيرا، ورافعين أعلامهم التي تشتمل على مصحف يحوطه سيفان، كما يحمل كلمة (وأعدوا) إشارة إلى قوله تعالى: (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم) الأنفال: ٦٠.

وكانوا يهتفون بهتافات حارة مؤثرة تقول: الله غايتنا، والرسول زعيمنا، والقرآن دستورنا، والجهاد سبيلنا، والموت في سبيل الله أسمى أمانينا. لا إله إلا الله، محمد رسول الله، عليها نحيا، وعليها نموت، وفي سبيلها نجاهد، حتى نلقى الله. الله أكبر، الله أكبر، ولله الحمد".

رأيت هؤلاء الشباب في زيهم الكشفي، وهتافهم الحماسي، فتأثرت بهم، وأعجبت بتوثبهم ووهج عيونهم، واهتز قلبي لصيحاتهم المخلصة، كما استمعت بعد ذلك إلى شيخهم ومرشدهم، ولكني لم أنضم إليهم، ربما لأني لم أعرف الطريق إلى ذلك، ولم أجد من يدعوني ويلحقني بركب الجماعة، حتى جاء أوان ذلك في السنة الرابعة كما سيأتي حديثه.

وفاة والدتي.. واجه حياتك بنفسك

والحادث الثاني الذي حدث لي في السنة الأولى هو مرض والدتي ووفاتها، لقد أصيبت أمي بحمى شديدة ألزمتها الفراش في بيت جدي أو بيت خالي، ويبدو أنها أحست بدنو أجلها، فطلبت أن تراني، فأبلغت بذلك، وذهبت في نهاية إجازة الأسبوع إلى البلدة، ورأيتها وعانقتني طويلا، وهي على فراشها، ودعت لي من أعماقها، وهي تذرف دموعها، وكان لها دعوات تحفظها وتخصني بها دائما: ربنا يحبب فيك الرب في عرشه، والجندي في فرشه، ويجعل في وشك (وجهك) جوهرة، وفي حنكك (فمك) سكرة، ويحبب فيك الحصى في الأراضي، ويجعل لك في كل سكة سلامة.

وفي الواقع كلما لاحظت حب الناس لي، وقولهم في كل مكان: نحبك في الله! أقول: هذا من بركات دعاء أمي.

ودّعت أمي ورجعت إلى طنطا، على أن أعود إليها في نهاية الأسبوع القادم، ولكن لم يشأ القدر أن تستكمل الأسبوع، فقد كان لقائي معها هو اللقاء الأخير، وفي ضحى يوم من الأيام، وأنا في درس النحو جاء من يدعوني إلى مكتب مراقب المعهد؛ لأن أحد الأقارب جاء من البلد، ليخبرني أن أمي قد توفيت إلى رحمة الله، واستأذنت من مدرس النحو الشيخ محمد شعت ـ رحمه الله ـ الذي كان يحبني جدا، وكثيرا ما كان يناديني: يا علامة! لما رأى هضمي لعلم النحو وتذوقي له. وقد ودعني الشيخ وهو يبكي، ويقول: لا بد أن تعود. قلت: إن شاء الله عائد.

ووجدت إبراهيم ابن عمي ينتظرني بباب المعهد، وركبنا وذهبنا إلى القرية، وأدركنا الناس قد صلوا الجنازة على أمي رحمها الله في مسجد سيدي عبد الله بن الحارث، وتوجهوا بجنازتها إلى المقبرة، وهي قريبة من المسجد، فأدركتها قبل أن تدفن.

كانت وفاة أمي صدمة كبيرة لي، فقد حرمت من أبي وأنا في الثانية من عمري، فوجدت في حنان أمي وحبها وحرارة عاطفتها ما عوضني بعض الشيء عن أبي، وإن كانت الأم لا تملأ مكان الأب بحال.

اليوم فقدت أمي بعد أبي، وعلي أن أواجه الحياة بنعمائها وبأسائها، بوردها وشوكها، وقد عوضني الله عن حنان أمي بحنان جدتي ـ أم أمي ـ وخالاتي الأربع، فكن لي أمهات بعد أمي. ولا سيما خالتي (أم عبده) التي كانت تعيش في طنطا وترعى شؤوني.

مرت أشهر العام الدراسي الأول بالمعهد، ودخلت الامتحان بقسميه التحريري والشفهي، وحصلت على أعلى درجة بين أبناء دفعتي، وكان ترتيبي الأول، فالحمد لله الذي وفقني، وما توفيقي إلا بالله.
وبعد قضاء الامتحان، عدت إلى القرية، لأمضي بها نحو ثلاثة أشهر هي إجازتنا الصيفية، ولم يكن لي فيها عمل، إلا قراءة بعض الكتب مثل (الإحياء) للغزالي، وبعض كتب الأدب القليلة التي أقتنيها. وبعد انتهاء الإجازة عدنا إلى طنطا لبدء العام الدراسي الثاني.
السنة الثانية.. مكتبة فك الأزمة ومكافأة ثلاثة جنيهات
بدأت العام الدراسي الثاني بالمعهد بشراء الكتب المقررة، وكانت أثمانها غالية نسبيا بالنظر إلى مثلي، ولكني كنت أحاول أن أشتري الكتب المستعملة، التي يبيعها الطلاب بثمن أرخص بعد أن ينتهوا من دراستها.
كما كنت أحاول أن أشتري بعض كتب الحواشي الصفراء، وهي رخيصة الثمن عادة، وفيها علم غزير، لا يوجد في الكتب المطبوعة على ورق أبيض فاخر. مثل حاشية السجاعي على قطر الندى، وحاشية الأمير على شذور الذهب، وحاشية الخضري على ابن عقيل وغيرها.
وفي هذه السنة أصبحت أملك أمر نفسي، فإن ابن عمتي قد قدم إلى (مدرسة الصيارفة) التي فتحت أبوابها لأبناء الأزهر، ممن أكملوا السنة الثالثة الثانوية، فأخذت منهم أعدادا كبيرة، وكانت مهنة الصيرفة قبل ذلك مقصورة على الأقباط، حتى إني نشأت في قريتنا ولا أعرف لها صرافا إلا الحاج جرجس، الذي ظل سنين عددا وهو صراف القرية.
وقد بدأت أنظم القراءة في غير الكتب المقررة، التي لم تعد تشبع نهمي أو تملأ فراغ وقتي وحدها، فكان عندي وسيلتان لذلك:
وسيلة دار الكتب بطنطا، التي كدت أصبح من روادها الدائمين، لأقرأ فيها كتب الأديب الشهير مصطفى لطفي المنفلوطي، الذي كان أدبه أحب إلى قلوب الشباب وعقولهم من غيره، لسلاسته وتدفقه وعذوبته، وللموضوعات التي يطرقها، كما في كتابه الشهير (النظرات) بأجزائه الثلاثة. وكما في القصص التي ترجمها بأسلوبه الخاص، مثل العبرات وماجدولين وفي سبيل التاج والشاعر والفضيلة وغيرها.
كما كنت أقرأ لأديب طنطا مصطفى صادق الرافعي: وحي القلم،

وأوراق الورد، والمساكين، وغيرها.
وأقرأ أحيانا لطه حسين والعقاد وأحمد أمين والزيات وغيرهم من كتاب مجلتي (الرسالة) و(الثقافة) الشهيرتين في ذلك الوقت.
والوسيلة الثانية: استئجار كتب معينة لقراءتها في أيام معدودة وردها إلى المكتبة، وقد كانت في طنطا مكتبة جعلت ذلك مهمتها، وسمت نفسها اسما دالا على ذلك، وهي (مكتبة فك الأزمة) في شارع درب الأثر بطنطا.
وفي هذه السنة بدأت أخطو الخطوات الأولى في نظم الشعر، وأذكر أن أول أبيات نظمتها كان موضوعها (صفارة الإنذار). فقد كان الزمن زمن حرب، وكانت صفارة الإنذار تعمل، ويسمع الناس أصواتها، فيطفئون الأنوار بالليل، ويحاولون الاختباء بالنهار.. ومما أذكره أني لم أقل بيتا مكسورا قط، رغم أني لم أدرس العروض إلا في السنة الأولى الثانوية.
وقد كان ما نظمته في هذه السنة قليلا، ثم طفق يكثر ويتسع في السنة التي بعدها، ولا سيما في السنة الرابعة.
كانت الحياة قد بدأت تغلو قليلا قليلا؛ نظرا للحرب العالمية الثانية التي أعلنت منذ سنة ١٩٣٩م، ونحن الآن في أواخر سنة ١٩٤١م. وبدأ الناس يشكون من زحف الغلاء سنة بعد أخرى.
وكان هذا الغلاء الزاحف ببطء بالنسبة إلي امتحانا عسيرا، فما عندي من النفقة محدود، والعين بصيرة، واليد قصيرة.
ولكن لله ألطاف وأسرار لا يعرفها إلا من عايشها، كما قال الشاعر:
لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيها
وقد قال ابن عطاء الله في حكمه: من ظن انفكاك لطفه عن قدره، فذلك لقصور نظره (إن ربي لطيف لما يشاء إنه هو العليم الحكيم) يوسف
ولهذا كان من اللطف الإلهي أن نودي علي: إن لك مكافأة في الإدارة فاذهب لقبضها. وكانت هذه المكافأة ٣ (ثلاثة جنيهات مصرية) بالتمام والكمال، هي مكافأة (الأولية) في الترتيب. فكانت هذه نجدة من السماء، فقد كان هذا المبلغ في ذلك الوقت كبيرا ومجزيا، ويقضي به المرء أوطارا لا وطرا واحدا.
ولذا كان أول ما فكرت فيه أن كسوت نفسي بما يليق، فاشتريت ثلاثة أمتار - إلا ربعا - من الصوف الجيد، وفصلتها جلبابا يليق بالعمامة التي ألبسها. كما اشتريت بعض الملابس الأخرى داخلية وخارجية.

وحسنت من فراشي وغطائي.
وظلت هذه الجنيهات الثلاثة مصدرا ثابتا لي، فلم تتخلف عني في سنة من السنوات، حتى بعض السنوات التي لم يكن ترتيبي بها الأول ـ مثل الشهادة الابتدائية ـ لم أحرم منها، فقد كانت تعطى للثلاثة الأوائل.

---

*القرص والقراقيش مخبوزات من القمح والسمن واللبن
*إحدى هيئات الحكم المحلي في ذلك الوقت، والتي ترعى شئون النظافة والتجميل
*القرش يساوي ١٠ مليمات
*إناء من الفخار يرشح الماء ويبرده لا يزال البعض يفضل طعم مائه إلى اليوم رغم انتشار أجهزة التبريد الحديثة، والقناوية نسبة إلى قنا أقصى صعيد مصر وكانت تشتهر بصناعة الآنية الفخارية المختلفة
*يقصد بالجراية الطعام الذي يقدم دوريا لجمع من الناس سواء كانوا طلابا أو جنودا أو موظفين أو غير ذلك
*الطعام والشراب والمتاع

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

السنة الثانية الابتدائية والإجازة الصيفية

شخصيات في حياتي المبكرة.. البهي الخولي ومحمد السيد الوزير

في هذه السنة تعرفت على أستاذ جليل كان يدرس لنا مادة

المحفوظات، وكانت هذه الحصة حصة للراحة لمن يأخذها من المدرسين، ولكن هذا الأستاذ حول هذه الحصة إلى محفوظات حقيقية، في كل أسبوع يختار لنا قطعة من النثر أو الشعر لنحفظها ويسوقنا بالترغيب والترهيب لحفظها.

وأذكر أن أول قطعة طلب منا حفظها، وكتبها لنا على السبورة كانت من أدب المنفلوطي، ومن موضوع (الرحمة) في كتابه (النظرات):

ارحم الحيوان، فإنه يحس كما تحس، ويتألم كما تتألم، ويبكي بغير دموع، ويتوجع ولا يكاد يبين.

ارحم الطير لا تحبسها في أقفاصها. أطلقها وأطلق سمعك وبصرك وراءها، فتراها أجمل من الفلك الدائر، والكوكب السيار.

كما أعطانا فقرات من قصيدة حافظ إبراهيم (العمرية) وقد كان مزهوًّا بها، وكان يشرحها لنا شرح المتيم بشخصية عمر ومواقفه وروائعه، وشرح المربي الذي يوجه الطلاب إلى القيم العليا مجسدة في مواقف. وأذكر من هذه الرائعة العمرية هذه الأبيات في رحلة عمر إلى فلسطين:

ماذا رأيت بباب الشام حين رأوا — أن يلبسوك من الأثواب زاهيها

ويركبوك على البرذون تقدمه — خيل مطهمة تحلو مرائيها

مشى فهملج مختالا براكبه — وفي البراذين ما يزهي بعاليها

فصحت: يا قوم كاد الزهو يقتلني — وداخلتني حال لست أدريها

وكاد يصبو إلى دنياكمو عمرٌ — ويبتغي بيع باقيه بفانيها

رُدوا ركابي فلا أبغي به بدلا — ردوا ثيابي فحسبي اليوم باليها

وهكذا كانت دروس المحفوظات دروسا في الأدب والتربية والسلوك.

نسيت أن أقول: هذا الأستاذ هو الشيخ الداعية المربي البهي الخولي، خريج دار العلوم، وزميل الأستاذ حسن البنا، وسيكون لنا عنه حديث بعد.

وفي هذه السنة تعرفت على زميل كريم، وصديق عزيز، كان يسكن

طنطا، ولكنه من بلدة قريبة من بلدتنا، هي شبشير الحصة، ولنا فيها أقارب. ذلكم هو محمد السيد الوزير، وقد كان شابا ذكيا نابها له تطلعات أكبر من سنه، فكان يهتم بالرد على النصارى، ويجمع الكتب التي ترد على المبشرين، وتدفع شبهاتهم، وتفند أباطيلهم، وكان متتبعا لما يكتبه الأستاذ محيي الدين سعد البغدادي في مجلة (الإسلام) في الرد على دعاة التنصير. وقد أهداني ما عنده من كتب للاطلاع عليها، ومنها كتاب (إظهار الحق) للشيخ رحمة الله الهندي في طبعته القديمة، وكتاب (الفارق بين المخلوق والخالق) وغيرهما من الكتب.

كما كان يتتبع جماعة (البهائية) وكانت لهم أوكار في مدينة طنطا، وكان يُعنى بجمع كتبهم، ومنها كتاب (البيان) لميرزا علي (الباب) وكتاب (الأقدس) لميرزا حسين (البهاء). وهو الذي أهداني كتاب (الحراب في صدر البهاء والباب) وهو من أقدم ما كُتب في الرد على البابية والبهائية.

وقد كان محمد الوزير شاعرا، وله شعر فيه نزعة فلسفية، ومن شعره القديم:

لا تصغ لي، أو خذ بغير جدال   إني على الحالين ذاكر حالي!

أنا في دجى العلماء أسبح تارة   وأتيه طورا في ضحى الجهال!

وإني لأعجب كيف اختفى محمد الوزير، ولم يظهر له أثر يذكر في الحياة الأدبية والفكرية، مع أن لديه من المواهب والقدرات ما يرشحه لأن يكون له مكان مرموق. وسبحان مقسم الحظوظ. وإن كان قد ترك القليل مما كتب، مثل كتابه عن (الأمير عبد القادر الجزائري).

وقد عرفت منه قبل موته رحمه الله: أن لديه كمًّا هائلا من الشعر، ليت أبناءه يحاولون أن ينشروه، وإن كانت دور النشر للأسف لا تنشر إلا للمعروفين من المؤلفين.

وقد انتقل إلى رحمة الله منذ نحو ثلاث سنوات.

تساؤل مهم: العقل والذكاء أم الإرادة والإصرار

كثيرا ما ساءلت نفسي بمناسبة محمد الوزير وأمثاله من النوابغ الذين لم يأخذوا حقهم في البروز والظهور: ما العنصر الأول المؤثر في سلوك الإنسان وتحديد مستقبله؟ هل العقل أو الذكاء وحده هو العنصر

المؤثر في حياة الإنسان وتقرير مصيره؟ فمن كان أوفر عقلا، وأحَدّ ذكاء، كان أحسن حظا، وأكثر سعادة؟ أو هناك شيء غير العقل، وهو الإرادة؟ فالإنسان لا يحقق أهدافه، وطموحاته بالعقل وحده، بل بالإرادة أيضا.

وكم رأينا من أناس في غاية الذكاء ضاعوا في الحياة، ولم يسعفهم ذكاؤهم، ولا نبوغهم، لأنهم فقدوا الإرادة التي تحفزهم على طلب المعالي، وسهر الليالي، ومعاناة المتاعب، كما قال أبو الطيب قديما:

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

أو كما قال البارودي حديثا:

ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب

في اعتقادي أن الإرادة عنصر ضروري إلى جوار عنصر الذكاء، بل ربما كان أهم منه. وكم رأينا من أناس حققوا بذكائهم المتوسط ـ مع قوة الإرادة ـ ما لم يحققه الأذكياء!

وإذا كان ديكارت يقول: أنا أفكر، إذن أنا موجود، فأنا أقول: أنا أريد، إذن أنا موجود.

وما الذي يكوِّن إرادة الإنسان؟ أو قل: ما تتجه إليه إرادة الإنسان؟ إنه الإيمان والأخلاق. فالفرد بلا إيمان وأخلاق، لن يكون له إرادة. إنما تنبثق الإرادة من رسالة يؤمن بها، ومن أخلاق يلتزم بها.

وإذا كان الناس استحسنوا قول شوقي:

فإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

فرأيي أن هذا ينطبق على الأفراد، كما ينطبق على الأمم، فالإنسان بغير أخلاق أشبه بالحيوان الأعجم، الذي لا تسَيِّره غير غريزته.

على أن هناك عنصرا فوق ذلك كله، وقبل ذلك كله، أي فوق الذكاء والإرادة، وقبل الذكاء والإرادة، نؤمن به نحن المسلمين، بل يؤمن به أهل الأديان جميعا، بل يؤمن به أهل الجاهلية أنفسهم، اسمه (القدر) الذي يهيمن على الكون كله، والذي جعل الناس يقولون: العبد يدبر، والرب يقدر، ويقولون: إذا نفذ القدر عمي البصر. وهو الذي جعل الشاعر الجاهلي (المثقب العبدي) يقول:

ولا أدري إذا يممت أرضا أريد الـخير: أيهما يليني؟

أألـخير الـذي أنا أبتغيه أم الشر الذي هو يبتغيني؟

ويقول شوقي أيضا:

قدرت أشياء، وقدّر غيرها قدر يخط مصاير الإنسان!

وأنا أشهد أن كثيرا من المحطات في حياتي مما أحب وما أكره، كانت من صنع القدر لي، وأعتقد أن ما اختاره لي قدر الله، خير مما كنت أختاره لنفسي. وليس معنى هذا أن الإنسان (مسيَّر) أو (مجبور) مسلوب الإرادة، كلا، فعلام كلف إذن؟ وفيم كان الثواب والعقاب؟

وعلماء الأخلاق والنفس والاجتماع اليوم يقولون: إن الإنسان تؤثر فيه عوامل كثيرة، تدور جميعها حول أمرين: الوراثة والبيئة.

ولقد كشف عصرنا تأثير (الجينات) في سلوك الإنسان، في عقله وانفعالاته وعواطفه، وفي نزوعه وإرادته، وفي جسده وصحته.

كما بين عصرنا أثر البيئة الجغرافية والبيئة الاقتصادية، والبيئة الثقافية في الأسرة والمجتمع في توجيه حياة الإنسان، وهو ما عبر عنه الحديث الشريف "فأبواه يهوّدانه أو ينصّرانه أو يمجّسانه".

ومع هذه المؤثرات أرى أن الإنسان مخلوق ذو إرادة، وأن الله أبقى له قدرا من الحرية يدير به حياته وفق اختياره، فقد وهبه الله العقل، ومنحه الإرادة، ورزقه القوة، وبعث له الرسل، وأنزل له الكتب، وتركه ليقرر مصيره بنفسه، (قد جاءكم بصائر من ربكم، فمن أبصر فلنفسه ومن عمي فعليها) الأنعام.

وبهذا القدر من الإرادة التي منحها للإنسان حمل أمانة التكليف، وبها يؤمر ويخاطب، وعلى أساسها يثاب ويعاقب.



أرفض الجبر والقهر أيا كان

ومن هنا أرفض كل الفلسفات (الجبرية) سواء كانت جبرية دينية، كالذين قالوا: إن الإنسان أشبه بريشة في مهب رياح الأقدار، تقلبها كيف تشاء، ولا إرادة

له ولا اختيار.

أم كانت جبرية اجتماعية، كفلسفة (دوركايم) ومن تبعه، الذين قالوا: إن الفرد دمية يحرك خيوطها المجتمع، وكل ما يعمله من صالحات، أو يقترفه من جرائم هو من صنع المجتمع، وهو أسير المجتمع في الحسنات، وضحيته في السيئات.

أم كانت جبرية سياسية، كالذين يزعمون أن هناك قوى خفية تحكم العالم، وأننا مجرد أحجار على رقعة الشطرنج.. فهذا لا دليل عليه، وهو ييئسنا من كل عمل لإصلاح أنفسنا.

الإنسان مكلف، حر ومختار، ملّكه الله مصير نفسه بلا ريب.

ولكن أهل الإيمان مع هذا يوقنون أن لله نفحات يختص بها من شاء من عباده فضلا منه وكرما، هي من شأن الألوهية التي لا تُسأل عما تفعل، ولا حجر عليها فيما تخلق وترزق وتعطي. (قل إن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله واسع عليم. يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم) آل عمران.

إن الإنسان ليس مسيرا ولا مجبورا، ولكنه ـ كما قال الحديث النبوي ـ ميسّر لما خلق له.

في الإجازة الصيفية.. وذكريات أول درس ألقيه في الجامع

انتهت السنة الثانية بالمعهد بحمد الله وتوفيقه، وكان ترتيبي الأول أيضا على الدفعة.

وكنا عادة حين ينتهي العام الدراسي، نترك السكن الذي كنا فيه، حتى لا تحسب علينا الأشهر الثلاثة التي هي مدة الإجازة، ونبدأ قبيل بدء الدراسة في البحث عن مسكن جديد.

وعدنا إلى القرية لنقضي بها الصيف، ولم يكن بالقرية مجالات للنشاط، تستوعب طاقات الشباب، فقد كانت القرية المصرية مهملة كل الإهمال، لا يصل إليها ماء ولا كهرباء. وليس فيها أي ناد للرياضة أو الثقافة. وكان الحظ كله لأهل المدن، وإن شئت الحقيقة، قلت: المدن الكبرى، ولا سيما القاهرة والإسكندرية.

فكيف أقضي الصيف؟ وفيم أمضي وقتي والوضع كما نرى؟

الحق أن وقتي بالصيف غير مستغل كما ينبغي، لقد عرفت أن بعض زملائنا في طنطا يستغلون الصيف في تعلم اللغة الإنجليزية، في بعض المؤسسات المخصصة لذلك، وكم كنت أود أن يتاح لي مثل ذلك في هذه السن، وعندي قدرة لغوية غير عادية، ووقت فارغ، ورغبة عارمة، وطموح غير محدود!

ولم يكن لي إلا أن أرضى بالواقع، فما لا يملك الإنسان تغييره لا يسعه إلا أن يرضى به، وإلا أورثه السخط الدائم والهم والنكد والاكتئاب. وقد قال العرب في أمثالهم: من غضب على الدهر طال غضبه! إذ ما أكثر الأشياء التي يأتي بها الدهر، وهي لا توافق ما يهواه الإنسان. وقد روي: "إن الله عز وجل بقسطه جعل الرّوْح والفرح في الرضا واليقين، وجعل الغم والحزن في السخط والشك ".

ورضيت بالواقع، واجتهدت أن أستفيد من الوقت بقدر ما تسعفني وسائلي وإمكاناتي، وهي محدودة، بقراءة ما لدي من كتب قليلة جدا، ومنها كتابا الإمام الغزالي: إحياء علوم الدين، ومنهاج العابدين، وقد أضيف إليهما كتاب جديد مهم، أهداه إلي صديقي السيد مولانا، مما وجده في مكتبة عائلة مولانا. وهو كتاب (الذريعة إلى مكارم الشريعة) للإمام الراغب الأصفهاني (ت٥٠٢هـ) وهو كتاب مركز، صغير الحجم، كبير النفع. وقد قالوا: إن الإمام الغزالي نفسه انتفع به كثيرا.

وقد حدث لي في هذه الإجازة أمر مهم، بل في غاية الأهمية في حياتي، وهو إلقاء أول درس ديني على الناس في مسجد جامع.

ذلك أن شهر رمضان كان يأتي في إجازة الصيف، ورمضان ـ كما قلت ـ شهر تجديد للحياة الإسلامية، تتجدد فيه القلوب بالإيمان، والعقول بالمعرفة، والحياة بالترابط والتزاور.

وكانت مساجد القرية تعمرها الدروس الدينية بعد العصر حينا، وبعد المغرب دائما.

وكان مسجد المتولي ـ وهو مسجد ناحيتنا الكبير ـ يجمع بين الدرسين عصرا وعشاء، وكنت حريصا منذ صباي على ملازمة هذه الدروس، والاستفادة منها، وإن كان لي عليها ملاحظات ومآخذ، وكان أفضل هذه الدروس بلا شك درس الشيخ عبد المطلب البتة بعد عصر كل يوم. ويتحلق حوله عدد جيد من الناس المهتمين بالدين والعلم .

وفي يوم من الأيام تحلق الناس كعادتهم، ينتظرون الشيخ عبد

المطلب، ولكنه لم يحضر، فالتفت بعض كبار الحاضرين إلي، وقال لي: ما رأيك يا شيخ يوسف، تجلس مكان الشيخ، وتلقي علينا درسا مما تعلمته في الأزهر؟

قلت لهم: لا مانع، وعلى بركة الله وبتوفيقه وعونه.

وبدأت الدرس حول (التوبة) من المعاصي، وهو درس مرتجل طبعا، واستشهدت بالآيات والأحاديث، وأنا بحمد الله تعالى من صغري شديد الاستحضار لآيات القرآن، وكنت قرأت عن التوبة في الإحياء والمنهاج للغزالي، وكونت فكرة واضحة عن الموضوع. ولم تكن مما تعلمته في الأزهر، فما نتعلمه في الأزهر للأسف ـ وخصوصا في القسم الابتدائي ـ لا يخرّج داعية(١).

ومن مستلزمات الدرس في الريف: أن يسأل الحاضرون في كل ما يعن لهم حول الموضوع المطروح، وقد يخرجون عنه. وقد سألوني عدة أسئلة وفقني الله تعالى في الإجابة عنها.

وبعض الذين يحضرون هذه الدروس، بطول ملازمتهم للمشايخ، تكونت لديهم قدرة على الأسئلة المحرجة، فمن كان رخو العود، تعثر وتلعثم، وظهر ضعفه وعجزه، ولكني بطول ملازمتي لهذه الدروس وسماعي لما يُلقى فيها من أسئلة وإحراجات، أصبحت قديرا على معالجتها، ولم تزعجني كثيرا، ولا أستطيع إلا أن أقول ما قال سيدنا شعيب: (وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب) هود.

▲

وقد كان أثر هذا الدرس طيبا جدا، وهنأني عليه كل من حضره، وبلغ ذلك الشيخ البتة، فشجعني على ذلك، جزاه الله خيرا.

وأصبحت هذه عادة، كلما تأخر الشيخ البتة عن حضور الدرس قدمني أهل المسجد لأحل محله.

---

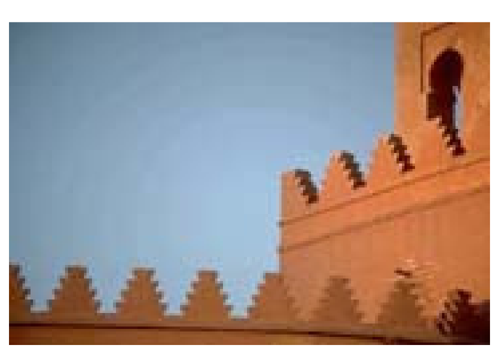
(١) يدرس الطالب في القسم الابتدائي من علوم الدين: الفقه المذهبي، ولا علاقة له بالدعوة، وعلم التوحيد، وهو دراسة جافة أبعد ما تكون عن الدعوة. ولا يدرس تفسيرا ولا حديثا، إلا السيرة النبوية، وهي دراسة مختصرة جدا في السنة الأولى فقط، ثم تنقطع!!

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

السنة الثالثة والرابعة.. نحو وجغرافيا و"كنبة" جديدة!!

- علامات في حياتي.. قصيدتي في دار الإخوان، أول خُطبة منبرية
- حادثة تكسير المعهد.. وقفة للمراجعة والنقد الذاتي
- قتل أحمد ماهر.. وتولى النقراشي رئاسة الوزارة
- وقفة لتقييم الدراسة في المرحلة الابتدائية



وبدأت السنة الثالثة الابتدائية بالمعهد، وذهبنا قبلها بيومين أو ثلاثة لنبحث عن مسكن جديد، بعد الإجازة. وكانت المساكن متوافرة تعرف أحيانا بكتابة لافتة (حجرة للإيجار) وأحيانا بالسؤال. وبعض الناس تكون عندهم حجرات، ولكنهم لا يرضون بسكنى الطلبة عندهم، إما لأنهم اشتهروا ـ أو كثير منهم ـ بالفوضى وسوء استخدام بيوت السكنى. وإما لأن عندهم بنات بالغات، ولا يريدون لهن أن يحتكوا بالشباب، أو لغير ذلك.

وبعض هؤلاء كان إذا تكلم معنا استراح إلينا، وقال: يبدو أنكم مستقيمون، والكتاب يقرأ من عنوانه.

على كل حال، وفقنا إلى سكن في شارع "الحلو" وهو شارع مشهور في كفر "علي أغا" في طنطا، وقد تطور في هذه السنة الأثاث الداخلي، فاشتريت "كنبة إستانبولي" (أريكة من الخشب توضع عليها وسائد ومراتب من القطن تستعمل في مصر للجلوس أو النوم كما نسميها)، لأنام عليها، وأذاكر عليها. وكانت هذه خطوة تقدمية كبيرة في طريق الرفاهية، ولكني اشتريت الكنبة مستعملة، فلم تكلفني كثيرا، كما أنها ليست لها تكاليف أخرى بعد شرائها.

وقد سكن معي في هذه السنة طالب يدرس في المدارس المدنية من أهل القرية، ومن أسرة طيبة من الطبقة الوسطى، هو فؤاد حامد

ضيف، الذي أراد والده أن يسكن معي، ليتعلم الدين، ويحافظ على الصلاة. وقد كان فؤاد مثالا طيبا في الدماثة وحسن الخلق وطيب المعاشرة، وقد تقدم بعد ذلك إلى الطيران، وانقطعت عني أخباره.

وكانت الدراسة ماضية في طريقها المعتاد، لا جديد فيها، إلا ما أضيف إلينا من "علم الصرف" الذي هو شقيق "علم النحو"، وكان يدرسهما لنا مدرس مجتهد نشيط يشد الطلاب إليه بحسن طريقته، وسهولة إيضاحه، وهو الشيخ "مصطفى غبارة"، من أبناء مركز طنطا، وكان يحبني ويعتز بي.

ولقد سهل الله جل شأنه علي علم النحو والصرف منذ السنة الأولى الابتدائية، فهضمت النحو ووعيته بيسر وسهولة، لم أحس معه بأي عنت، وكان زملاؤنا يشكون من صعوبة النحو، ثم اشتكوا بعد ذلك من صعوبة الصرف، وأنا أجدهما عندي كشربة الماء العذب البارد على الظمأ. ومن يوم درست النحو إلى اليوم، وأنا لا أخطئ فيه إذا قرأت أو إذا تكلمت، من غير تعب ولا تكلف، كأنها فطرة أو طبيعة.

ولذا كان مدرسو النحو من أحب المدرسين إلى قلبي، ابتداء من الشيخ "محمد شعت" مدرس السنة الأولى، إلى صهره الشيخ "رجب زبادي" مدرسي في السنة الثانية، إلى الشيخ "مصطفى غبارة"، فمن بعده.

وانتقلت إلى السنة الرابعة الابتدائية، وهي السنة التي تتم بها هذه المرحلة ليتهيأ الطالب للقسم الثانوي.

ولم يكن ثم شيء جديد فيما يتعلق بالدراسة، إلا أننا كنا ندرس فيها الرياضيات والهندسة والجبر، وكان يدرسها لنا أحد الشيوخ، وهو نابغة في الرياضيات وهو الشيخ "عبد الوهاب غانم".

كما كان يدرسنا علم الجغرافيا الأستاذ البهي الخولي، وكان شديدا جدا في المحاسبة على ما يكلفنا به، ولم أكن أحب علم الجغرافيا لسببين: الأول: أني لا أحسن رسم الخرائط، والثاني: أنه يقوم على حفظ أسماء البلدان والمواقع ونحوها، ولم أكن أحسن حفظ ما لا أشعر بحاجة إلى حفظه.

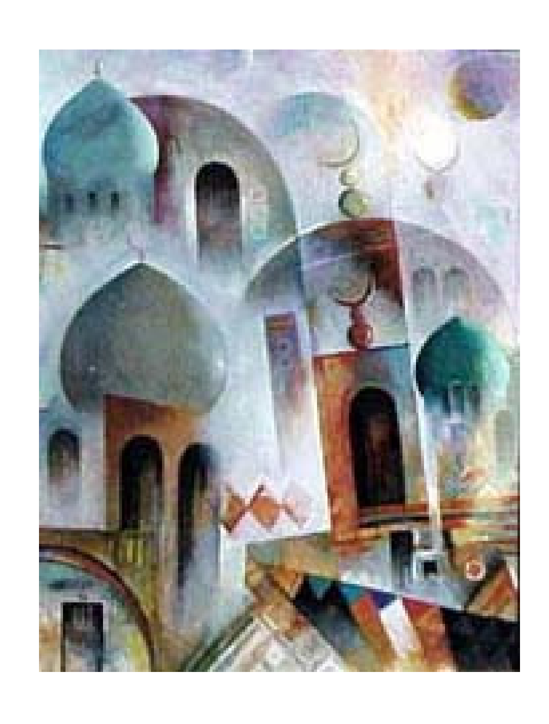
وكان بعض زملائنا يحفظ هذه المفردات وإن كان لا يفهمها، حتى إن بعض زملائنا ضبطناه مرة، وهو يكرر مرة بعد مرة " صحراء كلّها ريّ، صحراء كلها ري " وتعجبنا وقلنا له: يا فلان كيف تكون صحراء وكلها ري؟ قال: الكتاب يقول ذلك. قلنا: الكتاب لم يشكلها، ولكن أنت الذي شكلتها بما تنطق به. والحقيقة أنها (صحراء كلَهَارِي)!

وفي هذه السنة حدثت عدة أحداث مهمة.

علامات في حياتي .. قصيدتي في دار الإخوان، أول خُطبة منبرية

دعاني بعض شباب الإخوان المسلمين إلى إلقاء قصيدة في افتتاح الموسم الثقافي بدارهم قرب ميدان الساعة، بعد أن ذاع صيتي بين طلاب المعهد بقول الشعر.

وفعلا أعددت قصيدة قافيّة القافية، وألقيتها بالدار، وكان لها وقع طيب في نفوس الإخوان، ولا سيما بين الشباب. وأذكر أبياتا منها:



قلبي يحس برحمة تتدفق ... ويرى الملائك حولنا قد أحدقوا

وقد سألني الإخوان في هذه الليلة: لماذا لا تنضم إلى الإخوان؟

قلت لهم: وكيف ينضم المرء إلى الإخوان؟

قالوا: تملأ استمارة انضمام إليهم، فتصبح بذلك واحدا منهم.

فقلت لهم: هاتوا لي استمارة وأنا أملؤها في الحال، فالواقع أني أعتبر نفسي واحدا من الإخوان، وإن لم أكتب هذه الاستمارة، منذ سمعت المرشد العام الأستاذ "حسن البنا" رحمه الله في السنة الأولى.

وملأت الاستمارة، وأصبحت من ذلك الوقت عضوا رسميا في الإخوان، وقالوا لي: يمكن أن تمارس نشاطك في قسم الطلاب باعتبارك طالبا في المعهد. وكان رئيس قسم الطلاب شابا ذكيا نشيطا، اسمه "إبراهيم مصطفى"، وقد بدأت ألتقي به، وأتلقى التعليمات منه.

وفي هذه السنة كانت أول خطبة منبرية في حياتي، فقد ذهبنا إلى القرية، لا أذكر بأي مناسبة، وطلب إلي أن أخطب الجمعة، فرحبت بذلك، وألقيت خطبة كان موضوعها (الشكر لله). وقد لاقت قبولا حسنا من الناس، وأثنى عليها العلماء وطلاب الأزهر، وقالوا: إنها فريدة في مضمونها وفي طريقتها وفي إلقائها. فلم أحاول أن أقلد فيها زيدا أو عمرا من الخطباء الذين كانوا قبلي. وهذا هو ديدني دائما وأبدا: ألا أحاول تقمص شخصية غيري، بل أنطلق من ذاتي وحدها، تاركا نفسي على سجيتها. كان ذلك في مسجدنا الجامع مسجد المتولي، الذي بدأت به أول درس ديني. وكنت ألبس جلابية أقرب إلى أن تكون بيضاء، وطاقية على رأسي، ولم أتقيد بحمل السيف الخشبي الذي تعود خطباء البلدة أن يحملوه كلما ارتقوا المنبر؛ لأني لم أشأ أن أكون موضع سخرية للأدباء الناقدين الذين يقولون: سيوف كل الناس من حديد، وسيوف خطبائنا من خشب!

حادثة تكسير المعهد ووقفة للمراجعة والنقد الذاتي



كما حدث في هذه السنة حادث خطير، قام به طلاب المعهد الديني الثانوي. وهو القيام بعملية تخريب وتكسير في نوافذ المعهد وزجاجه، انتقاما من الإدارة الجديدة المفروضة على معهد طنطا

وغيره من المعاهد.

ولهذا الحادث قصة، فقد كانت حكومة الوفد هي التي تحكم مصر منذ فرضها الإنجليز على الملك في ٤ فبراير سنة ١٩٤٢م، وكان الشيخ الإمام "محمد مصطفى المراغي" هو شيخ الأزهر، وكانت بينه وبين الوفد خصومة أو عداوة متوارثة من قديم، فلا الوفد يحب الشيخ، ولا الشيخ يحب الوفد، وكان طلاب الأزهر في غالبهم على هوى شيخهم.

وقد فرضت حكومة الوفد إدارات جديدة على المعاهد، تتمثل في تعيين شيوخ للمعاهد أو وكلاء لها ممن يدينون للوفد بالولاء؛ وقد رفض الطلاب ذلك، وسكتوا مدة على مضض، ثم دبروا أمر تكسير المعهد بليل، ونفذوه بنهار، وترتب على ذلك اعتقال عدد من طلاب القسم الثانوي بالأزهر، ودخولهم السجن، كما صدر أمر بتعطيل الدراسة، حتى تستقر الأمور.

وعدنا إلى القرية، وقد بقي من السنة نحو شهرين أو أكثر، ولم نكن أكملنا المقررات، وبقينا في البلدة حتى جاءت الامتحانات، وكنا في الشهادة الابتدائية، ودخلنا الامتحان، ولم نكن على أتم الاستعداد؛ ولهذا لم أحصل على الترتيب الذي كنت أحلم به، ضمن معاهد المملكة المصرية، وإن لم تفتني أوَّلية الفصل، وما يلزمها من صرف الجنيهات الثلاثة التي أصبحت جزءا ثابتا من إيرادي السنوي.

وكان الطلاب الذي اعتقلوا متهمين بتكسير المعهد قد قدموا إلى المحاكمة، وحضر جملة محامين للدفاع عنهم، على رأسهم المحامي والزعيم القبطي الشهير "مكرم عبيد"، الذي قدم إلى طنطا من أجل هذه القضية. وقد كان عبيد أمينا عاما لحزب الوفد سنوات طويلة، ثم اختلف مع زعامة الوفد (النحاس باشا وأعوانه) وخرج منه، وألف كتابا في فضائح الوفد سماه (الكتاب الأسود) ثم أنشأ حزبا جديدا سماه (الكتلة الوفدية). فكان هذا انشقاقا جديدا في الوفد، أضيف إلى انشقاق (السعديين) من قبل.

ولقد قدر الأزهريون هذا الموقف لمكرم عبيد، فبعد أن سقطت حكومة الوفد، وجاءت السنة الدراسية الجديدة، دعوا مكرما إلى طنطا، وأقاموا له احتفالا كبيرا بقاعة سينما البلدية في طنطا، تحدث فيه

الشعراء والخطباء، ومنهم شاعر المعهد المعروف الشيخ "إبراهيم البديوي"، الذي أنشأ قصيدة شن فيها هجوما عنيفا على حكومة الوفد. أذكر من مطلعها:

زالت عهود الظلم والظلمات ومضى زمان العسف والإعنات

وتقشعت عن مصر شر حكومة قد كان فيها الحكم للشهوات

كما ألقى صديقنا الطالب الأديب الشاعر "كامل علي سعفان" قصيدة كان مطلعها:

آمنت بالحق لما استصبح الفلق.

ولا بد من وقفة أمام حادثة تكسير المعهد من طلابه: هل هذا عمل محمود أم مذموم؟

لقد كانت عواطفي وأنا طالب متحمس مع الطلبة الذين قاموا بهذا العمل الذي يعتبر لونا من التخريب والتدمير لمؤسسة تعليمية؛ ولهذا المشاعر المتوقدة أسبابها وبواعثها في ذلك الوقت؛ فقد كنا - نحن طلاب الأزهر - مشغوفين بحب الشيخ الأكبر محمد مصطفى المراغي شيخ الأزهر، وكنا نعتقد أنه مثال مشرف للشيخ الأزهري المؤمن برسالته، المعتز بكرامته، الفاقه لدينه، الواعي لعصره، وكنا نوالي من يواليه، ونعادي من يعاديه.

وكانت حكومة الوفد - في رأي الطلبة - تعادي الشيخ المراغي، وتحاول أن تشل إرادته، وأن تعطل قراره، وكانت حكومة الوفد متهمة بأنها جاءت على أسنة رماح الإنجليز في ٤ فبراير ١٩٤٢م، كما أنها استغلت ظروف الحرب العالمية القائمة، لفرض الأحكام العرفية، واتخاذها تكأة لإنفاذ ما تريده ضد خصومها السياسيين، وإسكات صوت الطلبة الذين يعبرون عن الرأي العام، ويحركون الشارع المصري، لمقاومة الإنجليز، والمطالبة بالجلاء، ووحدة وادي النيل، وفي مقدمة هؤلاء طلبة الأزهر.

ولا غرو أن الطلبة عندما ضيق عليهم الخناق، وحرموا التعبير

عن أنفسهم، واشتعلت مشاعر الغضب في صدورهم، وغلا المرجل واشتد غليانه، ولم يسمح له بأدنى درجات التنفيس، كان لا بد لهذا المرجل أن ينفجر. ومن المقرر في علم الفيزياء: أن الضغط إذا اشتد ولد الانفجار، لا محالة.

وأعتقد أن مثل هذا التعليل أو التحليل هو الذي اعتمد عليه محامو الطلاب عند محاكمتهم، وهو الذي جعل المحكمة تحكم لهم بالبراءة، مع مراعاة الظروف المخففة.

ولكن يبقى أن مثل هذا العمل لا ينبغي أن يلجأ إليه الطلبة العقلاء الذين يقودون الرأي العام ويحركونه، ولا يجوز الانتقام من المؤسسة التي تتعلم فيها، وتخرب مرافقها، كما لا يليق بالزعماء والقادة الكبار أن يستغلوا حماس الطلاب، وحرارة الشباب، لتحريكهم وجرهم إلى أهداف حزبية، ومصالح سياسية خاصة، بغض النظر عن مصلحة الأمة الكبرى.

ومن الوقائع التي حدثت في هذه السنة، وما زلت أذكرها ولا أنساها: هو ما حدث لنا من نفاد الزاد، ونفاد النقود كليهما، وكنا مجموعة من الزملاء والأصدقاء، نعيش متجاورين، أو متقاربين، متعاونين في السراء والضراء.

وقد حدث أننا جميعا نفد ما نحمله معنا من قرانا من خبز وكعك وخلافه، كما نفد ما كان معنا من النقود المخصصة للمصروفات، وكانت إجازة العيد بعد أيام، ولم يبق معنا كلنا إلا بقايا (الزوادة) أو ما يعرف بـ (الفرافيت).

قررنا جميعا أن نقتع بهذه الفرافيت مع الملح أو (الدُّقَّة) كما يقول المصريون. وكنا نأكل هذه الفرافيت بالملح، ونحن في غاية الرضا عن حياتنا وعن أنفسنا، دون سخط ولا تبرم. وهذا ما فهمناه من الحديث الشريف "ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس".

لقد ذكرت الفلاحين في قريتنا، وهم يأكلون الخبز والمش، ويشربون بعدها الماء، ثم يقولون: اللهم أدمها نعمة، واحفظها من الزوال.

ومن اللطائف: أن بعض هؤلاء الإخوة كتب إليّ بعد أن عملت في قطر عدة سنوات، يطلب مني أن أسعى له في عقد عمل في قطر، ويقول لي: أنسيت عهد الفرافيت؟

قتل أحمد ماهر.. وتولي النقراشي رئاسة الوزارة

وفي هذه الآونة سنة ١٩٤٤ فوجئ الناس بقتل رئيس الحكومة "أحمد ماهر" باشا رئيس حزب السعديين، تحت قبة مجلس النواب المصري. حين أراد أن يعلن دخول مصر في الحرب.

قتله شاب محام اسمه "محمود العيسوي"، وقبض عليه في الحال، وحاول التحقيق أن يعرف له شركاء في حادثة الاغتيال، فلم يجدوا، وعندما كرروا عليه السؤال: من كان معك؟ كان جوابه الفذ والدائم: ضميري ومسدسي ويدي.

وقيل في ذلك الحين: إنه ينتمي للحزب الوطني، وسمعنا في السنوات الأخيرة، أنه ينتمي للإخوان، ولكنه لم يقل ذلك، ولم يعترف به الإخوان، ولم تثبته المحكمة ولا التحقيق، فالله أعلم إلى أي فئة كان ينتمي؟

وقد خلف "أحمد ماهر" في رئاسة الحكومة ورئاسة الحزب نائبه ورفيقه "محمود فهمي النقراشي" باشا. الذي كان له دور سلبي خطير في القضية الوطنية، وفي مقاومة طلاب الجامعة وفتح "كوبري عباس" عليهم، حتى غرق منهم من غرق، وقتل منهم من قتل، واشتهر بين الطلبة بأنه بطل كوبري عباس.

كما كان له دوره في القضية الفلسطينية؛ حيث كان من أبطال قبول "هدنة رودس" التي كانت فرصة ذهبية لتمكين العصابات الصهيونية من تأمين دولتهم، وكانت في مهب الريح.

وكذلك كان له دوره الخطير في إنهاء (الوجود الرسمي) والعلني للإخوان المسلمين، وإصدار الأمر العسكري بحلهم وتصفيتهم؛ استجابة لطلبات بريطانيا وفرنسا وأمريكا، كما سنشير بعد.

وقفة لتقييم الدراسة في المرحلة الابتدائية



قسم الأزهر الدراسة في معاهده إلى مرحلتين ابتدائية وثانوية. قياسا على تقسيم وزارة التربية والتعليم ـ وزارة المعارف كما كانت تسمى يومئذ ـ وإن كان التعليم الابتدائي في الأزهر لا يبدأ إلا بعد أن يكون الطالب قد حفظ القرآن الكريم، وأجاد قدرا من الحساب.

والذي لاحظته على مناهج المرحلة الابتدائية:

أولا: أنها خلت من تعليم أي لغة أجنبية كالإنجليزية، مع حاجة الطالب الأزهري إليها في مستقبله.

ثانيا: أنها اهتمت بالجغرافيا والتاريخ والحساب والرياضيات، ولم تهتم بإعطاء قدر من العلوم في الفيزياء (الطبيعة) أو الكيمياء أو الأحياء (الحيوان والنبات).

ثالثا: أنها اهتمت بالنحو والصرف اهتماما بالغا، حتى إننا درسنا النحو كله أربع مرات في المرحلة الابتدائية: درسناه في السنة الأولي في شرح الأجرومية، وفي السنة الثانية في شرح الأزهرية، وفي السنة الثالثة في شرح قطر الندى لابن هشام، وفي السنة الرابعة في شرح شذور الذهب له أيضا. ولا شك أن هذا أفادنا كثيرا في معرفة قواعد النحو، ولكنه لم يفد كثيرين في التطبيق.

على أن المناهج لم تعط أي عناية للأدب العربي، ولا (للقراءة) المنظمة التي يمكن أن تقاس ويمتحن فيها. واختيار قطع أدبية رائعة من الأدب القديم والحديث لقراءتها.

ومثل ذلك يقال عن (النصوص) أو (المحفوظات) فلم يكن لها منهاج معلوم، ولا برنامج مرسوم، وإنما تترك للأستاذ يختار ما يشاء أو يتخذها للراحة والترفيه. وكان الامتحان فيها شفهيا، يسأل الطالب: هل تحفظ شيئا من الشعر؟ فيقول: نعم. فيقال له: قل لنا شيئا مما تحفظ.

وأذكر أن بعض زملائنا كان يحفظ أبياتا من قصيدة لـ "صفي الدين

الحلي"، يقول فيها:

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا

ولا ينـال العلا من قدم الحذرا

لا بـد للـشهد مـن نحـل يمنّعـه

لا يجتني النفع من لم يحمل الضررا

وزميل آخر من قريتنا، كان يتمثل بأبيات من قصيدة:

إذا نـام غـر فـي دجـى الليـل فاسهر وقـم للمعـالي والعـوالي وشمر !

وكان كل منهما إذا سئل في امتحان أي سنة: ماذا يحفظ؟ يردد هذه الأبيات لا يزيد عليها.

وعلـى أن الشـيء العجيب هو قصـور المنـاهج فـي العلـوم الدينيـة ذاتها، التي هي روح الأزهر، ومحور وجوده.

- علم الفقه:

أما (علم الفقه) فرغم أني كنت أحصل فيه على أعلى الدرجات، فلم أكن مرتاحا إليه، وإلى الكتب المؤلفة فيه، وإلى طريقة تدريسه.

في السنة الأولى كان يدرس لنا الفقه شيخ حسن الطريقة، جيد الشرح، يحاول أن يصل الفقه بالحياة، وأن يضرب المثل من الواقع، وكان يجذبنا بطريقته إلى فهم الموضوع جذبا. وبخاصة أنه كان يدرس لنا (فقه العبادات)، أي فقه الطهارة، وفقه الصلاة، وفقه الصيام، من كتاب "نور الإيضاح" في الفقه الحنفي. وموضوع العبادات متصل بحياة الناس وواقعهم المعيش. ذلكم هو الشيخ "محمد الشناوي" من "محلة روح" بجوار قريتنا.

أما في السنوات الثلاث بعد ذلك (الثانية والثالثة والرابعة) فقد كانت تدرس في كتاب "اللباب في شرح الكتاب"، أو كما يسميه الأحناف "الميداني على القدوري"، وكان التركيز فيه على المعاملات،

وهذه المعاملات لا صلة لها بما يجري في الحياة، وما يحدث في واقع الناس من أحداث.

فهي تتحدث عن "البيوع" من الوجهة النظرية، ولا تربط هنا أدنى ربط بما يحدث في أسواق الناس، وتتحدث عن "الإجارة" ولا علاقة لها بما تدور به عجلة الحياة من إجارات مختلفة. ويتحدث عن الشركة وأنواعها من المفاوضة والعنان والوجوه وغيرها، ولا ندري شيئا عن أنواع الشركات التي يمور بها الواقع مورا.

كان الفقه في أبواب المعاملات (ميتا) لا روح فيه ولا حياة، لا في الكتاب، ولا في عقلية الأستاذ وطريقته.

بل بعض العبادات أديت إلينا (ميتة) أيضا، مثل الزكاة والحج. ولقد درست الحج، فلم أستطع أن أهضم فيه شيئا، مما يذكر عن الإفراد والتمتع والقران. ويظهر أن مدرسنا لم يحج، فلم يمكنه أن يلقي على هذا المفاهيم أي شعاع من ضوء.

الشيء الذي فهمته من غير العبادات، هو (الميراث)؛ إذ كانت أصوله في القرآن الكريم، وكان موصولا بحياة الناس، وكان الناس يسألون فيه دائما، ففهمته وهضمته، وكنت أفتي فيه منذ السنة الرابعة الابتدائية.

- علم التوحيد:

ومن العلوم التي لم يتفتح لها عقلي، ولم يطمئن بها قلبي: ما يسمى (علم التوحيد) وهو ما كان يسمى (علم الكلام)، وهو العلم الذي يتولى تقديم العقيدة وشرحها والتدليل عليها، والدفاع عنها.

وكان علم التوحيد يقدم لنا طوال سنوات القسم الابتدائي في صورة (مذكرات) يكتبها الأساتذة، وهي مذكرات مختصرة، ولكنها معقدة، تعتمد على (علم الكلام الأشعري) ومقدماته العقلية المتأثرة بفلسفة اليونان، وقصور نظرتها إلى الوجود والوحي والآخرة، وغموض عباراتها في تقديم هذه الأمور.

بخلاف طريقة القرآن التي تقوم على مقدمات فطرية، تقتنع بها العقول، وتطمئن بها القلوب، كما تقدم في أسلوب يجمع بين إقناع العقل، وتحريك العاطفة معا.

وكنا نذكر آيات القرآن في علم التوحيد على أنها مجرد (أدلة نقلية) ولا ننظر إلى ما تحمله من دلالات عقلية، مثل الدلالة على وجود الله تعالى، في مثل قوله تعالى: "أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ* أَمْ خَلَقُوا السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ بَل لاَّ يُوقِنُونَ" (الطور:٣٥-٣٦)

ومثل الدلالة على وحدانية الله، كما في قوله: "لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلاَّ اللهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ" (الأنبياء: ٢٢)، "مَا اتَّخَذَ اللهُ مِن وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذًا لَّذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلاَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَانَ اللهِ عَمَّا يَصِفُونَ" (المؤمنون: ٩١)

ومثل الدلالة على البعث والجزاء بعد الموت، وضرورة الثواب والعقاب لإثبات عدل الله تعالى وحكمته، كما قال تعالى: "وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلاً ذَلِكَ ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا فَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ النَّارِ* أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الأَرْضِ أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ" (ص: ٢٧-٢٨)

لم نكن ندرس من علوم الدين في المعهد غير الفقه والتوحيد، والفقه يدرس على الطريقة المذهبية بعيدا عن الاستدلال بالقرآن والسنة، وعن مقاصد الشريعة، وعن واقع الحياة. كما يدرس التوحيد على طريقة الأشعرية المتأخرين، وفيه نفس فلسفي وجدلي، لا ينشئ عقيدة ولا ينميها ولا يثبتها. ولم نكن ندرس في هذه المرحلة حديثا ولا تفسيرا، ولو بصورة ميسرة تناسب الطالب في هذه المرحلة من طلب العلم.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

إلى المرحلة الثانوية

- تداول الأيام.. اليوم الوفد وغدا السعديون
- محمد الدمرداش مراد.. رفيق رحلة ودرب
- مسرحية (يوسف الصديق).. أول ما طُبع لي
- موت الشيخ المراغي.. وتولي الشيخ مصطفى عبد الرازق
- شيوخي في المرحلة الثانوية.. البعض لا يهمه إلا راتبه
- الشيخ الشعراوي درسني.. في البدء التحدي ثم الصداقة والاحترام

تداول الأيام: اليوم الوفد.. وغدًا السعديون

في المرحلة الثانوية كان قد تغير الحكم في مصر، وذهبت حكومة الوفد التي عادت الأزهريين، أو عاداها الأزهريون، والتي أدخلت عددا منهم السجون، وقدمتهم للمحاكمات. فلا عجب أن تنفس أبناء الأزهر الصعداء، ورحبوا بالعهد الجديد، الذي اعتبروه عهد حرية وتمكين لهم، بعد سقوط العهد الذي عدوه عهد اضطهاد واستضعاف لهم، وهكذا الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك، والناس يقولون: دوام الحال من المحال. والقرآن يقرر هذه السنة الماضية حين يقول: "وَتِلْكَ الأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ" (آل عمران: ١٤٠).

ومن هنا تغيرت مشيخة المعهد وإدارته؛ فذهب الشيخ عبد الحفيظ الدفتار المحسوب على حكومة الوفد، وجاء الشيخ محمد الجهني شيخًا للمعهد. وكان شيوخ المعاهد في ذلك الزمن لهم مهابة في صدور الناس، وكان شيخ المعهد في طنطا يجلس بجوار مدير المديرية.

احتفل طلاب المعهد بشيخهم الجديد، وأقاموا له احتفالا واقفا في ساحة المعهد (أي بغير كراسي). وتحدث فيه الخطباء والشعراء من الشيوخ والطلاب، وتحدث الشيخ الجهني بكلمة قصيرة ختمها بقول شاعر الحماسة، مخاطبا الخصوم:

ملكنا فكان العفو منا سجية   فلما ملكتم سال بالدم أبطحُ

وحللتمو قتل الأسارى، وطالما مررنا على الأسرى نمنُّ ونصفحُ
فحسبكمو هذا التفاوت بيننا وكل إناء بالذي فيه ينضحُ

وألقى الطالب "محمد عبد الحليم الشيخ" زعيم طلبة المعهد قصيدة جاء فيها:

جاء نصرُ اللهِ والفتحُ المبينُ وانقضى الظلمُ على مرِّ السنين
واستعادَ الشعبُ حرياته لا قتيل، لا جريح، لا سجين

وقرت أعين الطلاب بالجو الجديد، الذي لم يعد فيه الطلاب يتجسس بعضهم على بعض، أو يكيد بعضهم لبعض، أو يتربص بعضهم ببعض، كما في عهد التضييق السابق، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

حصلت على الشهادة الابتدائية، وتأهلت لدخول المرحلة الثانوية بالمعهد.

والمعهد الثانوي مقره بجوار محطة سكة حديد طنطا، فقد بُني أساسا ليكون معهدا، بخلاف المعهد الابتدائي، فإنه مبنى مستأجر. ولا يزال هذا المعهد قائمًا إلى اليوم.

وقد نضجت السن الآن لأتمم الثامنة عشرة، واتسعت قراءاتي أكثر من ذي قبل، واشتهرت بقول الشعر بين الطلاب، ودخلت المرحلة الجديدة، وأنا متهيئ لها بحمد الله عقليا ونفسيا.

كان طلاب كل سنة في المعهد يقسمون إلى فصول، كل فصل فيه نحو أربعين أو خمسين طالبا. وكان نصيبي في الفصل السادس، إذ الشافعية من الطلبة -وهم الأكثر عددًا في الوجه البحري- حصلوا على الصفوف الثلاثة الأولى، ثم الأحناف حصلوا على صفين ونصف، والنصف الثاني من المالكية. فكان صفي نصفه من الحنفية وأنا في حرف الياء في آخرهم أو قبل الآخر بواحد، ثم يأتي المالكية من الطلبة ومعظمهم من طلبة معهد دسوق الابتدائي، أو مركز كفر الزيات، التي فيها بعض قرى مالكية، مثل قرية صديقي أحمد العسال، الذي كان حظه

في فصلي، وقد تعارفنا منذ التقينا، في الصباح في الفصل، وفي المساء في دار الإخوان.

محمد الدمرداش مراد.. رفيق رحلة ودرب

وفي هذا الفصل تعرفت على صديق جديد، هو الأخ محمد الدمرداش مراد، أو قل: هو الذي طفق يقترب مني، ويتعرف علي بلهفة وصدق؛ فقد كان مدرس مادة (الإنشاء) يطالبنا بأن يتحدث بعضنا عن موضوع معين قبل أن نكتب فيه، في حصة الإنشاء الشفهي، ثم نكتب الموضوع في حصة الإنشاء التحريري.

وفي يوم من الأيام طلب مني الأستاذ أن أتكلم في موضوع معين، فوقفت وارتجلت كلمة في دقائق، وأعجب بها أخي الدمرداش إعجابًا بالغًا، وسألني: من أين لك هذا الأسلوب؟ وكيف تستطيع أن تأتي بهذه الجمل البليغة بلا تحضير؟ وقلت له: هذا نتيجة محصول من القراءات الأدبية، وليس أمرا مستحيلا، ولا متعذرا لمن أراده، فإنما العلم بالتعلم.

وظل يقترب مني أكثر فأكثر، في الفصل، وفي جامع السيد البدوي حيث يطيب لنا المذاكرة هناك، وقد رأى الزملاء يجتمعون حولي يسألونني في (المعضلات) الإعرابية، فأعربها بسهولة. وكان الدمرداش -رحمه الله- سليم الفطرة، يُعجب بكل ذي موهبة أصيلة، ويحب أن يكون مثله أو يقبس منه. وأذكر أن بعضهم سألني عن إعراب قوله تعالى في سورة المعارج (يبصَّرونهم) فأجبت على الفور: "يبصرون": فعل من الأفعال الخمسة مرفوع بثبوت النون، واو الجماعة فيه نائب فاعل سد مسد المفعول الأول، وضمير الجمع (هم) مفعول ثان. فدهش ودهش الحاضرون من قدرتي على الإعراب وسرعتي فيه.

وقد أصبح الدمرداش ملازمًا لي؛ إذا ذهبت إلى الجامع ذهب معي، وإذا ذهبت إلى شعبة الإخوان ذهب معي، وغدونا لا نكاد نفترق إلا عند النوم، فلم نجد بُدًّا من أن نسكن معا.

وقد أخذنا حجرة في منزل خالتي، وكان معه زميله وبلديه أحمد صقر حجازي، الذي كان يجيد الطهي، وأنا لا أحسن شيئا من هذا، فكان ذلك من حسن حظي، ومن صنع الله لي. وبذا أصبح محمد الدمرداش

رفيق السكن، ورفيق الدراسة، ورفيق الدعوة. وغدا أقرب الأصدقاء إلي حسًّا ومعنى، وبدا كأنما يريد أن يدخل في أعماقي، أو يمْسي جزءا من كياني، يدخل بين جلدي ولحمي لو استطاع.

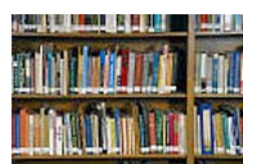
وعن طريق الدمرداش تعرفت على إخوة وأصدقاء آخرين من بلدياته، من مركز (زفتى)؛ فقد كان هو من قرية (السملاوية) مركز زفتى. ومن هؤلاء الصديق العزيز والأخ الكريم عبد العظيم محمود الديب (من كفر أبْري مركز زفتى)، وقد كان طالبًا بالمرحلة الابتدائية حينئذ، ولكنه كان متألقًا تلوح عليه مخايل النبل والتفوق. وكثيرًا ما كان يدعونا إلى مسكنه، يطعمنا بما أتحفته به والدته مما لذّ وطاب. وقد تعودنا -نحن طلبة الإخوان- إذا دعانا أحد زملائنا، وأكرم وفادتنا، وأطعمنا حتى نشبع، نقول فيما بيننا (مازحين): هذا الأخ فاهم للدعوة. أما إذا لم يقدم ما يقنع ويشبع، نقول: إنه لا زال في بداية الطريق، لم يحسن فهم الدعوة بعد.

وكنا نقول لمن يضيفنا: "أكل طعامكم الأبرار، وأفطر عندكم الصائمون، وصلَّتْ عليكم الملائكة"، فيستدرك أحدنا، ويقول: "إلا جبريل؛ فإنه لا يصلي على المضيِّف حتى يقدم الشاي"!

وأحسب أننا كنا المبتكرين لهذا المُلْحة، ثم عمت بعد ذلك وانتشرت.

وفي دار الإخوان التي تجمعنا في المساء، وخصوصا أيام الخميس والجمعة، تعرفنا على عدد من الطلاب، منهم محمد الصفطاوي، وسعد الدين العراقي، وعبد العزيز الزير، وغيرهم.

مسرحية (يوسف الصديق).. أول ما نُشر لي



أول عمل لي دخل المكتبة العربية كان عملا شعريا مسرحيا، فقد قرأت مسرحيتي شوقي (مصرع كليوباترا) و(مجنون ليلى) وتأثرت بهما، وأردت أن أنسج على منوالهما مسرحية عن قصة سيدنا يوسف عليه السلام؛ لما فيها من غرائب الأحداث، مما يصلح لمسرحية شعرية. وقد شرعت في كتابتها وأنا في السنة الرابعة الابتدائية، وأكملتها وأنا في السنة الأولى الثانوية،

ودفعت بها إلى المطبعة، وكانت تسمى (المطبعة اليوسفية) فكان هذا من المفارقات؛ فالموضوع هو (يوسف الصديق) والمؤلف هو يوسف القرضاوي، والمطبعة هي (اليوسفية) لصاحبها يوسف...

وكانت المشكلة في تكاليف الطبع؛ فالمطبعة تريد مبلغًا مقدمًا، وأنا لا أملك هذا المبلغ، ولا توجد جهة تشجع الشباب الناشئين، كما يوجد في هذه الأيام. ولم أجد من يعينني في ذلك غير قريب لي هو الحاج محمد الرياشي الحاروقي، الذي أقرضني مبلغ خمسة جنيهات، أعطيتها للمطبعة، وكتبت عليَّ وَصْلا بالباقي، وكان العدد كله ٥٠٠ خمسمائة نسخة، أهديت وبعت منه في محيط الطلبة والإخوان حوالي المائة، وبقي نحو ٤٠٠ أربعمائة نسخة، فهيأ الله رجلا اشتراها على ما أذكر بعشرة جنيهات، أعطيت منها الخمسة التي اقترضتها من قريبي وسددت باقي مبلغ المطبعة، وقلت: الحمد لله الذي أخرجني سالما، لا لي ولا علي، فإن الدَّيْن هَمٌّ بالليل ومذلة بالنهار.

وقد أثنت بعض المجلات الأدبية في حينها على المسرحية، باعتبارها تمثل نموذجًا من شعر الشباب، ونقلت فقرات منها.

وقد كتبت على غلاف المسرحية هذه الأبيات:

يا مَن رمَتْهُ الليالي اصبرْ لرميتِها

إن الليالي والأيامَ أدوارُ

فالجوُّ يصحو، وإن عمَّت غمائمُهُ

والليلُ يعقبه صبحٌ وإسفارُ

وانظر ليوسف أضحتْ مصرُ في يده

وقبل في سجنها انتابتْهُ أظفارُ

وعلى غرار ما جرى عليه كثير من الشعراء في ذلك الزمن، وضعت صورتي في مقدمة المسرحية، وكتبت تحتها:

أمُصوِّرَ الأشكالِ والأبدانِ　　　هلا تصورُ حِكمتي وبياني؟

أتصَورْنْ وجهَ الرجال وتتركنْ　　تصويرَ ما بالرأسِ من عرفانِ؟

الـمرءُ ليسَ بوجـهِهِ أو جسمِهِ　　لكـن بفكـرٍ ثاقـبٍ ولـسانِ

لو كان قَدْرُ المرءِ جسمًا لا حِجًا　　لسَمَا عليه الثورُ بالجـسمانِ

ويبدو في هذا الشعر شيء من الإعجاب بالنفس، وهو ليس من خلقي، ولكني قلته محاكاة وتقليدًا لشعراء ذلك الزمان.

كان هذا هو عملي المسرحي الأول، ولقد عملت عملا مسرحيا آخر في عالم النثر، وهو مسرحية تاريخية تجسد طغيان الحجاج بن يوسف الثقفي وجبروته وموقف العلماء منه ممثلا في واحد من أبرزهم هو العالم الفقيه الشجاع سعيد بن جبير. وقد سميت هذه المسرحية (عالم وطاغية).

وقد مُثلت في أكثر من بلد ولقيت قبولا، وأما مسرحية (يوسف الصديق) فلم تمثل؛ لأن الفتوى المعتمدة أن رسل الله وأنبياءه لا يمثلون.

ولم أجرب نفسي في فن القصة، وإن كنت فكرت في ذلك، وأنا في هذه المرحلة الثانوية، ثم تهيبت خوض التجربة، وإن كنت كثيرا ما أنصح إخواني وأبنائي من الأدباء الإسلاميين الناشئين أن يدخلوا هذا المعترك، ولا يدعوه للماركسيين والعلمانيين، الذين أودعوا رواياتهم وقصصهم مفاهيمهم وفلسفتهم عن الدين والحياة، وعن الله والطبيعة، وعن الفرد والمجتمع، وعن الإنسان والشيطان، أحيانا صريحة مكشوفة القناع، وأحيانا بالرمز والتغطية بأثواب شتى.

وقل من الإسلاميين من أبدع في هذا الفن الأدبي، وترك (بصمة) تشير إليه، وتدل عليه، مثل صديقنا الدكتور نجيب الكيلاني رحمه الله، وصديقنا محمد عبد القدوس حفظه الله.

موت الشيخ المراغي.. وتولي الشيخ مصطفى عبد الرازق



في صيف سنة ١٩٤٥ (١٢من أغسطس) انتقل إلى رحمة الله تعالى الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الأزهر، وقد كان أعظم وأبرز من تولى مشيخة الأزهر في هذا العصر، وقد تولى مشيخة الأزهر مرتين مرة سنة ١٩٢٩م، ولم يطل مقامه، والأخرى سنة ١٩٣٥، وظل عشر سنوات، وجاء في المرة الثانية بعد ثورة من طلاب الأزهر وعلمائه.

وكان للشيخ دور في إصلاح الأزهر، وإن لم يبلغ به المدى المطلوب، ولكنه بدأ الطريق، وتبين من كلام الدكتور محمد البهي أنه لم يكن راضيًا عما أداه للأزهر، وأنه لو كان في عمره بقية لسار بالأمر مسيرة أخرى، عاملا لرسالة الإيمان فقد عمل لمصلحة مشايخ الأزهر.

كما كان له دور في إصلاح قوانين الأحوال الشخصية، وهي الجزء الذي بقي للشعب المصري من التشريع الإسلامي، وكانت القوانين محصورة -في أول الأمر- في المذهب الحنفي لا تحيد عنه، ثم جاءت خطوة أخرى تجيز الخروج منه إلى المذاهب الأربعة، ثم كانت الخطوة الأخيرة، التي أجازت التحرر من المذاهب الأربعة نفسها إلى مذاهب الصحابة والتابعين والأتباع والمذاهب الأخرى المتبوعة والمنقرضة، ومنها ما رجحه شيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه المحقق ابن القيم من أحكام تقيد إيقاع الطلاق، فلا توقع طلاق السكران ولا الغضبان، ولا ما أريد به الحمل على شيء أو المنع منه (أي حين يستخدم الطلاق استخدام اليمين) وكذا إيقاعه الطلاق الثلاث في لفظة واحدة طلقة واحدة رجعية، وليست ثلاثا... إلى آخر هذه الإصلاحات التي أنقذت الأسرة المسلمة.

وقد ثار المشايخ المقلدون للمذاهب، والمتعصبون لها، على إصلاحات الشيخ، واشتد إنكارهم عليه، وكتب في ذلك ردودا مفصلة نشرت في مجلة الأزهر، ثم جمعت بعد ذلك في كتاب تحت عنوان (بحوث في التشريع الإسلامي).

وكان مما أورده مشايخ المذاهب على الشيخ أن هذه الاختيارات والإصلاحات تقتضي أن يكون من اختارها حاصلا على رتبة (الاجتهاد)

وقد انقطع من زمن لعدم وجود من يستجمع شروطه في زمننا.

ورد عليهم الشيخ أن الاجتهاد في زماننا أيسر من الزمن الماضي، وفي علماء الأزهر الحاليين من يستجمع هذه الشروط من معرفة القرآن والسنة واللغة العربية ومواضع الإجماع، وإذا لم تؤهل معاهد الأزهر وكلياته طالبها بعد الدراسات الطويلة للاجتهاد في بعض المسائل وترجيحها، فلا معنى لبقاء هذه المعاهد. وفي النهاية انتصر توجه الشيخ وأصبح المعمول به.

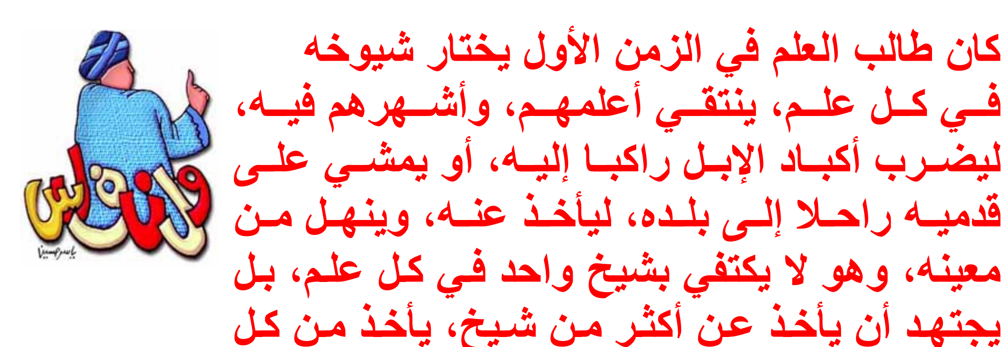
مات الشيخ في عطلة الصيف، والطلبة في إجازاتهم، ولو كان موته في أيام الدراسة لتجمع طلاب الأزهر من جميع أنحاء مصر للمشاركة في جنازته.

وحينما بدأ العام الدراسي، أقيم له حفل تأبين في طنطا شارك فيه عدد من الخطباء والشعراء الذين نوهوا بفضائل الشيخ، ودوره البارز في الأزهر وفي المجتمع المصري عامة.

وقد اختير لمشيخة الأزهر خلفا للشيخ المراغي: الشيخ مصطفى عبد الرازق، خريج الأزهر، وخريج السوربون، وأستاذ الفلسفة بكلية الآداب، ووزير الأوقاف من قبل، وسليل أسرة عبد الرازق الأرستقراطية المعروفة والمحسوبة على حزب الأحرار الدستوريين، والقريبة من القصر، وشقيق الشيخ علي عبد الرازق، مؤلف كتاب (الإسلام وأصول الحكم) الذي أثار ضجة عند صدوره، وهاج عليه الأزهر والمجتمع، وإن كان الشيخ مصطفى غير أخيه.

عين الشيخ مصطفى شيخا للأزهر، بالرغم من أن قانون الأزهر يشترط أن يكون شيخه من أعضاء هيئة كبار العلماء، ولم يكن الشيخ مصطفى منهم، لهذا عارضه بعض كبار الشيوخ، ومنهم الشيخ عبد المجيد سليم مفتي الديار المصرية، ولكن الملك فاروق كان يرغب في تعيين الشيخ، وإذا رغب الملك طوعت له القوانين، فالقوانين تلين لبعض الناس حتى تكون كالعجين، وتشتد لآخرين حتى تكون كالفولاذ.

شيوخي في المرحلة الثانوية.. البعض لا يهمه إلا راتبه



كان طالب العلم في الزمن الأول يختار شيوخه في كل علم، ينتقي أعلمهم، وأشهرهم فيه، ليضرب أكباد الإبل راكبا إليه، أو يمشي على قدميه راحلا إلى بلده، ليأخذ عنه، وينهل من معينه، وهو لا يكتفي بشيخ واحد في كل علم، بل يجتهد أن يأخذ عن أكثر من شيخ، يأخذ من كل أفضل ما عنده. ويباهي كل واحد منهم بكثرة شيوخه من جهة الكم، وبفضلهم وامتيازهم من جهة الكيف.

وحين نقرأ ترجمة واحد منهم في كتب الطبقات والتراجم، نعجب لهذا العدد من الشيوخ الذين تلقى عنهم من أكثر من بلد، وفي أكثر من زمن، وفي أكثر من فن، وأكثرهم من العلماء الأفذاذ، والأئمة النابغين في فنونهم.

ذاك زمان مضى، أما زماننا فلم يعد الطالب هو الذي يختار شيخه في أي علم من العلوم أو فن من الفنون. فالإدارة المسؤولة هي التي توزع الأساتذة والمعلمين المعينين عندها على فصول الطلاب، وكل طالب وحظه.

كما أن النوعية المتفوقة والرفيعة المستوى التي بلغت الإمامة في تخصصها، لم يعد لها وجود اليوم، بعد تراجع الحضارة الإسلامية، وإغلاق باب الاجتهاد في الفقه، والإبداع في الأدب، والتجديد في الدين، وبعد أن أصبح المثل السائر: ما ترك الأول للآخر شيئا، وليس في الإمكان أبدع مما كان. ومن وجد من شيوخ العلم الذين يلمعون في سماء العلم، كما يلمع سنا البرق الذي يأخذ بالأبصار، فهذا ليس هو القاعدة، بل الشذوذ الذي يثبت القاعدة.

لذا كان معظم أساتذتي في المرحلة الثانوية رجالا فضلاء طيبين تقليديين، لم يستطع أكثرهم أن يترك في نفسي أثرا ملموسا، أو موقفا علميا أو عمليا أذكره به، ولا غرو أن نسيت أسماءهم إلا القليل، رحم الله الجميع وغفر لهم.

وقد كان كثير منهم يصرح بأن أكبر همه هو الراتب، وأذكر أن واحدا منهم كان مغضوبا عليه، وقد نقل من القاهرة إلى طنطا، فسألناه: ألا يغضبك هذا؟ فقال بصراحة: أنا لا يهمني إلا راتبي، لو نقصوني

جنيها واحدا أو أقل، لقاتلت شيخ الأزهر من أجله.

وكانت هذه الروح المادية والنفعية من آفات التعليم الحديث، أن غدا أستاذ الأزهر يعمل بروح الموظف الذي ينتظر الراتب ويعمل بقدره، لا بروح صاحب الدعوة، الذي يحتسب عمله لله، وينتظر الأجر من الله، ويعتبر أن عمله قربة إلى الله وأنه عبادة وجهاد في سبيل الله.

وكان يدرسني في السنة الخامسة الفقه الحنفي مدرس كفء وإن كان مكفوف البصر، هو الشيخ محمود الدفتار، وهو من آل الدفتار، وهم أسرة معروفة بالانتساب إلى المذهب الحنفي، والاعتزاز به، فأحدهم يقال له: أبو حنيفة، والثاني: أبو يوسف، والثالث: محمد.

كما كان لهم نزعة صوفية ظاهرة تتمثل في الاعتقاد في الأولياء، والمبالغة في إثبات كراماتهم وخوارقهم، وقد كان الذي يدرسنا مادة (العروض والقافية) في السنة الأولى الثانوية، هو الشيخ أمين الدفتار، وكان يختار أمثلته من شعر الصوفية الذي ينزع هذا المنزع، فهو يمثل لنا عن بحر (الكامل) بقول الشاعر:

لذ بالمقام الأحمدي وقل: مدد يا سيد الأقطاب يا نعم السند!

وكان لا يقبل أي مناقشة حول هذه القضية، وكان يذهب كل ليلة ليجلس في مقام السيد ما بين المغرب والعشاء، لا يكاد ينقطع عن ذلك إلا لسبب.

وكذلك كان الشيخ محمود من أحباب السيد البدوي والمدافعين عنه، وقد اجترأت مرة فناقشته في أن الأضرحة التي تقام للأولياء ويدفنون فيها، ليست على منهج السنة، وأن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن الصلاة إلى القبور، والصلاة عليها، كما نهى عن إضاءتها وإيقاد السرج عليها، ولعن من اتخذ قبور الأنبياء مساجد. ودخلت مع الشيخ في مناقشة، وقال لي: أيهما أولى: أن تصلي قرب الميضأة أم تصلي بجوار الضريح؟ قلت له بصريح العبارة: أن أصلي قرب الميضأة. فنهرني بشدة، وقال: أنت وهابي تبغض الأولياء. قلت له: أنا أقول ما درسته في هذا المعهد في (صفوة صحيح البخاري). فأسكتني وأغلق المناقشة.

وفي مرة أخرى، كان الشيخ يشرح لنا (باب الأضحية) في الفقه، وما لها من فضل أغفله أكثر الناس، أو قلت قدرتهم عن القيام به. وهنا تدخلت وقلت له: يا فضيلة الشيخ، إن كثيرا من الناس يذبحون بالفعل، ولكنهم يذبحون للبدعة، ولا يذبحون للسنة. قال لي: كيف يذبحون للبدعة؟ قلت: عندنا في قريتنا وفي غيرها من القرى أناس كثيرون ينذرون خرافهم لتذبح في مولد السيد، وهذه بدعة، ولا يذبحون يوم عيد الأضحى، وهي سنة، ولو أن العلماء قاموا بواجبهم، ونبهوا الناس على ذلك، لأحيينا السنة وأمتنا البدعة. فغضب الشيخ، وقال لي: اخرج من الفصل.

وحاولت بعدها أن أعتذر إلى الشيخ ليرضى عني ويدخلني الحصة، وقد كان، وإن لم يطل الأمر كثيرا، فقد وقع حل جماعة الإخوان في ٨ ديسمبر ١٩٤٩ وبعدها توترت الأوضاع، وحمي الوطيس، وقبض عليّ، ورحلت إلى الطور، في قصة طويلة، سأعرض لها في موضعها. وقد أراح القدر الشيخ الدفتار من هذا الطالب المشاكس الذي لا يكف عن المناقشة والسؤال.

الشيخ الشعراوي درسني.. في البدء التحدي ثم الصداقة والاحترام

وأهم من درسني في المرحلة الثانوية، هو: الشيخ محمد متولي الشعراوي، وقد كان في تلك الفترة من حياته معروفا بالشعر والأدب، ولم يكن معروفا بالدعوة الدينية. وكان للشعراء مجال يبرزون فيه ويتنافسون، ويظهر كل منهم أنفس ما عنده من جواهر، وذلك في مناسبة الاحتفال بالهجرة النبوية أول محرم من كل عام. ويتبارى فيه الخطباء والشعراء من الأساتذة ومن الطلاب.

وكان نجم الشعر المتألق في معهد طنطا هو الشيخ إبراهيم بديوي، الذي سمي (شاعر المعهد) والذي كان له في كل مناسبة قصيدة جديدة. ولكن في سنتين ظهر في كل منهما نجم آخر، غطى على نجومية البديوي. أحدهما كان الشيخ محمد خليفة الذي كانت له قصيدة سحرت الجمهور، وأخذت بلبه، وكانت مكونة من مائة بيت من بحر المتقارب، كل عشرة من قافيتين، وعندما ينتهي الأبيات العشرة في نفس واحد، يمتلئ السرادق بالتصفيق والإعجاب، وأذكر من هذه القصيدة مناجاة الشاعر لهلال المحرم، والحرب العالمية الثانية على أشدها مستعرة

الأوار:

هلال المحرم هل من نبا؟ وهل شمت في الجو طيف السلام

ومنها:

وجود تفرق أيدي سبا وفوضى تحير عنها النظام

إذا صاح بالسم داع أبى إذن يا سلام عليك السلام

وفي موسم آخر ظهرن نجم آخر، هو نجم الشيخ الشعراوي، الذي ألقى قصيدة رائية من بحر الخفيف، شدت إليها الحاضرين، واستحوذت على قلوبهم، وتجاوب معها الشيوخ والطلاب. نسيت مطلعها، ولكن مما جاء فيها عن سيدنا أبي بكر:

وكفاه على الفخار دليلا (ثاني اثنين إذ هما في الغار)

وختمها الشاعر ببيت من عيون الحكمة، يقول:

كل دنيا تبنى على غير دين فبناء على شفير هار!

جاء الشيخ الشعراوي إلى معهد طنطا الثانوي، وأنا في القسم الابتدائي، واستمر يدرس فيه (علم البلاغة) لطلاب الثانوي، إلى أن وصلت إلى السنة الرابعة الثانوية، التي يدرس فيها الشيخ البلاغة من كتاب (تهذيب السعد) قسم (علم المعاني).

وكان الشيخ الشعراوي مدرسا ناجحا تماما، متمكنا من مادته، حسن التعبير عن مراده، محترما من الطلاب، قادرا على ضبط الفصل، يتحرك يمنة ويسرة أثناء شرحه، أشبه ما يكون بطريقته في دروس التفسير التي شهدها الناس منه في حلقات (التلفزة).

ولم يكن الشيخ الشعراوي قد عرف بالدعوة الدينية في ذلك الوقت، كل ما عرف به هو الشعر.

وكان الشيخ الشعراوي من الناحية السياسية محسوبا على حزب الوفد، ومعدودا من رجاله، ولكنه ـ والحق يقال ـ لم يكن من الحزبيين المتفلتين، فقد كان رجلا ملتزما بشعائر الدين، محافظا على الصلوات

في أوقاتها، هو وزميله وصديقه الذي كان يدرسنا (تاريخ الأدب العربي) الشيخ المنوفي.

وكان حزب الوفد في هذه المرحلة في تنافس شديد، وصراع حار، مع جماعة الإخوان، فكلاهما يريد أن يكسب الشارع المصري إلى صفه، وبعد أن كان الوفد هو المسيطر على الشارع وهو الذي يحرك الرأي العام إذا أراد، أصبح له في الميدان منافس قوي شديد البأس، يقود الجماهير باسم الإسلام، ويكسب كل يوم منه أرضا جديدة، ويخسر الوفد جزءا من جمهوره التقليدي.

وهذا الصراع انعكس على طلاب الوفد وطلاب الإخوان في المعاهد والمدارس والجامعات، وكان الإخوان أقوى صوتا، وأشد تأثيرا، بمن لهم من ممثلين أقوياء، مثل مصطفى مؤمن زعيم طلاب جامعة القاهرة، أو قل: زعيم طلبة مصر كلها، والخطيب السياسي الجماهيري الذي يسحر الألباب.

ويبدو من سياق الأحداث أن الشيخ الشعراوي قد شحن من قبل بعض المشايخ والطلبة الوفديين في المعهد، ضد طلاب الإخوان، وأنهم حذروه منهم، وأنهم قد يشغبون عليه في درسه أو نحو ذلك.

ومن دلائل ذلك: أني سألت الشيخ أثناء درسه في البلاغة سؤالا علميا بريئا، كما أفعل مع كل أساتذتي، فأنا بطبيعتي أحب أن أفهم، وأحب أن أناقش، ولا آخذ كل شيء قضية مسلَّمة، ولكن الشيخ الشعراوي اعتبر السؤال تحديا له، واستشاط غضبا، ظهر على صفحات وجهه، وقال لي يرد على التحدي ـ في نظره ـ بتحد مثله أو أقوى منه: اسمع يا يوسف، إن كنت ريحا فقد لاقيت إعصارا!! فقلت له: والله ما قصدت غير السؤال العلمي البحت، ولم يتجه تفكيري إلى ما فهمته قط.

وكان هو السؤال الأول والأخير، فلم أحاول أن أسأله بعد ذلك، حتى لا يسيء فهمي. ومضت السنة الدراسية، وجاء الامتحان، وكان من نزاهة الشعراوي أن منحني أعلى درجة في الفصل.

وفي السنة التالية ـ الخامسة الثانوية ـ كان حل الإخوان، واعتقالي، ثم ذهابي إلى كلية أصول الدين، ولم ألق الشيخ الشعراوي وجها لوجه إلا بعد سنين، بعد أن أعرت إلى قطر، ولقيت الشيخ

مصادفة، فقد ذهبت إلى موقف طنطا لأركب الأوتوبيس الذاهب إلى زفتى، فإذا الشيخ ينزل من نفس الأوتوبيس، فتلاقينا، وبادرني بالمصافحة والعناق بحرارة، وقال: أنا متتبع أخبارك، ومسرور بنشاطك العلمي والدعوي، وسألني عن زميلي: أحمد العسال، ودعا لنا بخير.

ثم تلاقينا بعد ذلك في مناسبات شتى، قد يأتي الحديث عن بعضها، آخرها حين اختارت لجنة دبي الدولية للقرآن الكريم الشيخ الشعراوي أول شخصية إسلامية تكرمها، وكلمني رئيس الجائزة وعدد من أعضائها يدعونني لحضور حفل تكريم الشيخ بصفته شخصية سنة ١٤١٨هـ ـ ١٩٩٧م، فرحبت بالدعوة، وقلت لهم: إن للشيخ الشعراوي حقا عليّ، ويسرني أن أسهم في تكريمه.

والحق أن الشيخ رحمه الله سُرَّ سرورا بالغا بحضوري ومشاركتي، وذكرته بقصيدته القديمة التي ألقاها في حفل المعهد بمناسبة الهجرة النبوية، والتي ختمها ببيته الشهير:

كل دنيا تبنى على غير دين   فبناء على شفير هار!

فقال لي: إن الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد رحمه الله ـ العالم المحقق المعروف ـ قال لي: إن هذا البيت، هو بيت القصيد في هذه القصيدة. وذكر لي ما فهمت منه أن بعض شيوخ الوفد الأزهريين كانوا قد حذروه من طلبة الإخوان، ولكنه وجدهم على غير ما ظنوه.

وقد كانت مناسبة لأتحدث عن فضل الشيخ الشعراوي ودوره في تفسير القرآن، وفي تصحيح كثير من المفاهيم المغلوطة، وفي الوقوف في وجه التيارات الهدامة، وإن لم يكن معصوما، فكل بشر يؤخذ من كلامه ويترك إلا المعصوم صلى الله عليه وسلم.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

شيوخ كنت أتمنى أن يدرسوني.. عبد الباسط وفوزي

وقد كان في معهد طنطا شيوخ مبرّزون في علمهم وطريقة

تدريسهم، كانت لهم شهرة واسعة، وسمعة حسنة بين طلابهم، تمنيت أن أكون تلميذا لهم ولو في سنة واحدة من سنوات الدراسة الخمس، ولكني لم أحظَ بذلك.

من هؤلاء: الشيخ عبد الباسط سليم، الذي كان يدرس الفقه الحنفي، بطريقة حية يجذب الطلاب إليه، وتحبب إليهم الفقه على جفافه. وكان يحدثني عنه زميلي في السكن "كمال عبد المجيد المصري"، الذي كان يسبقني بثلاث سنوات. ولكن القدر لم يُتِحْ لي هذه الفرصة.

ومن هؤلاء: الشيخ فوزي خشبة مدرس الأدب العربي المحبوب من طلبته، وذو التأثير القوي فيهم، والذي كان يقارن بأساتذة الأدب العربي في الكليات الجامعية، وكان رجلا جادا مهيبا رغم لطفه ودماثته، وذا عبارات ساخرة يحفظها طلابه. وكان يهتم بمادة (الإنشاء) ويدفع طلابه دفعا إلى إتقان الكتابة، والتفنن فيها، ويعلق على بعض الطلاب بعبارات مشجعة حينا، ولائمة أحيانا، مثل: "وضعت رجلك على أول الطريق، فسر على بركة الله"، أو: "بينك وبين الإنشاء مراحل ومراحل". أو: "أنت مشرق وموضوعك مغرب"... إلخ.

ولم أرَ الشيخ فوزي خشبة إلا في حصة إضافية، كان مدرسنا فيها غائبا، وكانت حصة "محفوظات"، ودائما كانت حصص المحفوظات للراحة، فكيف إذا كانت حصة إضافية؟!

ولكن الشيخ خشبة رجل ملتزم لا يسمح لنفسه إلا أن يعطي كل شيء حقه؛ فهذه مسؤولية أمام ربه، وأمام ضميره، ولا ينبغي له أن يضيع وقت الطلاب سدى، دون أن يستفاد منه في علم أو أدب.

ولهذا فبمجرد أن دخل الفصل مسح السبورة، وبدأ يكتب عليها شعرا لابن زيدون الشاعر الأندلسي الشهير، فيما كان بينه وبين ولادة بنت المستكفي. وطلب منا أن نتابع هذه الأبيات وراءه، ونجتهد في حفظها أثناء كتابتها. وهي أبيات ثلاثة ما أسرع ما تُحفظ، وهي التي تقول:

بيني وبينك ما لو شئت لم يَضع   سرٌّ إذا ذاعت الأسرارُ لم يذع

يا بائعا حظَّه مني، ولو بُذلت لِيَ الحياة بخطي منه لم أبع

ته أحتمل، واستطل أصبر، وعِزّ ولِّ أقبلْ، وقل أسمع، ومر أطع أهُن

وبعد كتابتها قدمها لنا بحديث عما كان بين ابن زيدون وولادة من حب سارت به الركبان، وما كان بينهما من مودة ووصال حينًا، وجفوة وهجران حينًا آخر، كما حدثنا عن المعاني التي تحتويها هذه الأبيات القصيرة. ثم سأل: هل منكم من حفظ هذه الأبيات؟ وذلك بعد أن كان مسحها من السبورة، فرفعت يدي، وسمَّعتها، وهي يسيرة. وسأل عدة طلاب، منهم من حفظ بيتين، ومنهم حفظ بيتا واحدا، ولم يوجد من حفظ البيت الأخير غيري، وهو الذي يشتمل على اثني عشر فعلا ما بين فعل أمر وفعل مضارع.

ثم وجد في الوقت سعة، فأعطانا قطعة أخرى في نفس الموضوع لابن زيدون، وهي التي يقول فيها:

ودّع الصبر محب ودعك ذائع من سره ما استودعك

يقرع السن على أن لم يكن زاد في تلك الخُطا إذ شيّعك

يا أخا البدر سناء وسنا رحم الله زمانا أطلعك

إن يطُل بعدك ليلٌ، فلكمْ بتُّ أشكو قِصَرَ الليل معك

وقد حفظت هذه الأبيات كما حفظت تلك، من حصة الشيخ خشبة الإضافية في مادة (المحفوظات) التي لم يكن أكثر المشايخ يعيرونها أي التفات.

تابع في شيوخ وأمنيات:

- **أمانٍ وأحلام للطلبة.. سأكون شيخ الأزهر..**
- **أسفار مجانية.. وكلمة السر: "يحيا الملك"**
- **زعامة المعهد.. لأول مرة زعيم للطلبة يحترمه الشيوخ!!**

- ## مطالب الأزهريين.. أحلام الأمس حقائق اليوم

أماني وأحلام للطلبة.. سأكون شيخ الأزهر..

من الطرائف التي أذكرها: أن جاءنا أحد المشايخ ونحن في السنة الأولى الثانوية، في حصة إضافية، وكان شيخا ظريفا صاحب نكتة، فأراد أن يتسلى مع الطلاب، فقال: أريد من كل طالب منكم أن يذكر أمنيته التي يريد أن يحققها في حياته، وفي مستقبل أيامه: ماذا يريد أن يكون؟

وطفق الطلبة في الفصل يذكر كل منهم ما يريد أن يكون في مستقبل حياته، فقال أحدهم: أريد أن أكون ضابطا في الجيش. وقال له الشيخ: ستكون إن شاء الله خفيرا حارسا على مقابر الموتى. وقال أحد الطلاب: أريد أن أكون مدرسا في ثانوي الأزهر، مثل فضيلة الشيخ. وقال الشيخ: ستكون معلم كتاب في قريتكم!

حتى جاء عندي وقال لي: وأنت ماذا تريد؟ قلت له: اسمح لي يا فضيلة الشيخ أن أصارحك بما أريد، إني أريد أن أكون شيخا للأزهر!

وتوقع الطلاب أن يعلق الشيخ الساخر على طريقته، وخصوصا مع غرابة الأمنية، ولكنه فاجأ الجميع بقوله: لا تستبعدوا هذا يا أولاد. فكم من أمل كبير قد تحقق، وكم من حلم بعيد أصبح حقيقة. وفي التاريخ وفي الواقع أمثلة كثيرة لأناس حلموا أحلاما ظنها الناس شطحات الخيال، أو من توقعات المحال، اجتهد أصحابها وجاهدوا حتى وصلوا إليها.

وقد سألني الأخ عبد العزيز السيد المذيع بتلفزيون دولة قطر، وقد كان يسجل معي ذكرياتي عن مسيرة الحياة، وجاء ذكر هذه الواقعة، فقال لي: وهل لا تزال هذه الأمنية واردة؟ قلت له: أولا، قد فات الأوان من ناحية، فأنا في الخامسة والسبعين من عمري، ومن ناحية ثانية، لم يعد شيخ الأزهر وحده قادرا على تحقيق ما يريده من إصلاح وتجديد، حتى تسانده الدولة، أو على الأقل تطلق يده.. ومن لمثلي بهذا؟

أسفار مجانية.. وكلمة السر: يحيا الملك

اعتاد طلاب المعهد الديني ما بين حين وآخر، أن يسافروا إلى القاهرة ـ وربما إلى الإسكندرية ـ (مجّانا) في مناسبات ملكية معينة، مثل عيد الميلاد الملكي أو عيد الجلوس الملكي، أو نحو ذلك، وإذا طلب منهم التذاكر لاذوا بهتاف: (يحيا الملك) فلا يملك الكمسارية في القطار أن يصنعوا معهم شيئا. وأصبحت هذه (الأسفار المجانية) كأنما هي حق مكتسب لهم.

إلى الإسكندرية:

وأذكر أول مرة شاركت فيها في هذا النوع من الأسفار، كانت رحلة إلى الإسكندرية، بمناسبة زيارة الملك عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية إلى الإسكندرية، وكان طلبة الأزهر يكنون مشاعر مودة وتقدير لابن سعود، لما شاع عنه أنه كان يطبق أحكام الشريعة السمحة، ويقيم الحدود، ويحكم بالكتاب والسنة. ولهذا سافرنا إلى عروس البحر الأبيض الإسكندرية، لنستقبل ابن سعود، ونتفسح في هذه المدينة مع ذلك.

وقد كنت أعددت قصيدي كان طلاب المعهد ينشدونها، ويهتفون ببعض أبياتها، أذكر منها:

ملائكة تلك أم أنبياء؟ ... أم ابن سعود إلى مصر جاء؟

فأهلا وسهلا بأكرم ضيف ... ويا مرحبا بالسنا والسناء!

ومنها:

نيويورك من مكة ذرةٌ ... ولندن من طيبة كالهباء

فمن طيبة شع نور الهدى ... ومن لندنٍ شاع سفك الدماء

وقد بتنا هناك في القسم الداخلي مع زملائنا طلبة المعهد الديني الابتدائي في (القبَّاري)، وقد وسعونا على رغم ضيق المكان، ولكن

الشاعر العربي يقول:

لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق!

وزرنا في صبيحة اليوم التالي إخواننا في المعهد الثانوي برأس التين، وقضينا يومين في الإسكندرية، وعدنا بحول الله وحفظه.

إلى القصاصين:

ومن الرحلات المجانية التي أذكرها؛ لأنها كانت رحلة متعبة: رحلة الطلبة إلى (القصاصين). وهي قرية بمديرية الشرقية، بجوار (القُرين) كان قد حدث للملك فاروق فيها حادث، دخل على إثره المستشفى هناك. وذهب الطلبة هناك لإشعار الملك أن الشعب معه وأنه حريص على سلامته. وقد اشتهر الملك فاروق في أول عهده بالاستقامة، بتأثير الشيخ المراغي عليه، حتى كان الهتاف السائد بين الشعب المصري: عاش الملك الصالح. وظل على ذلك عدة سنين، حتى أغواه الغاوون، ووسوس له الخناسون، وأحاطت به بطانة السوء، التي تغريه بالمنكر، وتحضه عليه، وهيهات أن يُعصم إلا من عصمه الله.

وكنا نحن الطلاب لا نزال نحسن الظن بالملك، فلم تكن رائحته فاحت، ولا سمعته ساءت، إلى الحد الذي يعلم به أمثالنا، فذهبنا بحسن نية، لنعود الملك، ونسأل عن صحته، وندعو له أن يقوم بالسلامة مما أصابه. وكان زعيم الطلبة في المعهد إبراهيم عبد الحي يردد هتافا أنشأه يقول:

طنطا ومعهدها الأمين تفدي أمير المؤمنين

ولم نكن ندري أن وراء الحادثة التي أصابت الملك تصرفات منحرفة، ذكرت فيما بعد، ولكن لكل امرئ ما نوى.

ركبنا القطار من طنطا إلى الزقازيق، ثم ركبنا قطارا آخر من الزقازيق إلى قرية القصاصين، وفي القرية سرنا على أقدامنا مسافة غير قليلة، ولم نصل إلى المستشفى المقصود، فالمنطقة عسكرية، وهناك حدود وقيود. وقالوا: سنبلغ الملك بقدومكم وبتحياتكم.

ورجعنا ـ كما ذهبنا ـ في وقت متأخر. وبعد أن أخذ الجوع منا مأخذه، فكثير منا لا يحمل معه من النقود ما يكفي، إلا لسندوتش لا يشبع، ولكن الجوعان يجزيه من الزاد أيسره.

إلى القاهرة:

أما التي سافرنا إليها أكثر من مرة ـ ضمن هذه الأسفار المجانية ـ فهي القاهرة، وخصوصا في ميلاد الملك في ١١ فبراير، فهو يأتي في أثناء العام الدراسي، وبعد أن نكون قد قطعنا شوطا طيبا في الدراسة.

وكنا ـ نحن طلبة الإخوان ـ ننتهز فرصة هذا السفر، لنزور المركز العام للإخوان، ونحرص على لقاء الأستاذ البنا، وحضور بعض أنشطة الإخوان.

في وداع الشيخ مصطفى عبد الرازق:

وإحدى هذه السفرات المجانية كانت بمناسبة وفاة شيخ الأزهر الشيخ مصطفى عبد الرازق، شيخ مؤرخي الفلسفة الإسلامية، والذي خلف الإمام المراغي، ولم يطل العهد به في المشيخة، فقد بقي أقل من سنتين.

وقد سافرنا إلى القاهرة، وأدركنا جنازته، وتكلم المشايخ الكبار، وقدم الطلاب واحدا منهم ليتكلم باسمهم، فكنت ذلك الواحد، برغم أن هناك عددا من طلاب الكليات، ووفقني الله لإلقاء كلمة مركزة نالت استحسان الحاضرين. وعدنا في نفس اليوم إلى طنطا.

وكان الأخ محمد الدمرداش رفيقي في هذه الرحلة، بل في معظم الرحلات.

في تهنئة الشيخ مأمون الشناوي:

وجاءت مناسبة أخرى للسفر إلى القاهرة في تهنئة شيخ الأزهر الجديد الشيخ مأمون الشناوي.

وكنت كلما سافرت إلى القاهرة، انتهزت الفرصة للذهاب إلى المركز العام للإخوان، ومحاولة اللقاء بالشيخ البنا، وقلما يسعفني

القدر أن أجده، فقد كان دائم التجوال في أرجاء مصر.

وكان مما يقلقني في هذه الأسفار: مسألة المبيت، فالمبيت في الفنادق يكلف المرء كثيرا، وحسب الإنسان أن يوفر معه ما يأكل به ما رخص من الطعام، من الفول والطعمية والحلاوة الطحينية ونحوها. فكنا نبحث عمن نجد عنده سعة لمبيت أمثالنا من الطلاب.

وأذكر في إحدى المرات، كنا مجموعة من طلبة الإخوان بعضنا من طنطا، وبعضنا من شبين الكوم، وقد خرجنا من المركز العام، وقيل لنا: إن في شعبة السكاكيني مكانا للنوم، وقطعنا المسافة من الحلمية إلى السكاكيني على أقدامنا، فكانت المفاجأة أن وجدنا الشعبة مغلقة، ولا يوجد بها أحد يفتح لنا. وكان فينا الطالب إبراهيم سعفان من معهد شبين، وكان طالبا ظريفا خفيف الروح، هوّن علينا المشي بنكاته وتعليقاته اللطيفة، وقد صار بعد ذلك من نجوم (الكوميديا) في مصر.

وأذكر أننا في إحدى الزيارات وجدنا الإمام البنا، وكنا مجموعة من طلاب الأزهر، وطلبنا إليه أن يجلس إلينا، ولكنه قال لنا بأدب: كان يسعدني أن أجلس معكم، وأتحدث إليكم، ولكني للأسف مرتبط بموعد آخر، ولكني سأنيب بعض الإخوان ليجلس إليكم، ونادي الشيخ أحمد الباقوري لينوب عنه في الجلوس والحديث، وجلسنا معه جلسة طيبة، ولكنها لم تكن التي ننشدها، ولم نجد فيها ما يروي ظمأنا. وأذكر أننا أخذنا صورة على سلم المركز العام مع الإمام الشهيد، ولا أدري: أيحتفظ أحد بهذه الصورة أم لا؟ فليس لي مع الإمام غير هذه الصورة.

وفي هذا اليوم استمعت إلى داعية من دعاة الإخوان المرموقين لأول مرة، ذلكم هو الشاب الأزهري الخطيب البليغ، صاحب الصوت المؤثر، واللسان المعبر، الشيخ عبد المعز عبد الستار، سمعته يتحدث في فناء شركة المعاملات الإسلامية في شارع محمد علي، وكان في استقبال بعض الوفود العربية، وبعض الأحزاب التي ائتلفت فيما بينها، وتوحدت (حزبي النجادة والفتوّة) وكان الشيخ يتحدث عن أهمية الوحدة، والتأليف بين القلوب، ويستشهد بقول الله تعالى: "أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهَ يُزْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلاَلِهِ وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِن جِبَالٍ فِيهَا مِن بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَن يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَن مَّن يَشَاءُ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالأَبْصَارِ" (النور: ٤٣)

استمعت إلى الشيخ عبد المعز ولكن لم يتح لي أن أصافحه أو أتعرف عليه وجها لوجه، إلا في معتقل الطور.

وفي هذه السفرة ـ على ما أذكر ـ عرفت من بعض الإخوان في القاهرة أن شبعة السيدة عائشة في القلعة، تحتفل بذكرى مولد النبي صلى الله عليه وسلم، وسيتكلم فيها بعض الدعاة منهم: عز الدين إبراهيم، والشيخ صادق حميدة، وذهبت إلى شعبة السيدة عائشة وحضرت هذا الحفل، الذي تكلم فيه أكثر من واحد، ومنهم الشيخ حميدة الذي كان له نزعة صوفية ظاهرة.

ثم استمعت إلى عز الدين إبراهيم يتحدث عن واجبنا نحو السيرة النبوية، حديثا جديدا، كان فيه موثّق العلم، مرتب الفكر، سليم الأداء، يملك رؤية واضحة للسيرة النبوية وخصوصا قصص المولد النبوي التي تعرض على الناس في المساجد، وقد تقرأ في البيوت، وضرورة تصفيتها من هذه الشوائب التي لا تتفق مع قرآن ولا سنة، وعرض السيرة السليمة التي تتخذ منها الأسوة المحمدية، ويقتبس الناس من دروسها النيرة ما ينفعهم ويرقى بهم في دينهم ودنياهم.

وكان أهم ما اكتسبت من هذا الحفل اكتشافي هذا الداعية المعلم والمصلح، وإن لم تتح لي فرصة للتعرف به في تلك الليلة، لتزاحم الحضور عليه، ولأني غريب ومغمور لا يعرفني أحد، أو يهتم لي. كما كنت متعجلا لأبحث عمن يستضيفني لأبيت عنده تلك الليلة، فهذا ما كان يهمني ويشغلني طوال مقامي في القاهرة.

لكني التقيت مع عز الدين وتعارفنا وتقاربنا في معتقل العامرية في يناير ١٩٥٤، ثم نُقلنا معا من العامرية إلى السجن الحربي، وبقينا به حتى الإفراج في أواخر مارس. ثم زادت الصلة توثقا في قطر بعد ذلك.

وفي هذه المرة على ما أذكر، سعدنا بزيارة المحدث الجليل الشيخ أحمد عبد الرحمن البنا، والد الأستاذ حسن البنا في حارة الروم بالغورية، وكان معي الأخ الدمرداش، وحدثنا عن عمله الكبير في موسوعته الفريدة التي يعمل فيها منذ سنين، وهي ترتيب مسند الإمام أحمد على الموضوعات، وشرحه وتخريج أحاديثه، والذي سماه (الفتح الرباني) وهو عمل تنوء بمثله المجامع، وقد عاش له الرجل حتى أنجزه، وبدأ بطبعه على نفقته، كما رتب مسند الشافعي والسنن، ومسند

أبي داود الطيالسي وغيرها من الكتب. وعاش الرجل للحديث وعلومه، وإن كان ظل يكسب عيشه من إصلاح الساعات، وقد مهر فيها وأتقنها، حتى غدا مشهورا بها ويلقب بـ (الساعاتي).

زعامة المعهد.لأول مرة زعيم للطلبة يحترمه الشيوخ

كان الطلبة ـ ولا يزالون ـ صوت الأمة الحي، والمعبر عن إرادتها وحيويتها، ولا سيما في أوقات الأزمات التي تحيط بالوطن، والأخطار التي تحدق به، وهم الذين يقودون الرأي العام الوطني، في مواجهة الاستعمار، وذلك لأسباب ثلاثة تتوافر في الطلبة دون غيرهم:

الأول: أن الطلبة شباب، والشباب يتميزون بالمشاعر الثورية، والعزائم الفتية، والنفوس الأبية.

والثاني: أنهم ـ لأنهم على حظ من التعليم ـ أكثر وعيا بقضايا وطنهم وأمتهم.

والثالث: أنهم مجتمعون في مكان واحد، وتجمعهم يمنحهم قوة وقدرة على الحركة والتأثير.

ولكن جماهير الطلبة إنما تحركهم في العادة الزعامات الطلابية القادرة على مخاطبة (العقل الجمعي) للطلاب، وإثارة مشاعرهم، وتنبيههم إذا غفلوا، وتحريكهم إذا سكنوا.

وقد كان المعهد الديني في طنطا هو المؤسسة الطلابية الأولى، التي يتحرك طلابها في كل قضايا مصر والعروبة والإسلام، لا ينافسها في ذلك إلا مدرسة طنطا الثانوية بنين.

وقد كان للمعهد زعامات من طلابه قادتهم في السنوات الماضية، كنا نردد أسماءهم ونحن في الابتدائي، مثل المصري والفوال، وبعضهم عرفناه في الثانوي مثل محمد الشيخ، وإبراهيم عبد الحي. وكلما تخرج أحد هؤلاء، وارتحل إلى التعليم العالي، خلفه آخر، يرشحه الطلبة أنفسهم؛ فالزعامة الطلابية تنبع من الطلبة أنفسهم، ولا يستطيع أحد أن يفرض عليهم زعامة لا يريدونها.

وقد كان من فضل الله تعالى عليَّ أن رشحني طلاب المعهد بكامل

حريتهم وإرادتهم لقيادتهم والتعبير عنهم، وقد أتاني الله القدرة على خطاب الجماهير وتحريكهم بمثيرات الشعر والنثر. ومعي من الأعوان الأقوياء الأمناء أمثال العسال والصفطاوي والعراقي وغيرهم ما يمكنني من ذلك.

وقد استمر ذلك طوال السنتين الثالثة والرابعة، وجزء من السنة الخامسة الثانوية، حتى كان حل الإخوان وبداية اعتقالهم منذ ديسمبر ١٩٤٨م.

ولقد كان المعتاد في زعامات الطلاب ألا يكونوا من الطلاب المتفوقين في العلم، فالطلبة يحبونهم، والشيوخ لا يحترمونهم. لهذا كان من الغريب أن تنتهي زعامة المعهد إلى قيادة ليست كل ميزتها القدرة على الإثارة والتحريك، بل قيادة محبوبة من الطلاب، محترمة لدى المشايخ، لتفوقها في العلم والسلوك باعتراف الجميع.

ولقد قام المعهد بدوره المعهود والمرجو في القضايا الوطنية والعربية والإسلامية، ولا سيما قضية وادي النيل وقضية فلسطين، دون أن يتورط فيما تورط فيه إخوة من قبل من التكسير والتحطيم للمعهد، الذي كان موضع القيل والقال.

مطالب الأزهريين.. أحلام الأمس حقائق اليوم

ومن الأمور التي شغلت تفكيرنا ـ نحن طلاب المرحلة الثانوية في المعاهد الدينية ـ مطالب شباب الأزهر في التطوير والإصلاح، والنهوض بمستقبل الأزهر.

وكنا ـ نحن الطلاب الذين يعتبرنا إخواننا زعماء المعاهد الإقليمية ـ نعقد المؤتمرات فيما بيننا لبحث هذه المطالب وإيضاحها، والإرسال بها إلى مشيخة الأزهر، وإعلانها على إخواننا الطلاب. وقد عقدنا أكثر من جلسة لذلك، أذكر منها مرة في طنطا برئاستي، ومرة في شبين الكوم برئاسة زعيم معهدها الأخ عبد المنعم الدغيدي.

وكان لنا مطالب كثيرة، منها:

١ - إدخال اللغة الإنجليزية في مناهج المعاهد الأزهرية.

٢- تطوير مناهج العلوم الدينية والعربية بما يتلاءم وروح العصر.

٣- فتح باب الدراسات العليا للمتفوقين من طلبة الأزهر، وتعيينهم معيدين في كلياتهم.

٤- قبول الطلبة الأزهريين في الكليات العسكرية (الحربية والشرطة).

٥- التوسع في إنشاء المعاهد الدينية في عواصم المديريات.

٦- إنشاء معاهد للفتيات المسلمات، ليكُنَّ نواة لجامعة الأزهر للبنات إلى مطالب أخرى لا تحضرني الآن. ▲

وقد أعلنا هذا على طلاب المعاهد، وبعثنا بمذكرة إلى المشيخة تتضمن هذه المطالب. وكانت في ذلك الوقت تعتبر من الأماني والأحلام البعيدة المنال، ولكن من سار على الدرب وصل، وما ضاع حق وراءه مطالب، والزمن جزء من العلاج.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

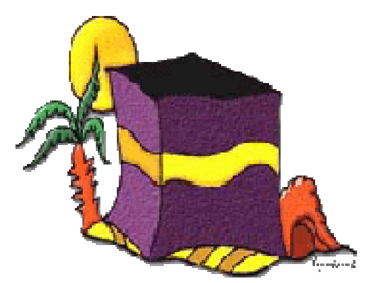
وقفة مع مناهج المرحلة الثانوية

كما وقفنا وقفة نقد ذاتي لمناهج المرحلة الابتدائية، يحسن بنا أن نقف نفس هذه الوقفة النقدية لمناهج المرحلة الثانوية.

تابع في وقفة مع مناهج المرحلة الثانوية:

- علوم الدين: الفقه والتوحيد والتفسير والحديث
- علوم العربية: نحو وصرف، بلاغة ومحفوظات
- المنطق والتاريخ.. هذا ما ينبغي أن يكون
- العلوم الحديثة.. أين الله منها؟
- سلبيتان شنيعتان: غياب اللغة الأجنبية.. وغياب روح

علوم الدين: الفقه والتوحيد والتفسير والحديث



أول علوم الدين كان (علم الفقه) الذي يحظى بنصيب الأسد بين علوم الدين الأخرى، في الخطة الدراسية بحيث يكاد يكون عندنا في كل يوم درس للفقه.

وكنا ندرس الفقه الحنفي في كتاب قيم، هو كتاب (الاختيار) شرح (المختار) وكلاهما لابن مودود الموصلي، وكان هذا الكتاب يمتاز على (اللباب في شرح الكتاب) أو (الميداني على القدوري) بعنايته بالأدلة النقلية والعقلية، التي تؤيد مذهب الحنفية، وترد على مخالفيهم، وخصوصا الشافعية. فهو يمرن الطالب على الاستدلال والحجاج، ولا سيما في معتركات النزاع الحادة، مثل تزويج المرأة نفسها دون اشتراط الولي إذا زوجت نفسها من كفء. ومثل قتل المسلم بالكافر الذمي ونحوها.

ولكن عيب هذا الكتاب وغيره من الكتب في المذهب الحنفي وفي سائر المذاهب: أنه كتب لعصر مضى، ولم يكتب لعصرنا، ولا لعلاج مشكلاتنا، أو الإجابة عن تساؤلاتنا. وليس العيب في مؤلفي هذه الكتب، فهم قد عالجوا مشكلاتهم بلغة عصرهم، وبذلوا ما في وسعهم، وإن كان يعيبهم التقليد المطلق للمذهب، وإن ظهر تهافته وضعف دليله.

ولكن العيب فينا نحن، فنحن ندرس الفقه كله من ألفه إلى يائه، من كتاب الطهارة إلى كتاب الفرائض (المواريث)، ولكنه فقه نظري محض، يعيش في صفحات الكتب ولا يحيا في واقع الحياة.

نحن ندرس كتاب (البيوع) و(المعاملات) ولكن لا نعرف شيئا عن البيوع الحديثة وما يجري فيها، ولا نعلم شيئا عما يدور في (البنوك) وماذا فيها من حلال أو حرام؟ وكذلك شركات (التأمين) لا نعلم شيئا عنها ولا عن أحكامها. بل حتى في العبادات لا ندري شيئا عن الزكاة في الشركات أو المصانع أو العمارات السكنية، أو غير ذلك من الأموال النامية المستحدثة.

وكان زملاؤنا ممن يدرسون الفقه على مذهب الشافعي، أو مذهب مالك، على نفس حالنا ووضعنا، فكلنا في الهمِّ شرق، كما قال شوقي.

علم التوحيد:

إذا كان الفقه يتعلق بالسلوك والعمل، فإن علم التوحيد يتصل بالعقيدة، التي هي أساس الدين كله، فإذا ثبتت العقيدة وسلمت، فقد ثبت الدين وسلم، وإذا انهدمت العقيدة انهدم الدين، وإذا وهت العقيدة وهى الدين.

ولكن المنهج الذي يدرس على أساسه التوحيد: منهج قديم، من آثار عصور التراجع والتخلف في الحضارة الإسلامية، وهو يقوم على افتراضات معينة، وفلسفة معينة، لم تعد موجودة أو مؤثرة في حياتنا العقلية، وما رد عليه الأشاعرة والماتريدية قديما من أفكار ومفاهيم خلطوها بالتوحيد، لم يعد له ذلك التأثير الذي كان، ونحن في حاجة إلى أن نرد على أفكار أخرى، وعقائد أخرى. نحتاج أن نرد على الماديين والماركسيين واللادينيين، ممن ينكرون الألوهية، أو ينكرون الوحي والنبوة، ونرد عليهم بالمنطق العقلي البرهاني، والمنطق العلمي المعاصر، الذي ألفت فيه كتب شتى ترد على الماديين الجاحدين.

كما أننا في حاجة إلى الرد على أصحاب الأديان المخالفة من اليهود والنصارى، فيما يثيره المبشرون والمستشرقون من شبهات على عقائد الإسلام ومصادره.

وفي حاجة إلى الرد على الفرق المنشقة مثل القاديانية والبهائية.

وفي حاجة إلى أن نعرض أصول العقيدة، كما عرضها القرآن بوضوحها وفطريتها وعمقها، وبما يخاطب به العقل والقلب معا.

لقد كنا ندرس التوحيد في السنتين الرابعة والخامسة في شرح الجوهرة للقاني، والجوهرة (منظومة) تتضمن العقائد في الإلهيات والنبوات والسمعيات، على المذهب الأشعري. وهي مكتوبة بلغة لا تلائم هذا العصر ولا تعالج مشكلاته العقلية، وقد شرحها الشيخ الباجوري بنفس اللغة.

ولكن يحمد لواضع منهج التوحيد: أن ضم إليه جزءا من رسالة الشيخ محمد عبده في رسالة التوحيد وهو (حاجة البشر إلى الرسالة) وهو

فصل مهم، وإن لم نجد من يدرسه لنا كما ينبغي.

علم التفسير:

وقد كنا ندرس (علم التفسير) من السنة الثالثة الثانوية، وأعتقد أنه تأخر كثيرا، ومع تأخره، فلم يكن الكتاب المقرر كافيا في إفادة الطالب المعاصر ما يحتاج إليه من مادة التفسير.

كان الكتاب المقرر هو تفسير الإمام النسفي، وهو تفسير مقبول في زمنه، معني بالجانب اللغوي، النحوي والبلاغي، وليس معنيا بمفاهيم القرآن ومقاصده في إصلاح الفرد والأسرة والمجتمع.

لذا كان الأولى في نظري: أن يدرس التفسير في كتابين: كتاب قديم كالنسفي أو النيسابوري أو البيضاوي أو غيرها، يتدرب فيه الطالب على قراءة كتب التراث في التفسير وحسن فهمها.

وكتاب آخر حديث، يقدم لنا هداية القرآن ومقاصده، مستفيدا من كتب التفسير بالمأثور والرواية، استفادته من كتب التفسير بالرأي والدراية، مكتوبا بلغة عصرية سلسة، رادا على كل المشكلات التي يثيرها بعض الخصوم على القرآن وعلى الإسلام. وذلك على منهج تفسير الشيخ محمد عبده وتلميذه الشيخ رشيد رضا في (تفسير المنار).

كما أرى ضرورة إعطاء طالب المعهد (جرعة كافية) من أساسيات (علوم القرآن) فلا يدرس الطالب تسع سنوات، ثم لا يعرف شيئا عن المكي والمدني، أو عن الناسخ والمنسوخ، أو عن أسباب النزول، وغيرها مما لا بد منه.

علم الحديث:

كان علم الحديث يدرس لنا في السنة الأولى الثانوية، وهو مختارات من صحيح البخاري في كتبه وأبوابه المختلفة في العقائد والعبادات والمعاملات والأخلاق والآداب وغيرها.

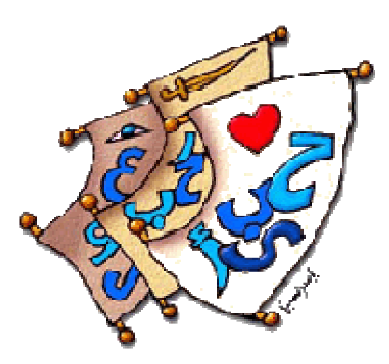
وقد شرح الأحاديث المختارة أحد علماء الأزهر المرموقين، وهو الشيخ عبد الجليل عيسى، الذي استفاد من شروح البخاري، ولا سيما فتح الباري، وسمى تأليفه (صفوة صحيح البخاري) وقد درسناه في

السنوات الخمس كلها، واستفدنا منه ولا شك. وربما كان هو المادة الوحيدة التي تجاوبنا معها أكثر من غيرها.

وقد درسنا في السنة الأولى الثانوية كتابا مختصرا في علم (مصطلح الحديث)، ولكنه كان كتابا لا يسمن من شبع، ولا يغني من جوع، ولم يفدنا كثيرا في فهم هذا العلم المهم، لأنه كان أشبه بمتن ينقصه الشرح والتمثيل، فبالمثال يتضح المقال. ولم نوفق إلى مدرس يجبر قصور الكتاب، فالمدرس الناجح يعوض ما في الكتاب من نقص. والمدرس الفاشل يضيع قيمة الكتاب النافع، ويميت المادة الحية.

وما زال هذا العلم في مسيس الحاجة إلى كتاب معاصر، يذكر القاعدة من القواعد، ويدلل عليها، ويمثل لها بأمثلة واقعية موضحة، فهو مدخل ضروري لعلم الحديث؛ ولذا يسميه بعض العلماء: علم (أصول الحديث) إشارة إلى أنه مثل (أصول الفقه) لعلم الفقه.

علوم العربية: نحو وصرف، بلاغة ومحفوظات



وبعد علوم الدين تأتي علوم العربية في المرتبة التالية. فعلوم الدين تمثل (المقاصد) وعلوم العربية تمثل (الوسائل)؛ ولذا كانوا يسمونها (العلوم الآلية). لأنها الآلة اللازمة لفهم الدين وعلومه. فالدين - كما شرعه الله - إنما هو نصوص قرآنية نزلت بلسان عربي مبين، أو نصوص حديثية تكلم بها رسول عربي بلغ القمة في البلاغة البشرية.. ولا يمكن فهم هذه النصوص الربانية والنبوية إلا بوساطة علوم العربية. ولهذا كان لهذه العلوم العربية في الأزهر مكان ومكانة منذ نشأته وإلى اليوم.

النحو والصرف:

أبرز علوم العربية التي عني بها الأزهر: علم النحو، ومعه علم الصرف، وقد درسناه في المرحلة الثانوية مرتين كاملتين، متخذين من (ألفية بن مالك) الشهيرة في النحو والصرف وشرحها أساسا للدراسة المستوعبة.

ففي السنتين الأولى والثانية، درسنا شرح ابن عقيل المشهور على الألفية، وفي السنوات الثلاث الباقية: الثالثة والرابعة والخامسة، درسنا شرح العلامة المصري ابن هشام الأنصاري على الألفية، المسمى (أوضح المسالك إلى شرح ألفية ابن مالك).

وقد كنت شخصيا أزيد على هذه الشروح بالرجوع إلى بعض الحواشي عليها، مثل حاشية الخضري على ابن عقيل.

والواقع أن دراسة النحو في المعاهد الدينية، قد يقال عنها: إنها نضجت حتى احترقت، وربما قيل: إنها أخذت أكثر من حقها.

فقد درسنا النحو في القسم الابتدائي أربع مرات كاملة، كل مرة يدرس النحو بجميع أبوابه. ثم أعدنا دراسته في القسم الثانوي بتوسع وتعمق أكبر. وقد كان يكفي بعض هذا في رأيي.

على أن هذه الدراسة برغم توسعها وتعمقها ينقصها شيء جد مهم، وهو الخروج من النظرية إلى التطبيق، فكثير من الذين يحصلون على ٤٠ من ٤٠ في امتحان النحو، لا يكادون يقيمون جملة سليمة إذا تكلموا.

علم البلاغة:

ومن علوم العربية التي درسناها في المرحلة الثانوية: علم البلاغة، وإن شئت قلت: علوم البلاغة، لأنها تتضمن علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع.

وقد درسنا البلاغة في السنتين الأوليين في كتاب ألفه الشيخ الحملاوي، اسمه (زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع).

وفي السنوات الثلاث الثانوية، درسناها في كتاب (تهذيب السعد) ويقصد بـ (السعد) العلامة سعد الدين التفتازاني، الذي اشتهرت كتبه في علم الكلام وفي أصول الفقه، وغيرها. وقد شرح تلخيص المفتاح للقزويني في البلاغة، والمفتاح هو (مفتاح العلوم) للسكاكي.

وقد حول السعد البلاغة إلى علم معقد، يحتاج إلى معاناة لفهمه، وليس إلى مادة تتذوق، ويحس بجمالها الفني. مع أن ما كتبه الإمام عبد

القاهر في (أسرار البلاغة) و(دلائل الإعجاز) أقرب إلى السلاسة والإفهام، وأبعد عن التعقيد والإلغاز، مما كتبه السعد وغيره من بعده.

على أن (تهذيب السعد) كان ينقصه ـ ككل علوم العربية وكتبها القديمة ـ الإكثار من الأمثلة الأدبية البليغة من الشعر والنثر، حتى يتذوقها الطالب الدارس، ويجتهد أن يسير على غرارها.

وقد ألف الأستاذ علي الجارم المفتش بوزارة المعارف كتابا سماه (البلاغة الواضحة) حاول أن يتفادى فيه سلبيات الكتب القديمة، ويكثر من الأمثلة التطبيقية لمسائل البلاغة وعلومها، وقد تلقى علماء العربية كتابه بالقبول، وكذلك كتابه (النحو الواضح) بأجزائه.

تاريخ الأدب العربي:

ومن علوم العربية التي درسناها: تاريخ الأدب العربي، وقد درسناه مرتبا حسب العصور التاريخية، من عهد الجاهلية، إلى العهد النبوي والراشدي، إلى عهد الأمويين فالعباسيين فالعثمانيين، إلى النهضة الحديثة.

وهي مادة شيقة ونافعة، كنا ندرسها في كتاب (الوسيط) الذي ألفه جماعة من كبار أساتذة الأزهر.

وقد كان التركيز فيه على تاريخ الأدب لا على الأدب نفسه. وربما كان في حاجة إلى كتاب آخر يكمله عن (الأدب) وفنونه من الشعر والخطابة والرسالة والمقامة والقصة والرواية والمسرحية والملحمة وغيرها من ألوان الأدب.

كما أن هناك حاجة إلى إعطاء طالب الأزهر فكرة عن (النقد الأدبي) وأصوله.

القراءة والمحفوظات:

وهناك مادتان من المواد العربية، يمتحن الطالب فيهما شفهيا، وليس لهما منهج واضح، ولا يستفاد مما قرر لهما من حصص في الخطة الدراسية. وهما: المطالعة والمحفوظات، أو ما عبر عنهما حديثا بـ (القراءة والنصوص). والواجب تحويلهما إلى مادتين يمتحن فيهما

تحريريا، وتقرر فيهما أشياء واضحة ترفع من مستوى الطالب الأدبي وذوقه، وتطالبه بحفظ قطع أدبية من روائع الشعر والنثر، حتى لا تترك بلا خطام ولا زمام.

المنطق والتاريخ.. هذا ما ينبغي أن يكون

ومن العلوم التي درسناها في الثانوي: علم المنطق، ويراد به (المنطق الصوري) أو القياسي، أو (منطق أرسطو). وقد اختلف علماء المسلمين في شأنه، فمنهم من حرم تعلمه كالإمامين ابن الصلاح والنووي.

ومنهم من لم يكتف بتحريمه، بل زاد على ذلك، فنقده نقدا علميا موضوعيا رصينا، كما فعل شيخ الإسلام ابن تيمية. الذي قال فيه: إنه علم لا يحتاج إليه الذكي، ولا ينتفع به البليد.

ومنهم من اعتبر تعلمه واجبا، وأن من لم يتعلمه ويضبط به علمه وفكره، فلا ثقة بعلومه، وسماه (معيار العلوم)، وذلك مثل الإمام الغزالي.

ويبدو أن الأزهر قد تبنى رأي الإمام الغزالي في ضرورة تعلم المنطق؛ لذا قرر تدريسه في معاهده الثانوية، وفي كلياته الجامعية، مثل أصول الدين والشريعة. أو لعله تبنى (القولة المشهورة الصحيحة) كما ذكر الأخضري في منظومته التي سماها (السلم) في علم المنطق.

وقد درسناه في السنتين الأوليين في كتاب (شرح السلّم) للأخضري، والسلم منظومة في علم المنطق، بدأه ببيان اختلاف العلماء فيه:

فابن الصلاح والنواوي حرما	وقال قوم: ينبغي أن يعلما
والقولة المشهورة الصحيحة	جوازه لكامل القريحة
ممارس السنة والكتاب	ليهتدي به إلى الصواب

ورأيي أن طالب الأزهر في حاجة إلى أخذ فكرة مبسطة عن علم

المنطق القديم هذا، وما فيه من (تعريفات) في جانب التصور، وما فيه من أدلة في جانب التصديق، وأنواع هذه الأدلة الحملية والشرطية، ومقدمات الدليل الصغرى والكبرى، وهذه المصطلحات تمتلئ بها كتب التراث عندنا، فلذا يلزم الطالب أن يأخذ فكرة عنها، حتى لا تلغز عليه هذه العبارات إذا قرأها، وهو لا بد قارئها.

وأرى أن يكمل بفكرة مكملة عن (المنطق الحديث) ومناهجه، ولا سيما المنهج الاستقرائي أو التجريبي الذي قامت على أساسه النهضة العلمية الأوربية الحديثة، وقد اقتبست هذا المنهج من الحضارة العربية الإسلامية، كما شهد بذلك بريغولث وجوستاف لوبون، وجورج سارتون، وأمثالهم من مؤرخي العلم.

التاريخ:

كان يدرس لنا من المواد الاجتماعية: علم التاريخ. أما علم الجغرافيا، فقد درسناه في القسم الابتدائي.

والتاريخ مادة حية ولازمة، وقد دعا القرآن إلى الانتفاع بتاريخ الأولين، والاعتبار بما حدث لهم (لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب) يوسف:١١١ وقال: (أولم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم) الروم:٩ وتكرر هذا كثيرا في كتاب الله.

ولقد كان كثير من كبار علماء المسلمين فقهاء ومحدثين ومفسرين ومؤرخين، مثل: ابن جرير الطبري، كان شيخ المؤرخين، وهو شيخ المفسرين، وصاحب مذهب فقهي، ومثل ابن كثير وابن حجر والسخاوي والسيوطي وغيرهم.

ولهذا كانت دراسة التاريخ عامة، والتاريخ الإسلامي خاصة، أمرا ضروريا لتكوين ثقافة حية متكاملة.

ولكن عيب دراسة التاريخ في المعاهد: أنها لم تجعل الإسلام محور دراسته، بل سارت على المنهج المتبع في وزارة المعارف، حذو النعل بالنعل، فجعل (مصر) هي محور التاريخ، وليس رسالة الإسلام.

فأول ما درسناه: مصر القديمة: في عهد الفراعنة، وفي عهد الرومان والبطالمة، إلى الفتح الإسلامي.

ثم درسنا ظهور الإسلام، وحياة الرسول وغزواته، وعهد الخلفاء الراشدين، وعهود الأمويين والعباسيين، كلها في سنة واحدة. وقد درس الإسلام على أنه حدث تاريخي، لا على أنه رسالة رحمة وهداية للعالم. ولم تقدم معالم هذه الرسالة، ولا مجرد ملامح العظمة في شخصية صاحبها.

ثم درسنا الحروب الصليبية، وغزو التتار، ومقاومة المسلمين، وانتصارهم في النهاية، ولكن بروح غير الروح الإسلامية.

ثم كان الحديث عن المماليك على اختلافهم، ثم ظهور الدولة العثمانية، وغزوها لمصر، واستيلائها عليها سنة ١٥١٧م، وظهور الإصلاح الديني في أوربا، وبوادر النهضة الأوربية.

ثم كان الحديث في الجزء الرابع بتفصيل عن أوربا ونهضتها ووحدة أقطارها التي كانت مفككة، مثل الوحدة الإيطالية، والوحدة الألمانية، ثم ظهور نابليون وفتوحاته وصراعاته مع جيرانه من الإنجليز وغيرهم، وظهور الثورة الفرنسية، ومبادئها في الحرية والإخاء والمساواة.

ثم كان التاريخ الحديث في السنة الأخيرة، وظهور محمد علي باشا، ومصر الحديثة، وثورة عرابي، واحتلال الإنجليز لمصر... إلخ.

المهم أن طالب الأزهر درس السيرة النبوية وتاريخ الإسلام كله دراسة سريعة سطحية، تبرز السلبيات أكثر مما تبرز الإيجابيات، وقد عرف عن نابليون بونابرت أكثر مما عرف عن محمد عليه الصلاة والسلام.

ولو كان (الإسلام ورسالته) محور الدراسة التاريخية، لوجب أن ندرس ما قبل الإسلام على أنه عهود الجاهلية المختلفة، عربية كانت أو فارسية أو رومانية أو هندية أو غيرها. وبيان تحريف الديانات الكتابية ذاتها.

ثم يدرس الإسلام على أنه الرسالة الجديدة، التي جاءت لتخرج الناس من ظلمات الجاهلية إلى نور التوحيد، مع تقديم موجز مركز لمعالم هذه الرسالة في إصلاح الفرد والأسرة والمجتمع والأمة والعالم.

وتقديم الرسول باعتباره نموذج الكمال البشري، الذي يمثل التجسيد الخلقي للقرآن، والتطبيق العملي للإسلام، مع حديث مركز عن

خصائص سيرته، ومعالم عظمته.

وتقديم عهد الراشدين باعتباره امتدادا لعهده، وتقديم ما حدث من فتن في عهد عثمان وعلي في حجمها الحقيقي وشرح أسبابها والعوامل المؤثرة فيها، داخلية وخارجية.

وكذلك الدول التي جاءت بعد ذلك: أموية وعباسية وعثمانية، مع إبراز ما قدمته من فتوح، وما أنجزته من حضارة، ما تركته من علوم وفنون وآثار.

وتقديم الصراع بين الإسلام وخصومه في الغزو الصليبي والتتري بما يبرز ضعف المسلمين وتفرقهم وتخاذلهم، مما مكن منهم عدوهم، ويبرز القوة الذاتية للإسلام، التي كانت وراء المقاومة الصلبة التي انتهت بطرد الغزاة الصليبيين، وتحول التتار إلى الإسلام.

وينبغي أن يدرس سقوط الأندلس وأسبابه، واستئصال جذور الإسلام من جنوب أوربا، وما جرى للمسلمين من وحشية على أيدي نصارى أسبانيا.

كما يدرس ظهور الدولة العثمانية على أنها تمثل (دورة جديدة) للإسلام زاحفة على أوربا من الشرق، وكيف نمت وازدهرت، ثم تآمرت عليها القوى الصليبية حتى اقتسموا تركتها.

كما ينبغي أن يدرس تاريخ أوربا باختصار في إطار هذا الصراع التاريخي، وكيف استفادت أوربا بما اقتبسته من المسلمين في الأندلس وصقلية، والاحتكاك بالحروب الصليبية، وغيرها من قنوات الاتصال.

ثم ينبغي أن يدرس الاستعمار الحديث لبلاد الإسلام وما وراءه من دوافع مادية وأدبية، يتجلى في الأطماع والأحقاد والمخاوف والاستعلاء.

ومن المقررات المهمة التي يجب أن تطرح في علم التاريخ: مقرر (حاضر العالم الإسلامي) بحيث تطرح فيه أسباب وحدة هذا العالم، والقواسم المشتركة بين بلاده بعضها وبعض، وكيف كانت دولة واحدة يحكمها خليفة واحد، خلال التاريخ الإسلامي. ثم مزقت. وما عوامل ذلك؟ وما المشكلات التي يعاني منها العالم الإسلامي؟ وما حلولها؟ وما

الأخطار الداخلية والخارجية على هذا العالم؟ وما موقف الاستعمار والصهيونية والشيوعية منه؟... إلخ.

إن هذا المقرر الحي غائب عن علم التاريخ. ويجب أن يستفاد مما علق به أمير البيان شكيب أرسلان على كتاب (حاضر العالم الإسلامي)، ولكن يجب تحديثه، فحاضر هذا العالم يتغير، ويتطور بسرعة هائلة في الماديات والمعنويات، ويجب علينا حين ندرسه أن نلحظ ذلك كله.

العلوم الحديثة.. أين الله منها؟



ومما درسناه في المرحلة الثانوية: العلوم الكونية التي أطلق عليها اسم (العلوم الحديثة). ويعنون بها: علوم الفيزياء (الطبيعة) والكيمياء، والأحياء: الحيوان، والنبات.

وهذه العلوم التي سميت (حديثة) هي في الواقع (علوم قديمة) عندنا نحن المسلمين، بل كنا فيها أئمة وروادا، فقد كان علماؤنا الطبيعيون والرياضيون أشهر العلماء في العالم، وكانت كتبنا العلمية أشهر المراجع في العالم، وكانت جامعاتنا العربية الإسلامية موئل طلاب العلم في العالم، وكانت اللغة العربية هي لغة العلم الأولى في العالم، التي عجز أكثر أهلها اليوم أن يدرسوا بها الطب والهندسة والصيدلة والعلوم الطبيعية والرياضة.

وكثيرا ما كان علماء الدين أنفسهم هم علماء الدنيا وعلماء الطبيعة، ولم يجدوا من دينهم ما يعوقهم عن التفوق في هذه العلوم، بل وجدوا فيه الباعث والحافز والمحرك.

وأذكر من هؤلاء الفخر الرازي الذي قالوا: إن شهرته في علم الطب لم تكن تقل عن شهرته في علوم الدين.

ومثل ذلك ابن النفيس مكتشف الدورة الدموية الصغرى، ومع هذا كان من الفقهاء المعدودين، وقد ترجم له التاج السبكي في (طبقات الشافعية).

وكذلك ابن رشد الحفيد، الذي كان من أعظم الفلاسفة، وأعظم الأطباء صاحب كتاب (الكليات) في الطب، وكان من أعظم الفقهاء، كما دل على ذلك كتابه الفريد (بداية المجتهد ونهاية المقتصد) وهو من أعظم ما ألف في الفقه المقارن وأسباب الاختلاف. وقد عرف بأنه القاضي ابن رشد.

فتسمية هذه العلوم الكونية بـ (الحديثة)، إنما هو بالنظر إلى العهود الأخيرة التي تراجعت فيها حضارتنا، وتخلفت فيها أمتنا، وتقدم غيرها، ونامت واستيقظ غيرها، ممن تتلمذ عليها، وقبس من نورها، ثم تفوق عليها، وأمست هي تتلمذ عليه، وتأخذ منه.

ولا غبار على تدريس هذه العلوم في معاهد الأزهر، إلا أنها كان ينقصها اللمسات الإيمانية، التي تدرس القوانين على أنها جزء من (سنن الله في الكون) وليست مجرد (قوانين طبيعية) كأن الطبيعة هي صانعتها. وكانت الكتب المؤلفة كثيرا ما تذكر أن الطبيعة زودت الكائن الفلاني بسلاح يدافع به عن نفسه، وكان الواجب والحق أن يقال: إن الله زود كل كائن بما يدفع به عن نفسه.

ويمكن أن يقوم المدرس بما ينقص الكتاب، لو تهيأ المدرس الذي يملك ثقافة علمية وإسلامية، ولم يكن مثل هذا متيسرا في ذلك الزمان.

كما يمكن أن يدخل في هذا الميدان بعض حقائق (الإعجاز العلمي في القرآن) إذا تهيأ المنهج وتهيأ له المدرس، ويمكن أن يؤخر ذلك إلى المرحلة الجامعية.

سلبيتان شنيعتان: غياب اللغة الأجنبية.. وغياب روح الدعوة

وما لاحظته في المرحلة الابتدائية من غياب اللغة الأجنبية، استمر في المرحلة الثانوية، مع أني أرى حاجة الطالب الأزهري إليها، كما يحتاج إليها طلاب التعليم العام. بل ربما ظهرت حاجة بعضهم إليها أشد من غيرهم، لضرورتهم إليها في الدعوة إلى الإسلام، الذي جعله الله رسالة عالمية، فليس هو دعوة لإقليم من الأرض، ولا لشعب معين أو جنس خاص، كما أنه ليس لجيل محدود بزمن معين. إنه الرسالة العامة الخالدة الشاملة.

وكان يمكن اختصار بعض حصص النحو أو سواها لإعطائها للغة الأجنبية، دون أن يفقد الطالب كثيرا.

وأهم من ذلك كله: غياب (روح الدعوة) من الدروس المقررة، حتى من دروس المقررات الدينية نفسها: التفسير والحديث والفقه والتوحيد، كلها تشكو من (الجفاف الروحي) وتعاني حالة من الهمود والجمود، في المادة العلمية، وفي طريقة عرضها، وفي المعلم الذي يدرسها، فلا تدفع العقل ليبحث ويحقق، ولا الروح ليحلق ويشرق، ولا الإرادة لتعمل وتطبق.

على خلاف ما رأيته في (ندوة العلماء) و (دار علومها) بلكهنو بالهند، التي كان يشرف عليها العلامة الشيخ أبو الحسن الندوي، حيث وجدت تعليمهم ومناهجهم وشيوخهم، تسري فيها الروح الدعوية، والمعاني الربانية، كما تسري العصارة في أغصان الشجرة اليانعة.

وقد قال شاعر الإسلام في الهند يشكو جفاف التعليم المدني العصري الذي أدخله الإنجليز في البلاد: إن هذا التعليم قد يعلم الطالب التأنق في الزي، والتشدق في الحديث، ولكنه لا يعلم عينيه الدموع، ولا قلبه الخشوع.

فإذا كان التعليم الأزهري مثل هذا التعليم المدني، لا يساعد الطالب على تزكية نفسه، والانتصار على شهواتها، ولا يعلم عينيه الدموع، ولا قلبه الخشوع، فماذا بقي له من أزهريته الحقيقية غير العمامة والجُبَّة (الكاكولة) إن بقيتا؟!

▲

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

دروس فقهية في القرية.. التيسير مبدأي منذ البواكير



ومما أذكره في هذه الفترة: ما بدأته من دروس فقهية في قريتنا، وأحسب أن ذلك كان بعد السنة الثانية الثانوية. وقد كانت دروسي في المرحلة السابقة (دروسا وعظية) هدفها الإرشاد إلى تثبيت الإيمان، وتصحيح المفاهيم الدينية، وتنمية القيم الأخلاقية والسلوكية، التي دعا إليها الدين، ومعتمد تلك الدروس: الرقائق ونصوص الترغيب والترهيب ونحوها، مما يزهد في الدنيا، ويذكر بالآخرة، ويرقق قلوب الناس.

أما هذه الدروس الجديدة، فكانت تدور حول (فقه الأحكام) وخصوصا العبادات، وبالأخص الصلاة.

وكان الجديد في هذه الدروس يتمثل فيما يلي:

١- البعد عن الحشو والفضول وما لا حاجة حقيقية بالناس إليه، مثل الكلام عن المياه السبعة التي يجوز بها التطهير، والتي يبدأ بها كثير من كتب الفقه: ماء المطر، وماء النهر، وماء البحر، وماء البئر، وماء العين، وماء الثلج، وماء البرد.

فلا حاجة إلى ذلك والمتوضئ يفتح الصنبور (الحنفية) فيجد الماء ويتوضأ.

٢- تبني التيسير والتخفيف عن الناس ما وجد سبيل إلى ذلك، وهذا ما أشار إليه القرآن في ختام آية الطهارة "ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون" (المائدة:٧)

وقال في ختام آية الصيام "يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر" (البقرة: ١٨٥).

وقال الرسول الكريم: " يسروا ولا تعسروا، وبشروا ولا تنفروا " متفق عليه عن أنس. فمنهج التيسير نهج قديم عندي.

٣- التحرر من التعصب لمذهب إمام بعينه، فإن الله لم يكلفنا باتباع إمام أو مذهب معين، إنما كلفنا اتباع كتابه وسنة نبيه. وعلينا أن نستفيد من

جميع المذاهب، مرجحين منها ما كان أقوى دليلا، أيا كان القائل به، فالمسلم يتبع الحجة ولا يتبع الأشخاص غير المعصومين.

وقد كان المعتاد لعلماء قريتنا في دروس الفقه: أن يدرسوه على مذهب الشافعي، حتى العلماء الأحناف يدرسون الفقه على المذهب الشافعي، تأسيسا على أن مذهب عوام القرية هو الشافعي، مع أن مذهب المحققين من العلماء: أن العامي لا مذهب له، وإنما مذهبه مذهب من يفتيه.

ومن المعلوم أن مذهب الإمام الشافعي أشد المذاهب المتبوعة في العبادات، ولا سيما في مسائل الطهارة والنجاسة، حتى قال الإمام أبو حامد الغزالي في (الإحياء) معلقا على مذهب الشافعي ـ وهو شافعيّ ـ في مسائل الطهارة: كنت أود أن يكون مذهبه في المياه كمذهب مالك، وقوى مذهب مالك بسبعة أوجه.

لهذا اخترت أن أدرس الفقه غير ملتزم بمذهب الشافعي، بل على طريقة (فقه السنة) للشيخ "سيد سابق"، وقد ظهر الجزء الأول منه في الطهارة، وقدّم له حسن البنا، و(الدين الخالص) للعالم الكبير الشيخ محمود "خطاب السبكي"، مؤسس الجمعية الشرعية في مصر.

وكان هذا النهج مخالفا لما ألفه الناس من علماء القرية قبلي، كما كان من ثمرته آراء جديدة، استغربها الناس في أول الأمر، وإن وجدوا فيها كثيرا من التيسير والتسهيل عليهم، مثل القول بأن كل ما يؤكل لحمه فبوله وروثه طاهر، وهو مذهب مالك، ورجحه ابن تيمية وابن القيم من الحنابلة.

والقول بأن الماء إذا وقعت فيه النجاسة ـ وإن كان قليلا ـ لا ينجس إلا بتغير طعمه أو لونه أو رائحته، فإن الله خلق الماء طهورا لا ينجسه شيء، كما دل عليه حديث بئر بضاعة وغيره.

وكذلك القول بأن لمس المرأة لا ينقض الوضوء، كما هو مذهب أبي حنيفة وأصحابه.

وقد أحدثت هذه الآراء ضجة في القرية، وعزّ على بعض الناس أن يخالفوا ما ألفوه وتوارثوه من قديم الزمان، وقال بعض العوام

المتنورين من ملازمي المشايخ القدامى ودروسهم: كيف يخالف هذا الشاب الذي لا يزال طالبا كبار المشايخ من علماء المعاهد وكليات الأزهر، ويأتينا بهذه الآراء الجديدة والغريبة؟

واحتشد عدد منهم ليناقشوني، ورحبت بهذا النقاش، وقلت لهم: بيني وبينكم كتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم)، وإني لا أختار رأيا في مسألة إلا وقد قال به إمام من أئمة المسلمين، فلا أخرج على إجماع أبدا.

وكان أول مسألة جادلوني فيها هي قضية عدم نقض الوضوء بلمس المرأة. وقالوا: مذهب الشافعي هو الموافق للقرآن الذي قال: "أو لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا" (المائدة:٧).

قلت لهم: اختلف الصحابة والتابعون في المراد باللمس أو الملامسة في هذه الآية، فأخذ ابن عمر بظاهر اللفظ، وأن اللمس أو الملامسة هو وضع البشرة على البشرة، وقال ابن عباس: المس واللمس والملامسة في القرآن كناية عن الجماع، ولكن الله تعالى حيي كريم يكني عما شاء بما شاء.

وابن عباس هو ترجمان القرآن، ودعا له النبي صلى الله عليه وسلم أن يعلمه التأويل، ويؤيد تأويله قوله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَكَحْتُمُ الْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِن قَبْلِ أَن تَمَسُّوهُنَّ فَمَا لَكُمْ عَلَيْهِنَّ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُّونَهَا فَمَتِّعُوهُنَّ وَسَرِّحُوهُنَّ سَرَاحًا جَمِيلاً" (الأحزاب: ٤٩) فالمراد بالمس هنا: الدخول بالمرأة. وقد تكرر هذا في القرآن. ومثال ذلك قول مريم عليها السلام: "ولم يمسسني بشر ولم أك بغيا" (مريم: ٢٠)، ثم إن الآية على فهم ابن عباس تكون قد أشارت إلى الحدث الأصغر الذي كنَّت عنه بقولها: "أو جاء أحد منكم من الغائط" ومن الحدث الأكبر، الذي كنّت عنه بقولها: "أو لامستم النساء" بخلاف الفهم الآخر، فلا يكون في الآية أي دلالة على التيمم من الحدث الأكبر.

ثم ذكرت لهم الحديث الذي يبين: أن عائشة رضي الله عنها لمست باطن قدم النبي صلى الله عليه وسلم، وهو في صلاته، ولم يخرج منها، ولو كان لمسها ناقضا للوضوء لخرج من الصلاة، وجدد وضوءه، والقول بأنه كان بحائل خروج عن الظاهر، لا دليل عليه.

ولو أخذنا بظاهر الآية "أو لامستم النساء"كما أخذ الشافعي، لوجب أن ينتقض الوضوء بلمس المرأة المحرم كالأم والأخت والابنة، لأنهن من النساء، كما هو رأي الظاهرية.

وبعد هذه المناقشة الساخنة، لم يجد المعارضون في أيديهم حجة، وقالوا: هل نستطيع أن نجادل أزهريا؟ قلت لهم: نحن أسرى الأدلة، فمن كان معه الدليل فهو الأقوى والأبقى.

وشاع هذا الفقه الجديد في القرية حتى بين نسائها، وإن كن لا يحضرن هذه الدروس، ولا سيما أن لمس المرأة ونقضها لوضوء الرجل، كثيرا ما كان يحدث مشكلة بين الرجال وزوجاتهم، وخصوصا في فصل الشتاء، عندما يجيء الرجل من الحقل، ويذهب إلى المسجد، ويتوضأ لصلاة المغرب، ثم يصليها، ويعود إلى بيته للعَشاء كالعادة، وفي أثناء تقديم الطعام قد تلامس المرأة يد زوجها خطأ، وهنا يغضب الرجل، ويثور على امرأته التي أضاعت وضوءه، وهذا يكلفه وضوءا جديدا في هذا البرد الشديد، وكثيرا ما يقع شجار، ويشب حريق في البيت بسبب هذا الأمر. وقد حدثني بعض المستنيرين منهم أن فلانا من القرية كاد يحدث هذا الشجار بينه وبين زوجته بسبب هذا اللمس الخطأ، وما كاد يصرخ في زوجته حتى قالت له: هوِّن عليك. صل على مذهب الشيخ يوسف!

والحقيقة أنه ليس مذهب الشيخ يوسف، إنما هو مذهب الإمام أبي حنيفة وأصحابه، بل هو مذهب الإمام مالك وأحمد فيمن لمس بغير شهوة. كما في هذه القضية.

تابع في دروس فقهية:

- رخصة (القبانية) وتجارة القطن.. لا أجيد التجارة أبدا !
- وباء (الكوليرا).. البسطاء لا يجدون الدواء!!
- مع الإخوان المسلمون.. حسن البنا شيخ وأستاذ وقائد
- الإخوان المسلمون والقضية الوطنية.. جهود وجهاد

رخصة (القبانية) وتجارة القطن .. لا أجيد التجارة أبدا



ومن المهارات التي اجتهدت في الحصول عليها في أواخر المرحلة الثانوية: الحصول على (رخصة القبانة) أو القبانية، ولها إجراءات وتعقيدات وامتحانات حتى يحصل المرء عليها من طنطا. وهذه الرخصة تمكن صاحبها من وزن (القطن) الذي يشتريه التجار من الفلاحين، في مقابل أجر، وإعطاء ورقة مختومة بمقدار وزن القطن بالكيلو جرام مضروبا في سعر القنطار، لمعرفة قيمة الصفقة بالجنيهات والقروش المصرية. وهذه الورقة التي يصدرها القباني معترف بها لدى البائع والمشتري والجهات الرسمية.

وكان هذا موردا إضافيا، اشتغلت بها موسما واحدا في إطار الأقارب والجيران، والأصدقاء، ثم تغيرت الأمور، فلم أكررها، مع أنه كلفني شراء (قباني) وما يعلق عليه.

وفي تلك الفترة ـ أو بعدها ـ دخلت في تجارة (القطن بالقطَّاعي) أنا وصديقي السيد مولانا، نشتري من الأفراد ما يريدون بيعه من الصفقات الصغيرة للقطن، التي يبيعها الفلاحون عادة لمحلات شراء القطن الصغيرة، ونحن بدورنا نبيعها كل فترة للتجار الكبار، ونكسب من الفرق بين الشراء والبيع. ولكن لتجارة القطن مفاجآت في العلو والهبوط، فهي غدارة كالدنيا، وأذكر أننا بعد أن كسبنا كسبا طيبا، نزل السعر في السوق نزولا حادا، فضاع ما ربحناه، ورجعنا نقول: كأنك يا بوزيت ما غزيت!

وباء (الكوليرا).. البسطاء لا يجدون الدواء!!

في سنة ١٩٤٦م هجم على مصر وباء كاسح، يصيب الإنسان وهو في عز شبابه وصحته، فيمتص من جسمه الماء، عن طريق القيء من فوق، والإسهال من تحت، ذلك ما عرف باسم داء (الكوليرا) الذي انتشر في مصر كلها انتشار النار في الهشيم.

وقد بدأ في قرية (القرين) بالشرقية، التي تصدِّر البلح إلى أنحاء مصر، فعجّلت بنشر الوباء بسرعة البرق، والقرين هذه بجوار معسكرات الإنجليز في منطقة الشرقية؛ ولذا قال الناس: إن الإنجليز هم الذين

صنعوا هذه الكارثة.

وصل هذا البلاء إلى قريتنا، وأخذ الناس يتساقطون، ولا يكادون يجدون من الأدوية (الأمصال) وأدوات الإسعاف ما ينجدهم.

ولا سيما أن الناس في القرى يخافون من المستشفيات، ويفضلون في مثل هذه الحالات أن يموت الإنسان في بيته وبين أهله، أستر له، وأصون له من موته خارج بيته، وخصوصا أنه ينقل إلى مستشفى المحلة الكبرى. على أن مستشفيات المحلة ضاقت بالواردين إليها.

وبعثت وزارة الصحة بـ (الأمصال) الواقية، وكان بعض الناس يتردد في تناولها، لولا فتاوى العلماء، بأن تركها حرام، وإلقاء بالنفس إلى التهلكة، وأن الله الذي أنزل الداء أنزل الدواء. ومع هذا تقاعس بعض الناس عنها.

وفي عدة أيام صرع الموت في قريتنا ما يقارب الأربعين شخصا، معظمهم من الرجال. وفي حارتنا الصغيرة توفي حوالي خمسة، منهم اثنان من أقاربي: ابن عمي الأكبر، وزوج ابنة عمي.

توفي زوج ابنة عمي أولا، فذهب ابن عمي ودخل عليه، واشترك في تغسيله، وحمله للدفن، دون أي احتياط، وكان رحمه الله مجازفا، جريئا، لا يبالي بالعواقب، فأصابته العدوى، وما أسرعها، وما هي إلا أيام قضاها حتى ودع الحياة: قبل أن يتم الأربعين من عمره، وودعته بقصيدة حزينة، ضاعت فيما ضاع، لا أذكر منها إلا أنها تائية من بحر الطويل. وكان ابن عمي هو في الوقت نفسه زوج خالتي الصغرى، التي تركها أرملة، وفي بطنها جنين، ولد بعد أشهر، طفلة سميت باسم أمي، وكانت تبدو عليها مخايل الذكاء وهي رضيعة. وقدر الله أن تقضي عليها نزلة شديدة لم يحسن الطبيب علاجها، فماتت وهي في الثانية من عمرها.

إن الطبيب له علم يُدِلُّ به ... ما دام في أجل الإنسان تأخير

حتى إذا ما انقضت أيام مدته ... حار الطبيب وخانته العقاقير

مع الإخوان.. حسن البنا شيخ وأستاذ وقائد



حظيت بالاستماع إلى الشيخ الإمام حسن البنا، منذ كنت طالبا في السنة الأولى الابتدائية، كما تحدثت عن ذلك في حينه، وأعجبت بشخصية الرجل، وملك حبه قلبي، وإذا كانوا في عالم العشاق يتحدثون عن الحب من أول نظرة، ففي عالم الدعوة يمكن أن نتحدث عن الحب من أول كلمة.

لقد تعلق فؤادي بحسن البنا، تعلق المريد بالشيخ، والتلميذ بالأستاذ، والجندي بالقائد، وإن كنت لم أصبح جنديا في جماعته إلا بعد ثلاث سنوات، ولكني كنت أترقب قدومه إلى طنطا، لأسعى إلى الاستماع إلى حديثه المتفرد، وقد جاء مرة إلى طنطا لإحياء ذكرى الإسراء والمعراج، وسمعت منه ما لم أسمع من غيره في هذه المناسبة. وأهم ما نبه عليه في هذه المناسبة: التذكير بقضية المسجد الأقصى، منتهى رحلة الإسراء، ومبتدأ رحلة المعراج، وواجب الأمة المسلمة نحو مقاومة المشروع الصهيوني، وقد كان الرجل من القلائل الذين أدركوا خطر الصهيونية، وحذروا منه وأنذروا في وقت مبكر، وكان يعيش في قضية فلسطين، أو قل: تعيش فيه قضية فلسطين.

على أن أعظم زيارة لمدينة طنطا، تجلت فيها عبقرية حسن البنا، وتحدث فيها فأبلغ وأبدع وأشبع، كانت حين عقد المؤتمر العام للإخوان المسلمين لشرح المطالب القومية. وكان هذا أحد مؤتمرات الإخوان التي تعقد في عواصم المديريات في مصر لشرح الأهداف الوطنية، التي هبت الأمة بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية للمطالبة بها.

أقيم سرادق كبير في ميدان البلدية بطنطا، حضره جم غفير من أبناء طنطا ومن إخوان الغربية من مراكزهم المختلفة، وتحدث فيه عدد من خطباء الإخوان، منهم الأستاذ أحمد السكري وكيل الإخوان، والأستاذ نصيف ميخائيل، وهو باحث قبطي مصري كان يصطحبه الأستاذ البنا في مؤتمراته المختلفة، ليتحدث عن قضية قناة السويس وحق مصر فيها، وهو من المتخصصين في هذا المجال الذي يهتم به البنا ويعرف قيمته. وكان يهدف بهذا إلى تجميع عنصري الأمة من المسلمين والأقباط لمواجهة الاستعمار البريطاني، وقطع الطريق على الذين

يصيدون في الماء العكر، ليفرقوا بين أبناء الشعب الواحد، وإشعال نار الفتنة الدينية بينهما. وكان الأستاذ البنا على وعي بألاعيب الاستعمار الذي جعل شعاره: (فرق تسد)؛ فكان على صلة حسنة بزعماء الأقباط، حتى أشرك بعضهم في اللجنة السياسية للإخوان.

وبعد أن تحدث الخطباء والشعراء، جاء دور الإمام البنا، الذي انتظرت الجموع الحاشدة كلمته بفارغ الصبر، وشديد الشوق.

وقام حسن البنا ليعلن: أنه سيتحدث في أمور ثلاثة: قضيتنا، وسليتنا، دعوتنا. قال:

أما قضيتنا، فأقصد بها قضية (الوطن): الصغير، والكبير والأكبر.

وبين ما يريد بالوطن (الصغير) وهو: وادي النيل، بشماله (مصر) وجنوبه (السودان) وقال: إنه يعتبر مصر هي السودان الشمالي، والسودان هو مصر الجنوبية، وحدد الهدف القومي بالنسبة لهما في أمرين: الجلاء التام (أي جلاء جيش الإنجليز) عن وادي النيل كله برا وبحرا وجوا، وتركه لأهله يحكمونه كما يشاءون. ووحدة هذا الوادي تحت علم واحد، وملك واحد، وحدة سياسية واقتصادية وثقافية وتعليمية.. إلخ.

أما الوطن الكبير، فيشرحه البنا بأنه (الوطن العربي) ويحدده بأنه من الخليج الفارسي إلى المحيط الأطلسي. ولم يكن مصطلح (الخليج العربي) قد ظهر بعد. كما أصبح يقال بعد: من الخليج الثائر إلى المحيط الهادر. وكان كلام البنا أول كلام محدد أعرف به حدود الوطن العربي.

وأما الوطن الأكبر، فهو (الوطن الإسلامي) من المحيط إلى المحيط، أي من المحيط الهادي إلى المحيط الأطلسي، أو من جاكرتا على المحيط الهادي إلى رباط الفتح على المحيط الأطلسي. وكان هذا أول تحديد للوطن الإسلامي أسمعه، ولهذا تحدث عن إندونيسيا وضرورة تحريرها من الاستعمار الهولندي، وعن ضرورة تحرير تونس والجزائر ومراكش بلاد المغرب العربي، وكان يعبر عن المغرب في هذه الفترة بـ (مراكش).

وبين أن على الأمة الإسلامية بالتضامن أن تعمل على تحرير أوطانها

كلها من كل سلطان أجنبي "ولن يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلا" (النساء: ١٤١)

وأشار إلى ما ذكره الفقهاء من أنه: إذا أسرت امرأة في المشرق، وعجز أهل المشرق أن ينقذوها من أسرها، فعلى أهل المغرب أن يقوموا بذلك.

وأفاض الأستاذ البنا في قضية مصر، وشرح جذورها التاريخية، وحدد الأهداف الوطنية ـ كما قلت ـ في الجلاء والوحدة، ثم تحدث عن (وسيلتنا) في تحقيق أهدافنا والوصول إلى حقنا. وبينها وسيلة بعد وسيلة، تبدأ بـ (المفاوضة) مفاوضة صاحب الحق لا المستجدي، ويجب أن تقف الأمة كلها وراء المفاوض، وعلى المفاوض أن يتجاوب مع نبض الأمة، ولا يستخزى ولا يستسلم أبدا.

فإن لم تجد (المفاوضة) لجأنا إلى (المقاطعة) مقاطعة الإنجليز اقتصاديا، لا نشتري منهم، ولا نبيع لهم، نحن المصريين والسودانيين والعرب والمسلمين عامة. فنقاطع كل بضاعة إنجليزية، وعلى علمائنا أن يصدروا الفتاوى الدينية القاطعة بتحريم الشراء من العدو؛ لأن ذلك تقوية له على المسلمين، وكل ما يقويه على المسلمين، لا يجوز له لنا أن نعين فيه. وكل قرش يذهب إلى الخزانة البريطانية يتحول إلى رصاصة تقتل المصريين والسودانيين. وأشار إلى أن الشعب المصري (شعب قنوع) يستطيع أن يعيش على القليل، والأقل من القليل إذا كان ذلك في سبيل عزته وكرامته وحريته.

فإن لم تجد (المقاطعة) أو لم تكف، فلا بد من الوسيلة الأخيرة التي يفرضها الواقع، كما يفرضها الدين، وهي (الجهاد): أن نقاتل الإنجليز بكل ما نستطيع من قوة، وأن نجند رجالنا وشبابنا لذلك، وأن نربي أنفسنا لهذه الغاية، وأن نشيع روح الجهاد في الأمة، بدل روح الميوعة والخلاعة والخنوثة، التي تفعل في نفوس أبنائنا ما تفعل السموم في الأبدان.

والجهاد في هذه الحالة فرض عين على كل مصري وسوداني حتى يخرج الإنجليز من وطنه، وكل مواطن عليه أن يبذل ما يقدر عليه، والإخوان المسلون مستعدون أن يقدموا الآلاف من شبابهم فداء لوطنهم، الذي هو جزء عزيز من أرض الإسلام.

ثم قال الأستاذ: لقد كنت في مقتبل شبابي أقرأ بعض الأوراد التي تتضمن أذكارا وأدعية نتعبد لله بترداده. وكان من هذه الأدعية دعاء يقول: اللهم ارزقني الحياة الحسنة، والموتة الحسنة، فما الموتة الحسنة أيها الإخوان؟ هل الموتة الحسنة أن تموت على سريرك بين أهلك وأولادك وذويك؟ إن الموتة الحسنة ـ كما أتصورها ـ أن يفصل هذا الرأس ـ وأشار إلى رأسه ـ عن هذا الجسد في سبيل الله!!

وهنا ضج الجمع الحاشد بالتكبير والتهليل.

ثم تحدث الأستاذ رحمه الله عن المحور الثالث، وهو (دعوتنا)، مركزا الحديث حول (الدعوة الإسلامية) في هذا العصر، ومضمونها وأهدافها، وخصائصها. وكان الرجل مشرقا متألقا كأن كلامه تنزيل من التنزيل، أو أقباس من أضواء النبوة.

وانفض المؤتمر الكبير بسلام، ولا حديث للناس إلا عن حسن البنا، وفهم حسن البنا، وكلام حسن البنا.

والحق أن مؤتمرات الإخوان في عواصم المديريات المصرية لشرح القضية الوطنية، كانت إضاءات جديدة ومميزة في طريق العمل الوطني، وكان هدفها توعية جماهير الشعب بقضيته، وحشد قوى الأمة جميعها للوقوف في وجه الإنجليز، حتى يخرجوا من الوطن طوعا أو كرها، وتتحرر إرادة شعب مصر من كل سلطان أوربي.

وكان للطلاب والشباب دورهم المتميز والمؤثر في تجلية القضية الوطنية، وكشف الغبار عن وجهها، وإبرازها جلية سافرة لأبناء الوطن جميعا.

تجلى ذلك في طلاب المعاهد والمدارس الثانوية والابتدائية في أنحاء مصر، من الإسكندرية إلى أسوان. كما تجلى ذلك في طلاب الجامعة المصرية (جامعة فؤاد الأول) وهي الجامعة الوحيدة في مصر في ذلك الحين.

وكنا نتابع ـ ونحن في الأقاليم ـ ما يجري من الأحداث في القاهرة، وبين طلبة الجامعة خاصة، وكان رأس طلبة الجامعة، ولسانهم الناطق باسمهم، والمعبر عن إرادتهم، هو الطالب "مصطفى مؤمن" الطالب

بكلية الهندسة، وهو خطيب سياسي مؤثر يسحر الطلاب ببيانه إذا خطب فيهم، ويشدهم إليه شدا.

وقد زار مصطفى مؤمن عددا من عواصم الأقاليم، للإسهام في تجنيد الطلبة للقضية الوطنية، وكان من العواصم التي زارها مدينة طنطا.

وقد احتفت به طنطا، واحتشد له جمع كبير من الشباب وغير الشباب، وأقيم له سرادق كبير، تكلم فيه أكثر من واحد، منهم الطالب محمود دبُّور بالمدرسة الثانوية. كما ألقيت في هذا الحفل قصيدة وطنية، حييت فيها زعيم طلبة مصر مصطفى مؤمن، وقد ضاعت هذه القصيدة فيما ضاع من شعري القديم، ولا أذكر منها إلا أبياتا تتعلق بمصطفى مؤمن، أقول فيها:

حييت فيه لحية سُنِّيَّة   أضفت عليه مهابة الحكماء

سوداء من شرخ الشباب كأنها   حظ اليهود الـغُبْر يوم لقاء

الشعر مزدحم بها، فكأنها   حكم، وذاك تزاحم الزعماء!

ثم كان مسك ختام الحفل كلمة الشاب الثائر المتوقد مصطفى مؤمن، الذي شرح قضية مصر بأسلوبه الخاص، الذي عبأ المشاعر حولها، وختم كلمته ببيتين من الشعر:

يا للرجال، أما من غضبة عمم   تشفي الصدور؟ وطغيان بطغيان

فحطموا القيد عن أيديكمو وثبوا   فالموت والعيش تحت القيد سيان!

ولم يقصر مصطفى مؤمن جهده على داخل مصر، بل سافر بعد ذلك إلى أمريكا لحضور جلسة مجلس الأمن، مجتهدا أن يسمع المجلس صوت الشعب المصري. وإن كان هناك وفد رسمي مصري برئاسة رئيس الحكومة محمود فهمي النقراشي باشا.

الإخوان المسلمون والقضية الوطنية.. جهود وجهاد

ظللنا فترة مديدة من الزمن، والقضية الوطنية شغلنا الشاغل، وهمنا الأول، نبذل لها الجهود، ونحشد لها الحشود، ونجند لها قوى الأمة.

وأذكر أن مما ساهمت به في تلك الفترة ـ بجوار الخطب الثورية، وقيادة مظاهرات الطلاب ـ عددا من القصائد ألقيتها في دار الإخوان، أو في المعهد على الطلبة.

وقد ضاعت هذه القصائد فيما ضاع من شعري، ولكنني أذكر أبياتا من قصيدة ميمية كان مطلعها:

غنَّى فأشجى السامعين وهاموا ليت المغنِّي نائح لطام

وفيها أبيات تخاطب الإنجليز ساخرة:

يا أيها الأضياف! لا أهلا ولا سهلا، ولا ترحيب لا إكرام

الضيف إن تمر عليه صبائح يثقلْ، وقد مرت لكم أعوام

غصت مساكننا بجندكمو، كما غصت قطارات وغص ترام

وغذت بطونكمو غلال بلادنا وبنو البلاد من الطوى قد صاموا

وغدت مصانعنا تحوك للبسكم والعري فينا قاعد قوّام

إن القِرى إن لم يكن بسماحة فالسمن سم، والحَمام حِمَام!

وكان من (المشاريع المتخاذلة) التي جاهد الإخوان لإسقاطها (مشروع صدقي بيفن) الذي روج له رئيس الوزراء المشهور، والمعزول عن عواطف الشعب المصري من قديم، لما اشتهر عنه من استبداد وجبروت: إسماعيل صدقي باشا. وبيفن هو وزير خارجية بريطانيا في ذلك الوقت.

وقد أمهل الإخوان صدقي في أول الأمر، حتى ينظروا حصيلة ما عنده، ثم تمخض الجبل فولد فأرا، وربما (صرصورا)! فكان هذا المشروع

الذي لا يحرر مصر تماما من ربقة الإنجليز، وقاومه الإخوان بوضوح وشراسة. وقد خرجنا في مظاهرات، برغم منع المظاهرات في عهده، ولكن رتب الإخوان مظاهرات خرجت في الليل بعد صلاة العشاء، وانطلقت من أكثر من مكان لتلتقي في مسيرة حاشدة، اصطدمت رجال الشرطة، وقبض على عدد من المتظاهرين، وأودعوا أقسام البوليس، وكاد يلقى القبض علي، ولكن الله سلم.

وما زالت هذه المعارضة الشعبية من الإخوان ومن الأحزاب الأخرى، حتى سقط (مشروع صدقي بيفن) صريعا لليدين وللفم، وسقطت حكومة صدقي بعده.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

فلسطين.. صناعة الموت

- فلسطين.. الإسلاميون أكثر اهتماماً
- عبد الوهاب البتانوني.. أراد الشهادة فنالها
- حسن الطويل.. باع الجاموسة ليشتري الجنة
- بطولات الإخوان في فلسطين.. السبب الأول في محنتهم
- المرحلة الثانوية .. نشاط دعوي مكثف
- ذكريات دعوية لا أنساها.. أسير ١١ كم من أجل قرشين!!

فلسطين.. الإسلاميون أكثر اهتماماً

كانت قضية فلسطين طيلة المرحلة الثانوية قضية هامة وحية وساخنة في نفوسنا. وكان (الإسلاميون) أكثر اهتماما بها من (الوطنيين). فكثير من الوطنيين لم يكونوا يدركون بوضوح خطورة المشروع الصهيوني على المنطقة، حتى سئل أحد رؤساء الحكومات في مصر يوما عن

شيء يتعلق بفلسطين، فكان رده المؤسف: أنا رئيس وزراء مصر، لا رئيس وزراء فلسطين.

ولا عجب أن كنا نُسَيِّر من أجلها المظاهرات، وتدوي الهتافات، ونلقي الخطب النارية، وننشئ القصائد الثورية، ونثير الطلاب والجماهير، لتهتف لفلسطين، وكنا ننتهز فرصة ذكرى وعد بلفور وغيرها لإحياء القضية.

كان الإسلاميون هم الذين يعون تماما الخطر اليهودي وأطماعه وأهدافه في المنطقة العربية، والإسلامية، وكان في مقدمة هؤلاء الإسلاميين الوعاة لهذا الخطر وأبعاده: الشيخ حسن البنا، الذي كان يتابع من قديم ما يجري على الأرض المقدسة من أحداث، وما يُخطط لها من مكايد، وما يقوم به أهلها من ثورات، وما يبذلونه من أرواح.

وكان أهم ما يقوم به حسن البنا وأمثاله من رجال الأمة ودعاتها: مقاومة موجة الغفلة التي غشيت الأمة، وموجة الاتهام والتخوين لأهل فلسطين، الذين أشاعوا عنهم زورا بأنهم باعوا أرضهم لليهود، وأنهم تقاعسوا عن الجهاد، وهذه أكاذيب نفقّها اليهود والمستعمرون، فالواقع أن الذي بيع من أرض فلسطين لا يتجاوز ٢% منها، وكان الذين باعوها من الأجانب ومن غير المسلمين، كما أن أهل فلسطين قاوموا المشروع الصهيوني بكل ما في وسعهم، ولكن الانتداب البريطاني على فلسطين كان يقف في سبيلهم، ويمنعهم من امتلاك أي سلاح يدافعون به عن أنفسهم، على حين يتيح لليهود كل أسباب القوة، بل العدوان.

والعجيب أن السياسة الاستعمارية والصهيونية التي استجاب لها العرب وقادتهم هي أن يعزل الشعب الفلسطيني عن قضيته، ويبعد عن ممارسة حقه في الدفاع عن أرضه ومقدساته، على خلاف السياسة المتبعة اليوم، والتي توحي بها بل تفرضها القوى المعادية للإسلام والعروبة، وهي ترك القضية للفلسطينيين وحدهم، بعد أن تحولت (إسرائيل) إلى أخطبوط في المنطقة، وإلى ترسانة عسكرية ضخمة، وهذا في الوقت الذي تعتبر إسرائيل كل يهودي في العالم مسؤولا عنها.

كان حسن البنا على وعي كامل بهذه الحقائق كلها، ويجتهد أن يشيعها بين الناس، وأن يزيح عن الأعين الغشاوات حتى ترى، ويزيل الوقر من الآذان حتى تسمع.

وكان له علاقة برجال فلسطين، وعلى رأسهم المجاهد الكبير الحاج

أمين الحسيني. وكان يجند مجلته (النذير) ثم (الإخوان) لإيقاظ الأمة نحو القضية وتطوراتها، وينتهز فرصة ذكرى الإسراء والمعراج، ليذكر بـ (المسجد الأقصى) كما يتخذ من (٢ نوفمبر) ذكرى وعد (بلفور) لتعبئة الأمة ضد هذا الوعد الذي صدر ممن لا يملك لمن لا يستحق. والذي علق عليه الحاج أمين بقوله: إن فلسطين ليست وطنا بغير شعب حتى تستقبل شعبا بغير وطن!

وفي سنة ١٩٣٦م أصدر عددا خاصا من مجلة (النذير) عن ثورة فلسطين، وكتب فيه مقالا عن (صناعة الموت) يحرض الأمة فيه على الجهاد، والاستعداد للموت في سبيل الله، فمن حرص على الموت وهبت له الحياة.

وفي سنة ١٩٤٦م أرسل العالم الداعية الشيخ عبد المعز عبد الستار، ليطوف بمدن فلسطين مشرقا ومغربا، لتنبيه العقول، وإحياء القلوب، وإشعال المشاعر، وتجميع الصفوف، وقد بقي الشيخ عبد المعز ـ كما سمعت منه ـ شهرين كاملين في فلسطين، ولكنه عاد من هناك يحمل هما كبيرا، ويشفق على مصير فلسطين. فحينما زار المسجد الأقصى لم يجد فيه غير صفين أو ثلاثة، فآلمه ذلك أشد الإيلام، ولما قال لبعض المقدسيين ذلك، قال له: صحيح أن الصلاة ثقيلة عليهم، ولكن إذا ناديتهم إلى المعركة لبوا النداء في سرعة البرق. وقال لهم الشيخ: إن أول الجهاد أن نجاهد أنفسنا، وأن ننتصر عليها. والله تعالى يقول: "استعينوا بالصبر والصلاة" (البقرة:٤٥).

ومما لاحظه الشيخ أن القادة كلهم غائبون، الحاج أمين الحسيني منفي في الخارج، والآخرون متفرقون. كما لاحظ أن اليهود يعملون ليل نهار، وفي غاية من اليقظة والاستعداد، والعرب ليسوا على هذا المستوى، ولهذا حين عاد إلى مصر قال للأستاذ البنا: الحقيقة أن دولة اليهود قائمة بالفعل، ولا ينقصها إلا الإعلان عنها!!

وفي سنة ١٩٤٧ بدأ الاستعداد بتهيئة الإخوان لمعركة قادمة لا ريب فيها. ولا سيما بعد رفض قرار التقسيم، وبعد استفحال أمر العصابات الصهيونية التي تعمل بدهاء وتخطيط ومكر، في حماية الانتداب البريطاني، الذي أفسح المجال للهجرات الجماعية لليهود من أنحاء أوربا ـ وخصوصا الشرقية ـ وأمريكا وغيرها، ليبنوا مستعمراتهم في سائر أرض فلسطين، ومكنهم أن يسلحوا أنفسهم، في حين حرّم على أهل البلاد من حمل أي سلاح، ولو كان قطعة صغيرة.

وجاءت سنة ١٩٤٨م والقِدْر تزداد غليانا، ومعسكرات التدريب تستقبل الشباب ليوم معدود، وكان كثير منا متحمسين لخوض المعركة ضد اليهود، ولكن قرار (مكتب الإرشاد) بالقاهرة: ألا يشارك طلاب الثانوي في الجهاد، ويكتفى بطلاب الجامعة وغيرهم من أبناء الشعب.

وكنا نحن دعاة الإخوان نطوف المدن والقرى، نحرض على الجهاد بالنفس وبالمال، وأحيانا نركز على المال لشدة الحاجة إليه لشراء السلاح للإخوان في فلسطين ونجمع لهم السلاح إن وجدناه، ونعبئ مشاعر الأمة وأفكارها، لتستعد لمعركة آتية عن قريب مع بني صهيون، الذين زرعهم الغرب في المنطقة، ولا يزال يساندهم ويؤيدهم عسكريا واقتصاديا وسياسيا.

وقد تجلى ذلك للعيان، حين أعلن قيام الكيان الصهيوني العدواني الذي سمي (إسرائيل) فاعترفت أمريكا بها في الحال، وبعدها بريطانيا وفرنسا وروسيا وغيرها، وأعلن الجميع أنها خُلقت لتبقى.

عبد الوهاب البتانوني.. أراد الشهادة فنالها

وهنا أذكر قصة زميلي وأخي وحبيبي عبد الوهاب البتانوني، الذي كان ينام ويصحو على الجهاد في فلسطين، كأنما هو قيس، والجهاد ليلاه. وكان عليه أن يتخطى العقبات في سبيل تحقيق رغبته المنشودة.

كان عبد الوهاب شابا تقيا نقيا، صافي الروح صفاء البلور، يحلق في الأجواء الروحية، يكاد يطير بلا جناح، وكان أستاذنا البهي الخولي يقول: كلما رأيت عبد الوهاب لحظت دم الشهادة يترقرق في وجهه. وكان يقول عنه: سيدي عبد الوهاب البتانوني.

<u>كان أمام عبد الوهاب لتحقيق رغبته في الجهاد بفلسطين عقبتان:</u>

<u>أولاهما:</u> رضا أمه، فهي حريصة عليه، وضنينة بحياته، فقد مات أبوه وخلّفه يتيما، هو وشقيقه، وأصبح أمانة في عنقها، فكيف تضحي به؟

ووسطنا عبد الوهاب للذهاب إلى والدته، لنحاول إقناعها بذهابه إلى فلسطين. وذهبت أنا وأخي أحمد العسال، وأخي محمد الصفطاوي إلى قريته (كفر هورين) مركز السنطة، وحدثناها عن أمهات المجاهدين الأبطال في التاريخ الإسلامي، وعن شوق عبد الوهاب للجهاد، وذكرناها

بأن الجهاد لا يقدم أجل الإنسان عن موعده، وأن من لم يمت بالسيف مات بغيره، وأن أجل الله إذا جاء لا يؤخر.. إلى آخر هذه المعاني، التي لم تملك الأم الحنون معها إلا أن تقول: ما دامت هذه رغبة عبد الوهاب، فلن أقف في وجهه، وأسلم الأمر لله، وأدعو الله أن ينصره وإخوانه ويردهم سالمين غانمين.. واستبشر عبد الوهاب وانفرجت أساريره، وقبّل رأس أمه ويدها، وطلب منها أن تدعو له باستمرار.

بقيت **(العقبة الثانية)** وهي قرار مكتب الإرشاد بعدم السماح لطلبة الثانوي بالسفر للقتال في فلسطين، إلا باستثناء من المرشد العام. فكان لا بد من رحلة إلى القاهرة، لمقابلة المرشد العام لاستثناء عبد الوهاب، وسافرنا نحن الثلاثة: العسال والصفطاوي وأنا، واستطعنا أن نحصل على استثناء من المرشد.

ورجعنا لنبشر عبد الوهاب، وهو لا تكاد تسعه الدنيا من الفرحة، لقد تحققت أمنيته في الذهاب إلى أرض الإسراء والمعراج، أرض أولى القبلتين، وثالث المسجدين العظيمين في الإسلام، ليقاتل أعداء الله، وقتلة الأنبياء: اليهود. وودعناه في يوم مشهود مع عدد من إخوانه المتطوعين من طنطا، وقد ركبوا القطار إلى القاهرة، ومن هناك يرحلون إلى أرض الجهاد، مع إخوانهم من القاهرة والمديريات الأخرى، وكان لقاء الوداع.

وقد أرسل إليّ خطابا من أرض الجهاد يقطر حبا ومودة وحنينا إلى النصر، وقد ظللت محتفظا به مدة من الزمن، ثم ضاع فيما ضاع من أوراق في محن الإخوان.

وقدر الله لعبد الوهاب أن يحقق له الشهادة مع اثنين من إخوانه، طاردهم اليهود حتى لجئوا إلى مصنع للسلاح، للاختباء فيه، ويظهر أنهم رأوا أنهم مقتولون لا محالة، وأن أفضل طريقة: أن يفجروا المصنع على من فيه وما فيه، وإن ضحوا بأنفسهم في سبيل ذلك. وقد أشار إلى ذلك الأستاذ كامل الشريف في كتابه "الإخوان المسلمون في حرب فلسطين"، وقد كان هو أحد القادة في هذه الحرب. كما فصل ذلك الأخ يحيى عبد الحليم فيما كتبه عن "معركة عصلوج".

وتحقق ما قاله الشيخ البهي: كلما رأيت عبد الوهاب، رأيت دم الشهادة يترقرق في وجهه. رحمه الله ورضي عنه، وجعله شفيعا لأهله ولنا معهم.

حسن الطويل.. باع الجاموسة ليشتري الجنة

ومما أذكره من قصص الجهاد من أبناء مصر الأتقياء، قصة أخرى، لا تقل روعة عن قصة عبد الوهاب، وهي ليست لطالب، ولكن لفلاح.

إنها قصة حسن الطويل، أحد الإخوان الفلاحين من إحدى قرى مركز (بسيون) أظن اسمها (كفر الحمر) وقد كان حسن من المتحمسين لقتال الصهاينة، تحمس عبد الوهاب البتانوني، ولكنه كان يصر أن يذهب بنفسه وسلاحه للقتال، وكان يملك جاموسة تعتبر بمثابة رأس ماله، فباعها، واشترى بها بندقية آلية حديثة. وجاء إلى رئيس منطقته في بسيون الحاج أحمد البس، ليسلم نفسه وسلاحه. فقال له الحاج أحمد: كان يكفيك يا حسن أن تجاهد بنفسك، ويجاهد غيرك بماله، وتدع الجاموسة للأولاد.

قال له: يا حاج أحمد، ألم تعلمونا أن الله تعالى قال: "وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله" (التوبة: ٤١)، وأن أربح تجارة في الدنيا والآخرة هي الجهاد بالمال والنفس "وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم" (الصف:١١).

قال: بلى.

قال: هل قال الله تعالى: "إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم ... بأن لهم الجنة" أو قال: "أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة" (التوبة:١١١).

قال الحاج أحمد: بل قال (أنفسهم وأموالهم).

قال: وأنا أريد أن أسلم الثمن كاملا، حتى أستحق الجنة.

ولم يستشهد حسن الطويل، كما استشهد البتنانوني، ولكن كان جزاؤه المعتقل مع أمثاله من المجاهدين.

هذه نماذج من الذين (استجابوا) للجهاد في فلسطين، ولا أقول: (تطوعوا) فقد كانت نصرة إخوانهم فريضة، ومقاومة الخطر الصهيوني فريضة. فلا ينبغي أن نطلق على هذا لفظ (التطوع) إلا من باب التسامح والتساهل في التعبير.

بطولات الإخوان في فلسطين.. السبب الأول في محنتهم

وقد كان دور الإخوان في قضية فلسطين -

على الصعيد الدعوي، وعلى الصعيد السياسي، وعلى الصعيد العسكري- دورا مزعجا للقوى الاستعمارية المساندة للصهيونية، ورأوا في وجود هذه الجماعة واستمرار نشاطها خطرا على المشروع الصهيوني الوليد، الذي يراد له أن يهيمن على المنطقة ويؤثر فيها، ثقافيا واقتصاديا وسياسيا وعسكريا. فلا غرو أن اجتمع سفراء بريطانيا وأمريكا وفرنسا في (معسكر فايد)، وهو من معسكرات الاحتلال البريطاني في منطقة (قناة السويس)، وطلبوا من رئيس الحكومة المصرية حينئذ محمود فهمي النقراشي باشا الإسراع بحل (الإخوان المسلمين). وهذا ثابت بالوثائق الرسمية، التي كانت سرية، ثم كشفت بعد مرور ثلاثين سنة.

وسرعان ما استجابت حكومة النقراشي لمطالب القوى الاستعمارية أو الاستكبارية، وصدر قرار حل الإخوان في ٨ ديسمبر سنة ١٩٤٨م، معللا بتعليلات أخرى تضمنها مذكرة وكيل وزارة الداخلية عبد الرحمن عمار، التي رد عليها الإمام البنا ردا مفصلا، وإن كان لم يتح له أن ينشر في حينه.

لقد كان همّ القوى التي خلقت الكيان الصهيوني المغتصب الذي سموه (إسرائيل) والتي شدت أزره من أول يوم، وإلى الآن: أن تختفي جماعة الإخوان ـ وهي العقبة الكئود ضد الصهيونية ـ من الساحة، وألا يمر جهادهم وكفاحهم للعدو الغاصب دون عقاب يردعهم، ويخيفهم ومن يؤيدهم في المستقبل، حتى يلزموا بيوتهم، ويعيش كل منهم لأمر نفسه.

وكانت هذه العقوبة هي الاعتقال والمصادرة والتشريد والتنكيل على كل مستوى، حتى أُخذ الشباب المجاهدون من الميدان بلبسهم العسكري إلى المعتقل؛ إرضاء للسادة الذين تعتبر إشارتهم حكما، وطاعتهم غنما.

ولنا في المرحلة القادمة عودة إلى هذا الموضوع بإيضاح وتفصيل.

ومما سجله التاريخ بحروف من نور: مواقف (المتطوعين) من الإخوان في حرب فلسطين، وقد أشرنا إلى شيء من ذلك في حديثنا عن صديقنا الطالب الشهيد عبد الوهاب البتانوني، وعن أخينا الفلاح حسن الطويل.

ذهب (المتطوعون) كما سموهم باختيارهم، مؤدين حق الإسلام وحق الجهاد عليهم، متاجرين مع الله في أربح صفقة، بائعين أرواحهم لله تعالى.

ولقد دخلت جيوش الدول العربية السبع، التي كانت تتكون منها

الجامعة العربية إلى فلسطين، وهي لا تدري تماما الهدف من دخولها؟ ومع كل جيش منها، مشكلة: هذا على رأسه قائد إنجليزي، وهذا يحارب بأسلحة فاسدة كما قيل، وهذا ليس عنده أوامر، ولم يكن ضباط هذه الجيوش أحرارا في اتخاذ قرارهم، حتى قال بعض قادة الجيش المصري: إني لا أخاف من (شرتوك) تل أبيب، بقدر ما أخاف من شراتيك القاهرة! ومعنى هذا أن كثيرا من الضباط الكبار في الجيش المصري، لم يكونوا على دين السياسيين والزعماء المستسلمين، وكان لبعضهم دور مشكور، مثل اللواء المواوي، واللواء صادق، وسيد طه، الملقب بالضبع الأسود.

ومما شكا منه المخلصون الواعون أن الجيوش العربية لم يكن بينها أي قدر من التنسيق، ناهيك بالتعاون والتضامن.

على أي حال لم تستطع جيوش الدول الرسمية أن تقاوم عصابات بني صهيون. وحوصر الجيش المصري في (الفالوجا) وكان فيه جمال عبد الناصر وبعض الضباط الأحرار.

وأسر بعض الضباط المصريين، ومنهم الرائد (الصاغ) معروف الحضري. وكان الذين قاموا بدور ملموس في ذلك الوقت هم المتطوعون الإسلاميون، الذين ضربوا أروع الأمثال في التضحية والفداء والإيثار، سواء منهم من كان تحت قيادة البطل أحمد عبد العزيز، أم تحت قيادات إخوانية مثل كامل الشريف وغيره من قادة الإخوان.

لقد وضع هؤلاء الشباب الأبطال رؤوسهم على أكفهم، ولم يبالوا أوقعوا على الموت أم وقع الموت عليهم، فهم لا يهابون الموت، بل يسعون إليه، وإنما هي إحدى الحسنيين: النصر أو الشهادة في سبيل الله؟ وهل هناك درجة أعلى من الشهادة في سبيل الله؟

على أنهم يؤمنون أن الأعمار أيام معدودة، وأنفاس محدودة، وأن أجل الله إذا جاء لا يؤخر، وأن لكل إنسان أجلا مسمى، وأن من لم يمت بالسيف مات بغيره، وأن الموت في سبيل الله هو عين الحياة "ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون" (آل عمران:١٦٩). حتى قال أحد القادة البريطانيين في أول معركة دخل فيها هؤلاء، واستشهد فيها اثنا عشر من شباب الإسلام، كان بينهم بعض طلاب الأزهر من شبين الكوم مثل صديقنا حلمي جبريل وإخوانه: لو كان معي ثلاثة آلاف من هؤلاء لفتحت بهم فلسطين.

ولقد حكى الأستاذ كامل الشريف في كتابه التاريخي (الإخوان المسلمون في حرب فلسطين) صورا رائعة، لبطولات فارعة لهؤلاء الفتية الذين آمنوا بربهم وزادهم هدى. حتى إنه كان إذا أراد واحدا أو اثنين أو ثلاثة لمهمة عسكرية خطيرة، تقدم إليه العشرات، يتسابقون أيهم يقوم بالمهمة، فلا يفصل بينهم إلا القرعة.

ولقد كان أحدهم يصاب في المعركة، فيفقد ساقه أو ذراعه، فينظر إلى العضو المصاب، وهو ينشد ما أنشده الصحابي خبيب بن عدي:

ولست أبالي حين أقتل مسلما على أي جنب كان في الله مصرعي

وذلك في ذات الإله وإن يشأ يبارك على أوصال شلو ممزع

ولقد قال بعض ضباط اليهود للرائد معروف الحضري، وهو أسير لديهم: نحن لا نخاف من الجيوش العربية، ولكننا حقيقة نخاف من جماعة (الله أكبر)، أي من شباب المتطوعين. قال لهم: وما الذي يخيفكم منهم وهم قليلو الخبرة بالأمور العسكرية، وسلاحهم متواضع؟ قال له: نحن لا نخاف من سلاحهم ولا من تدريبهم، ولكن نخافهم لأمر مهم، هو: إننا ـ نحن اليهود ـ جئنا من أقطار شتى إلى هذه الأرض لنعيش، وهؤلاء جاءوا من أقطارهم إليها ليموتوا، فكيف نواجه أمثال هؤلاء؟!

قيام دولة الكيان الصهيوني أخطر أحداث القرن

كان من أعظم أحداث القرن العشرين خطرا، وأبعدها أثرا: قيام دولة الكيان الصهيوني العدواني المغتصب التي سموها (إسرائيل)، وذلك في ١٥ مايو ١٩٤٨م، وهي الدولة التي خطط لها (هرتزل) وجماعته، وعقدوا لها مؤتمر (بازل) ١٨٩٧م . وأعلن فيه أن الدولة اليهودية ستقوم بعد خمسين سنة.

كان هذا حصاد غرس مر طويل، عمل فيه اليهود بمساندة الاستعمار الغربي عقودا مديدة من الزمن، وقاوم الفلسطينيون ما وسعتهم المقاومة، ولكن المؤامرة كانت أكبر من طاقتهم ومن إمكاناتهم المحدودة، وقد كان العرب والمسلمون في غفلة لاهية عما يجري. وكان من مكر اليهود أن كادوا كيدهم لتحطيم القلعة الإسلامية التاريخية التي كانت تصون وحدة المسلمين، وتعبر عن أمتهم، وهي (الخلافة الإسلامية) لأن السلطان عبد الحميد رفض مطالب هرتزل وجماعته، برغم ملايين

الليرات الذهبية لخزانة الدولة، ولخزانته الخاصة.

وكان ضياع الخلافة هو الخطوة الأولى لضياع فلسطين. أجل، لو كان للمسلمين خليفة مطاع مسموع الكلمة، لأصدر نداء عاما للأمة المسلمة في مشارق الأرض ومغاربها: أن يهبوا لإنقاذ أولى القبلتين، وأرض الإسراء والمعراج، وألا يمكنوا شذّاذ الآفاق من اليهود من الاستيلاء عليها، وأن ينفروا خفافا وثقالا، ويجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله. وكان المفروض أن يهب المسلمون عن بكرة أبيهم، لإنقاذ أرضهم، ومقدساتهم، وطرد عدوهم، ونجدة إخوانهم.

لم يكن قيام دولة الاغتصاب الصهيوني نكبة للفلسطينيين وحدهم، بل كان نكبة للأمة الإسلامية كلها، عربهم وعجمهم، كما كان نكبة للعرب جميعا، مسلمهم ومسيحهم.

وقد ظل الإعلام العربي ممثلا في صحفه وإذاعاته لا يذكر كلمة (إسرائيل) إلا ويلحقها بوصف (المزعومة) وذلك لعدة سنوات، ثم خجلنا من أنفسنا بعد أن أصبحت هذه المزعومة تعيث فسادا في المنطقة العربية، ولا نجد من يردها أو يؤدبها، فهي تصفع هذه الجهة، وتركل تلك، ونكتفي نحن بالشجب والاستنكار، والشكوى لمجلس الأمن، حتى بلغت شكاوانا عند مجلس الأمن آلافا، عند ذلك تركنا كلمة (المزعومة) بعد أن أوشكنا أن نكون نحن المزعومين!

الصراع مع حزب الوفد

وكانت فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، وظهور الإخوان قوة شعبية مؤثرة، وقيادتهم للتيار الوطني باسم الإسلام، كما برز ذلك في الأزهر وجامعته ومعاهده والجامعة والمدارس الثانوية. وكان ذلك مما أدخل جماعة الإخوان في صراع مع حزب الوفد، وهو كره لها.

فقد كان الوفد هو القوة الشعبية الأولى والكبرى على الساحة السياسية، حتى برز الإخوان، قوة فتية متوثبة، يقودها شباب متوثب. وكان الوفد هو البادئ بالاحتكاك دائما أو غالبا، وكان يملك من القدرات المادية والأدبية، نتيجة سيطرته على حكم مصر مرات عدة، ما لا يملك الإخوان، التي يناصرها أبناء الطبقة الوسطى والدنيا، لا الطبقة العليا التي منها البكوات والباشوات والإقطاعيون والرأسماليون مثل حزب الوفد.

وكانت تعليمات الأستاذ البنا لإخوانه وأبنائه تشدد على الالتزام

بالصبر والمصابرة، والتعامل بالحسنى، والفرار من المواجهة والصراع ما أمكن ذلك، مؤكدا أن المستقبل للإخوان، ولدعوتهم، وأن هذه الأحزاب كلها إلى زوال "فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض" (الرعد:١٧).

وكان الوفد دائم الحملة على الإخوان في صحفه، وفي اجتماعاته، وهو يحرِّش أتباعه للاصطدام بالإخوان، واستفزازهم وجرهم إلى معارك لا لزوم لها، ولا فائدة منها إلا تفريق الصف، وغرس الأحقاد، في حين تحتاج الأمة إلى تجميع قواها، وتوحيد صفوفها، في مواجهة المحتل المستكبر الجبار.

وكان الطلبة الوفديون في طنطا، في المعهد الديني وفي المدرسة الثانوية يعملون على استفزاز الإخوان، ولكن شباب الإخوان ـ وفق التعليمات ـ يتجنبون الدخول في معارك معهم، فليسوا هم العدو، إنما العدو هم الإنجليز.

إلا أن هذا التحفظ من الإخوان لم يغن شيئا، وحدث الصدام في بعض البلاد، ومنها: شبين الكوم، التي قتل الوفديون فيها طالبا من طلاب الإخوان ـ ولا أذكر كيف تم القتل ـ وهو الطالب صادق سعد مرعي، الذي كان لقتله ضجة كبيرة، وثورة عارمة في نفوس الإخوان، وقد قلت قصيدة في رثائه، نشرتها جريدة (الإخوان) اليومية، لا أذكر إلا مطلعها:

قتلوك شلت كف من قتلوك ... يا (صادقا) لهمو، وهم كذبوك!

وفي اليوم التالي نشر الشاعر الطالب بمعهد القاهرة الديني عبد الودود شلبي قصيدة رائعة في رثاء صادق مرعي، نشرت في جريدة الإخوان جاء فيها:

يا أخي في الله ما ... مت ولكن أنت حيّ

أيّ وحش ذلك القا ... تل يا صادق أيّ؟

إنه الباطل، والبا ... طل إجرام وغيّ

بل هي الأحزاب يا قو ... م فهل في مصر وعي؟

وكانت صحيفة الوفد (صوت الأمة) تتهكم على حسن البنا، وتقول عنه (مدرس الخط) وتقول: كيف يجترئ مدرس الخط على مخاطبة

صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا؟

ونشرت صحيفة الإخوان خطابا قديما بعث به حسن البنا إلى النحاس باشا بمناسبة تصريحات أدلى بها إلى بعض الصحف الأجنبية، أبدى فيها إعجابه ـ بلا تحفظ ـ بكمال أتاتورك، ونشرت الجريدة هذا الخطاب القديم تحت عنوان (من مدرس الخط إلى رفعة النحاس باشا) وهو خطاب تتجلى فيه الموضوعية وأدب الخطاب، والتنبيه إلى خطورة ما صرح به النحاس الباشا، وبيان حقيقة أتاتورك وموقفه من الإسلام وشريعته وأمته.

وفي آخر كتاب الشيخ البنا ختمه بكلمات تلمس أوتار القلوب، وتهز مشاعر أهل الإيمان حين قال: (وسنستعدي على الباغين سهام القدر، ودعاء السحر، وكل أشعث أغبر، لو أقسم على الله لأبره).

وما زال الوفد يكيد للإخوان، حتى استطاع أن يؤثر في وكيل الإخوان الأستاذ أحمد السكري، الذي كانت له ميول وفدية معروفة، حتى خرج من الإخوان، وبدأ يهاجمهم بعنف، ويصب جام غضبه على مرشدهم خاصة، وفتحت صحيفة الوفد له أبوابها لينشر فيها مقالات في صفحتها الأولى، بعنوان: (كيف انزلق الشيخ البنا بدعوة الإخوان المسلمين؟).

وكانوا يظنون أن هذه المقالات ستشق الصف الإخواني، وينشق الجم الغفير منهم، ليسير في ركب السكري، والواقع أن السكري خرج من الإخوان كما تخرج الشعرة من العجين، لم تبك عليه عين، ولم ينعه ناع، وإنما ودع بالإشفاق عليه والإعراض عما يكتبه، كما قال تعالى: "وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه وقالوا لنا أعمالنا ولكم أعمالكم سلام عليكم لا نبتغي الجاهلين" (القصص:٥٥).

لم يتبع السكري إلا بضعة أفراد، لم يأبه بهم أحد، ولم يُرفع لهم علم، منهم أحد طلاب جامعة الأزهر، وقد كان في معهد طنطا: مصطفى نعينع، ويبدو أنه خرج ولم يعد، فلم يسمع له بعد ذلك صوت.

لم يرد الأستاذ البنا على السكري، وإنما كتب له مقالة، يذكر فيها أنه كان يتمنى أن يكون الفراق بينهما بمعروف، وألا ينسوا الفضل بينهم، وأن يبقى الود موصولا، وإن اختلف الطريق، لا أن تستخدم سياسة وخز الإبر، وتسميم الآبار، وأعلن الأستاذ البنا أنه يربأ بنفسه أن يدخل في معركة من هذا النوع، وإنما يكل أمره إلى الله، خاتما رسالته بهذه الآية:

"الله ربنا وربكم لنا أعمالنا ولكم أعمالكم لا حجة بيننا وبينكم الله يجمع بيننا وإليه المصير" (الشورى:١٥).

المرحلة الثانوية.. نشاط دعوي مكثف

كانت المرحلة الثانوية بالنسبة لي منطلق النشاط الدعوي الإخواني المكثف، فقد كنت أعمل في الإخوان في ميدانين أو قسمين أساسيين: قسم الطلاب، وقسم نشر الدعوة.

وكنت أتحرك في نشر الدعوة على مستوى مديرية الغربية. وكانت الغربية في ذلك الوقت تشمل كل ما يسمى اليوم (محافظة كفر الشيخ) وكذلك محافظة دمياط، ما عدا مدينة دمياط نفسها، وجزءا مما دخل اليوم في محافظة الدقهلية.

وكانت طلبات البلاد المختلفة تأتي إلى قسم الدعوة بطنطا تلح عليهم بإرسال (الداعية المحبوب) يوسف القرضاوي. وكان الإخوة المسؤولون عن الدعوة في طنطا يقولون لي: ماذا نفعل أمام هذه الطلبات المتكاثرة والمتكررة، وقد رزقت حب الناس؟

وكانت هذه نعمة جزيلة من الله تبارك وتعالى عليّ، أن منحني حب عباده، فضلا منه ومِنَّة عليّ، مع أني في قرارة نفسي لا أراني أهلا لهذا الحب الكبير، وأسأل الله تعالى أن يغفر لي ما لا يعلمون، ولا يؤاخذني بما يقولون. وكان بعض البلاد أكثر طلبا لي من غيرها، مثل كفر الشيخ وبسيون والمحلة الكبرى. بل زرت بلادا خارج الغربية، وخصوصا في (المنوفية) مثل شبين الكوم، وتلا، وقويسنا، كما زرت مدينة المنصورة وغيرها من الدقهلية، وزرت الزقازيق عاصمة الشرقية.

ذكريات دعوية لا أنساها.. أسير ١١ كم من أجل قرشين!!

ومن الوقائع التي لا تنسى في مجال الدعوة: ما وقع لي في أحد (الرمضانات) وقد كنت في الإجازة الصيفية مقيما في القرية، وأرسل إليّ الإخوة في طنطا: أن الإخوان في كفر الشيخ يطلبونك لخطبة الجمعة في أحد البلاد هناك، وسينتظرك أحدهم في موقف الأوتوبيس القادم من المحلة إلى كفر الشيخ، ونهضت مبكرا لأسافر إلى المحلة، ثم أذهب إلى موقف الأوتوبيسات الذاهب إلى كفر الشيخ، لأستقل واحدا منها إلى تلك المدينة. وقد كان، ووصلت إلى الموقف، فوجدت أحد الإخوة، وركبنا أتوبيسا آخر إلى قرية بجوار (سخا) وكان الحر شديدا، وجسمي يتصبب عرقا، ولكنا في عصر الشباب لم نكن نبالي بهذه المتاعب الصغيرة، بل

لا نكاد نحس بها كما يحس الآخرون. وقد ألقيت الخطبة في القرية التي احتشدت لذلك، ثم كلمة قصيرة بعد الصلاة. ثم استأذنا في الانصراف، فلا مجال لضيافة، فنحن في رمضان، وقد طلب إليّ أهل القرية أن أبقى عندهم إلى الإفطار، فاعتذرت. وقد نسيت اسم هذه القرية، وهي تابعة لمركز كفر الشيخ.

وبعد ذلك قال لي الأخ المرافق: يمكنك أن تعود إلى كفر الشيخ، وتركب أوتوبيسا من هناك، إلى المحلة كما جئت، ويمكنك أن تمتطي قطار الدلتا من هنا، من سخا إلى المحلة مباشرة، قلت له: كم ثمن التذكرة من هنا إلى المحلة؟ فقال: نسأل عنها، ثم سأل، وقال لي: ثمنها ستة قروش. قلت: الحمد لله. ذلك أن كل ما كان معي من نقود هو ستة قروش ونصف. فقلت: أسافر إلى المحلة، ويقضي الله ما يشاء، فقد خرجت من البيت بكل ما أملك من النقود في ذلك الوقت. وكان المفروض أن يرسل لي الإخوة من طنطا نفقات هذه الرحلة، فأنا طالب ولست موظفا، ويبدو أنهم اتكلوا على الإخوة في كفر الشيخ، والإخوة هناك اتكلوا عليهم، وضعت أنا في الوسط. فالأخ الذي رافقني من كفر الشيخ خالي الذهن تماما عن هذا الموضوع.

وركبت قطار الدلتا من محطة (سخا) وهو قطار صغير بطيء، كان الناس يتندرون به، ويقولون: تستطيع أن تشير إليه فيقف لك!

وقد وصل القطار المتهادي إلى مدينة المحلة، قبيل الغروب بقليل، وكنت معتمدا ـ بعد الله تعالى ـ على قريب لي يسكن في المحلة لأفطر عنده، وآخذ منه أجرة سفري إلى صفط قريتي. وقد صحبني إلى بيته مرة واحدة، قبل ذلك، وعلامة البيت أنه قريب من مسجد التوبة.

وذهبت إلى هذا الحي، وعند مسجد التوبة، وذرعت المنطقة يمينا وشمالا، لأهتدي إلى البيت، أو أستدل عليه، فلم أوفق. وأذن المغرب، فلم أجد بدا من أن أذهب إلى المسجد لأصلي فيها المغرب، وأفطر على الماء.

ثم ذهبت بعد ذلك إلى دار الإخوان بالمحلة، وبعد قليل حضر عدد منهم، فرحبوا بي وطلبوا لي (الكازوزة) لأشرب، وعلام أشرب وبطني فارغ، ومعدتي خاوية؟ كدت أقول لهم: إنني لم أفطر بعد، ولكن منعني الحياء، وهو خلق فطري عندي. وقد وصف الصحابة النبي صلى الله عليه وسلم بأنه كان أشد حياء من العذراء في خدرها. فهذا الخلق المحمدي هو الذي حال بيني وبين مصارحة الإخوة بأني خالي البطن

بعد يوم حافل بوعثاء السفر، وشدة الحر، ومتاعب الطريق، وهو الذي منعني أن أطلب من مرافقي في كفر الشيخ أن يقطع لي هو تذكرة السفر من سخا إلى المحلة كما تقتضيه الأصول، حتى لا أظهر بمظهر من يتكسب بالدعوة.

وحاولت أن أغالب حيائي وأطلب من الإخوة في شعبة المحلة أجرة السفر إلى صفط ـ وهي قرشان ـ فلم أستطع، وكان حيائي أقوى من حاجتي. ولم تكن صلتي بأحدهم وثيقة.

وودعت الإخوان، وخرجت إلى الطريق، عازما على أن أقطع مسافة أحد عشر كيلومترا ماشيا، إن لم أجد من يركبني معه احتسابا.

وفي منطقة تسمى (الشون) في أطراف المحلة، حاولت أن أجد من أصحاب السيارات من يركبني معه، وبخاصة أن لدي اجتماعا مهما في القرية بعد انتهاء صلاة التراويح. ولكن عرضت على سيارتين من سيارات النقل، فلم يستجيبا، ولاحظ أحد الرجال ذلك، وأنا ألبس الجبة والعمامة، فسألني: مالك لم تركب؟ قلت: بصراحة، ليس معي أجرة الركوب، قال: وما هي؟ قلت: قرشان. فقال: هاهما. فقلت له: جزاك الله خيرا، فقد نفّست كربتي.

وعدت إلى القرية، وأنا شديد الجوع، فكان أول ما فعلته أن آكل. ولكني كنت قوي العزم لحضور الاجتماع، فلم يؤثر في تعب النهار، ليحجزني عن عمل الليل. وكان الاجتماع مهما، وذلك للتشاور في تأسيس شعبة للإخوان في صفط تراب، وكان المفروض أن يكون ميلاد هذه الشعبة في تلك الليلة من شهر رمضان المبارك، ولكنها تأخرت لبعض الظروف، وقامت الشعبة بعد ذلك على كواهل عدد من شباب البلدة المخلصين، على رأسهم الشيخ عبد الستار نوير، ومعه الإخوة إبراهيم حبيب وغازي الزغلول، وأبو اليزيد عسقول، ومحمد الزكي، وبهجت الشناوي، وحمزة العزوني، وآخرون لا أذكر أسماءهم الآن. وقد حوكم بعضهم بعد ذلك في عهد الثورة وحكم عليهم بالسجن سنوات متفاوتة، فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا، والله يحب الصابرين. وكانوا رجالا صدقوا ما عاهدوا الله عليه، فمنهم من قضى نحبه، ومنهم من ينتظر، وما بدلوا تبديلا.

محلة أبو علي:

في هذه المرحلة تعرفت على عدد من الإخوة من قرية (محلة أبو

علي) المجاورة للمحلة الكبرى، كان أول هؤلاء الإخوة هو (مصباح محمد عبده) الذي كان زميلا لي في المعهد، وفي نفس السنة، وإن كان شافعي المذهب، وكان يتميز بالنكتة وخفة الروح، وسلامة الفطرة، والغيرة على الدعوة.

وقد دعاني الأخ مصباح لزيارة قريته، فذهبت إليها في إحدى إجازات الصيف، وحاضرت في شعبة الإخوان فيها، وألقيت خطبة الجمعة بالمسجد، وتعرفت على عدد من أهلها من شباب الإخوان، مثل: رمزي (أو طلبة) الدمنهوري، والسيد الغضبان، وحمدي شبند والسيد النفاض، وعلي عبد المقصود خفاجة، وعبد المجيد بقلوله وغيرهم. كما تعرفت على بعض الرجال الكبار في القرية أمثال الحاج عبد الغني الدمنهوري، والحاج محمد الغضبان، وغيرهما.

وقد انعقدت بيني وبين (محلة أبو علي) مودة عميقة، وصلة وثيقة، حتى أصبحت كأنها بلدتي الثانية، وأصبحت كثير الذهاب إليها، والمبيت فيها، وغدا يعرفني كبارها وصغارها، ورجالها ونساؤها، كأني واحد من أهلها.

محلة زياد:

ومن القرى التي زرتها مرارا أيضا، وكان لي صلة بأهلها: قرية (محلة زيّاد) من قرى مركز سمنود، وقد تعرفت فيها على عدد من الإخوة، منهم الرجل الفاضل الشيخ زكي النجار، الذي فتح لي داره، وأبى أن أبيت إلا عنده، كلما جئت إلى محلة زياد، وابنه الأخ الصالح المدرس الشاعر محمد زكي النجار، وكان رجلا نقي السريرة، محمود السيرة، عذب الشعر، ومما أذكر من شعره:

مجد الجدود عزيز أن نضيّعه مستعبدين، وقد شادوه أحرارا

هيا بنا معشر الإخوان نرجعه مهاجرين كما كانوا وأنصارا

وقد عرفت فيها الأخ الحبيب الشيخ عبد الوهاب الشاعر، وكان في المرحلة الابتدائية، والأخ مصطفى دراج، وبعض شباب الأزهر منهم الشيخ منصور الرفاعي عبيد.

السملاوية:

ومن القرى التي زرتها أكثر من مرة، ومكثت في كل زيارة عدة أيام: قرية (السملاوية) من قرى مركز السنطة، وهي قرية أخي وحبيبي

ورفيقي في الدراسة والدعوة والمسكن: محمد الدمرداش سليمان مراد. وقد تعرفت على عدد من أهل هذه القرية، منهم الحاج عبد الحليم أبو النصر المعلم المحبوب في القرية، والشاعر المطبوع، الذي ضاع شعره كما يضيع شعر كل شعراء القرى المغمورين والمنسيين، والشيخ أحمد عمارة المدرس المتصوف، والحاج أحمد عمارة التاجر الأمين، والأخ عبد العزيز أبو سعدة الفلاح المستنير، والأستاذ إبراهيم أبو سعدة المدرس، الذي أصهر إليه الأخ الدمرداش بعد ذلك، وتزوج ابنته.. وعدد آخر من الأفاضل أذكر صورهم ومواقفهم، وغابت عني أسماؤهم أو ألقابهم، ورحم الله شوقي إذ قال في سينيته:

اختلاف النهار والليل ينسي!

وكنا نسهر في منزل الأخ الدمرداش، ويجتمع هؤلاء الأحبة وغيرهم في أحاديث دينية وعلمية وأدبية وتاريخية، ومناقشات قد تسخن أحيانا.

ومن هذه المناقشات ما حدثناه أحد الحاضرين عن شيخه ولي الله الذي أخذ عليه البيعة، وعن فضائله وكراماته، ثم فاجأنا بقوله: ولكنه يتناول (الأفيون)!

قلت له: كيف يكون وليا لله، وهو يتناول هذا المخدِّر، وهو أخو الخمر، أو هو جزء منها، فالخمر كل ما خامر العقل، وقد نهى رسول الله عن كل مسكر ومفتر؟

قال: لعله يستعين به على قيام الليل وصلاة الأسحار؟

قلت له: هل يجوز الاستعانة بمحرم على طاعة هي نافلة؟

وهنا سكت الأخ، وقال: ولكن قلبي يحدثني أنه ولي لله؟

قلت له: وهل تأخذ أحكام الشرع من حديث قلبك أو من وحي ربك؟

قال: بل من وحي ربي.

قلت له: وحي ربك يحرم هذا، ولا يجيز اتباع من يرتكب مثل هذا، فإنه لا يؤمن على تربية الناس وهدايتهم إلى الله، وفاقد الشيء لا يعطيه، وقد ضل من كانت العميان تهديه!

الفرستق وبسيون:

ومن القرى التي زرتها أكثر من مرة: قرية (الفرستق) بالتاء لا بالدال، وهي قرية أخي الحبيب ورفيق دربي أحمد محمد العسال، وهي

من قرى مركز بيسون، وتقع على شاطئ فرع النيل الغربي (فرع رشيد) وتقابلها على الجانب الآخر في مديرية البحيرة: قرية (نكلا العنب) التي أنجبت الشيخ الغزالي، فهذه أنجبت العسال، وتلك أنجبت الغزالي.

وقرية (الفرستق) تقع بالقرب من قرية (القضابة) وكان بها عدد من الإخوة عبد المجيد الخلالي ومحمد الحشاش وأخوه عبد الفتاح الحشاش.

وهذه كلها تابعة لبسيون التي كان لي فيها صولات وجولات، وزيارات تلو زيارات، وقد توثقت الصلة مع رئيس الإخوان فيها الحاج أحمد البس، وكان رجلا مربيا مجمعا، تلتقي عليه القلوب، لبشاشة وجهه، وحلاوة حديثه، وحسن تصرفه. وكان معه عدد من الإخوة الأفاضل أذكر منهم الحاج إبراهيم الباجوري التاجر.

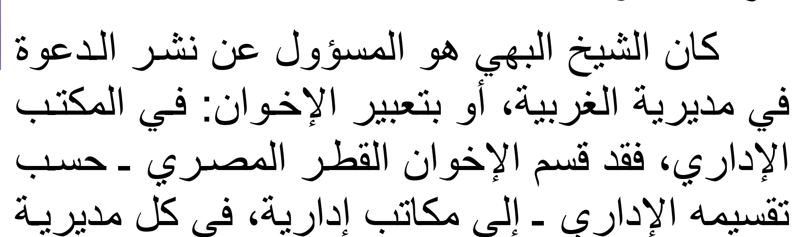
كما تعرفت على عدد من طلاب الثانوي الغيورين الوعاة المتوثبين، أذكر منهم الطالب جمال بدوي، الكاتب المعروف اليوم، الذي رأس تحرير (الوفد) عدة سنين.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

حياتي مع الإخوان

الشيخ البهي الخولي وكتيبة الذبيح.. وقفات لتصفية الروح



ومن أهم من تعرفت عليه في المرحلة الثانوية، واتصلت به عن قرب، واستفدت من حلقاته ومجالسه، والتقطت من لآلئه وجواهره: شيخنا الداعية الكبير البهي الخولي، الذي عرفته في المعهد الابتدائي مدرسا للمحفوظات التي حوّل حصتها إلى ثقافة ودعوة، ولمادة الجغرافيا التي كان يتقن رسم خرائطها، وأنا لا أتقنه.

كان الشيخ البهي هو المسؤول عن نشر الدعوة في مديرية الغربية، أو بتعبير الإخوان: في المكتب الإداري، فقد قسم الإخوان القطر المصري ـ حسب تقسيمه الإداري ـ إلى مكاتب إدارية، في كل مديرية (مكتب)، وتحت كل مكتب (مناطق) في كل مركز إداري (منطقة) وتحت كل منطقة (مراكز جهاد) يضم كل مركز عدة قرى، وفي كل قرية (شعبة) للإخوان.

فكان الأستاذ البهي رجل الدعوة الأول في مكتب إداري الغربية، وكان يقدم المحاضرات في دار الإخوان، بين فترة وأخرى. ثم ضم هذه المحاضرات ونشرها في كتاب قيم فريد في بابه سماه: "تذكرة الدعاة" قدّم له الأستاذ حسن البنا المرشد العام للإخوان، واعتبره من "رسائل الإخوان المسلمين".

ولا يزال كتاب "تذكرة الدعاة" رغم تقادم العهد، يحتفظ بأصالته وحيويته، ويسد ثغرة في مجال الدعوة إلى الله، مكتوبة بقلم داعية، عاش الدعوة بعقله وقلبه، بفكره وعواطفه وسلوكه، وزامل مؤسسها في "دار العلوم" وبايعه على العمل بها، والعمل لها، منذ مدة طويلة.

وللأستاذ البهي جملة من الكتب أصيلة في بابها، مثل: "آدم عليه السلام" و"الثروة في ظل الإسلام"، و"المرأة بين البيت والمجتمع" الذي ألفه بتكليف من المرشد الثاني للإخوان الأستاذ حسن الهضيبي، واعتبر كذلك من "رسائل الإخوان". ثم وسعه وطوره وسماه: "الإسلام وقضايا المرأة المعاصرة".

وللشيخ البهي وقفات عميقة مع القرآن، لم تجمع في كتاب، لعلها منثورة في أوارق مختلفة، ليت أبناءه يعنون بها، ويكلفون أحد الشباب بالبحث عنها وإخراجها ونشرها، أو نشر ما يصلح للنشر منها.

كما أن له ذوقا روحيا متميزا، في النظر إلى (التصوف) واستخراج اللآلئ من بحاره العميقة. ولقد تجلى ذلك فيما كتبه عن بعض الرجال الربانيين في مجلة "المسلمون" التي كان يصدرها تلميذه النجيب الداعية الشهير: "سعيد رمضان" في باب (مع العارفين)، وقد كتب فيها عن الإمام الممتحن "أحمد بن حنبل"، وعن "عتبة الغلام" وغيرهما، وإن لم يوقع عليها باسمه.[١]

ولقد فكر الأستاذ البهي أن يصطفي نخبة من خيرة شباب الإخوان، يدنيهم منه، ويربيهم في مدرسته، ويلقنهم فكره وذوقه، ويأخذهم بعزائم السلوك، فقد أكد رجال التربية الروحية حاجة المريد إلى شيخ يأخذ عنه، ويقتبس من نوره، وأن صحبة الشيخ لا يغني عن قراءة الكتب، حتى قال بعضهم: من لا شيخ له فشيخه الشيطان. وقد اختار الشيخ لهذه المجموعة اسم (كتيبة الذبيح).

ويراد بالذبيح: سيدنا إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، والذي رفع قواعد البيت مع أبيه إبراهيم الخليل، وقد ذكر لنا القرآن الكريم في سورة الصافات قصته مع أبيه بعد أن بلغ معه السعي، وأضحى يرتجى منه ما يرتجى من الشباب في معاونة أبيه. فجاء الامتحان الإلهي البليغ للأب الذي بلغ به اليقين أن ضحى بولده وفلذة كبده، امتثالا لإشارة الوحي من ربه، وللابن الذي بلغ به اليقين أن قدّم عنقه، طاعة لأمر ربه، ولم يتلكأ أو يتردد، بل كان كما قال القرآن: "فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللهُ مِنَ الصَّابِرِينَ" (الصافات: ١٠٢).

يقول الشيخ البهي، وهو يشرح لنا القصة في أول جلسة: انظر إلى الابن كيف قال لأبيه، وقد عرض عليه ذبحه: (يا أبت افعل ما تؤمر) ولم يقل: افعل (بي) ما تؤمر، فكأنما غاب عن نفسه، وفني عن ذاته، وقال لأبيه: نفذ ما عندك من أوامر الله، ولن تجد مني إلا الطاعة والصبر على أمر الله. ولم يفعل ذلك ادعاء للشجاعة والبطولة، بل وكّل الأمر إلى الله يسدده ويشد أزره، حين قال: (ستجدني إن شاء الله من الصابرين).

اختار الأستاذ البهي أكثر هذه النخبة من طلاب المعهد الديني، وأقلهم من طلاب المدرسة الثانوية، وأذكر من هذه النخبة: الإخوة: أحمد العسال، ومحمد الصفطاوي، ومحمد الدمرداش مراد، وعبد العظيم الديب، وعبد الوهاب البتانوني، ومحمد وعبد الفتاح الحشاش، من أبناء الأزهر، وعبد المنعم عثمان، وسعيد شنا، وكمال العريان من الثانوية،

وآخرين لا أذكرهم الآن.

كان موعد اللقاء قبيل فجر الإثنين ـ على ما أذكر ـ من كل أسبوع، وفي بيت الأستاذ، نصلي معه الفجر، ثم نجلس في حلقتنا الروحية، التي يحلق بنا فيها إلى أجواء ربانية عالية، فنحس بأننا نشف ونصفو حتى نكاد نطير بلا أجنحة.

وكنت -على فطرتي وطريقتي- أناقش وأسأل في كل ما لا يقتنع به عقل، أو يطمئن إليه قلبي، فطرة فطرني الله عليها، وأعتقد أنها نعمة من الله عليّ، بجوار نعمه التي لا تعد ولا تحصى. وقد ظن الشيخ البهي رحمه الله أن لي موقفا مضادا من التصوف وأهله، ثم فوجئ بكتابيّ: "العبادة في الإسلام" و"الإيمان والحياة" فوجد فيهما نزعة ربانية أصيلة، وقال لي بعد أن أهديتهما له: كيف خبأت عنا هذه الروحانية العميقة بمناقشاتك القديمة، التي جعلتنا نفهمك على غير حقيقتك؟ قلت له: يا فضيلة الأستاذ، المناقشة جزء من كياني، وربما يضيق بها الصوفية الذين يقولون: من قال لشيخه: لِم؟ لم يفلح، ويقولون: المريد بين يد الشيخ كالميت بين يد الغاسل، ولكني تلميذك الأمين فيما قررته في كتابك الفريد "تذكرة الدعاة" عن (الروحانية الاجتماعية)، فأنا مع (الربانية) ولست مع (الرهبانية) كما قال الشيخ أبو الحسن الندوي.

حسن البنا والأزهر.. ورحلاته في سبيل الدعوة



لم يكن الأزهر غريبا عن دعوة حسن البنا، بل كان حضوره بأبنائه وإسهامهم في الدعوة واضحا من أول يوم.

فقد كان من المؤسسين الأوائل للدعوة مع الأستاذ البنا: الشيخ "حامد عسكرية"، الذي ذكره الإمام البنا في مذكراته في أكثر من مكان، والذي شهد له كل من عرفوه بأنه كان عالما وواعظا أزهريا متميزا من الرجال المخلصين والمتجردين، نحسبه كذلك ولا نزكيه على الله.

وقد قدر الله تعالى أن تخترمه المنية في شبابه، وينتقل إلى جوار ربه والدعوة لا تزال في طورها الأول.

وكان من الأوائل الشيخ أحمد عبد الحميد، وقد كان أحد المعتقلين في الطور ١٩٤٩م.

ومن علماء الأزهر الذين التحقوا بالدعوة وهم طلاب عدد من الرعيل الأول، من أمثال: الشيخ أحمد حسن الباقوري، والشيخ محمد الغزالي، والشيخ عبد المعز عبد الستار، والشيخ محمد فرغلي، والشيخ أحمد شريت، والشيخ سيد سابق، والشيخ عبد اللطيف الشعشاعي. وغيرهم ممن كان له باع رحب في الدعوة، لا يجهله أحد.

وكان الشيخ البنا حفيا بالأزهر ورجاله، وكانت علاقته ـ كما علمت ـ طيبة بالأستاذ الأكبر الشيخ المراغي رحمه الله، وبكثير من كبار الشيوخ.

وحين كلف الأستاذ البنا إصدار (مجلة المنار) بعد وفاة مؤسسها العلامة المجدد محمد رشيد رضا، كتب الإمام المراغي مقدمة لأول عدد أصدره البنا، فكان مما قال فيه:

وأذكر أنه في حفل من الاحتفالات التي أقيمت في طنطا، حضر عدد من علماء المعهد، على رأسهم الشيخ محمد أبو طبل وكيل المعهد، وقد رحب الأستاذ بهم ترحيبا خاصا، وقال لهم: أنتم الجيش الرسمي للدفاع عن الإسلام، ونحن الجيش الاحتياطي من ورائكم، فقودوا الركب تجدونا من خلفكم.

كان الإمام حسن البنا في القاهرة، وكنت في طنطا، فلم يكن لقائي إياه ممكنا إلا أن أذهب إلى القاهرة، أو يأتي هو إلى طنطا.

وكم تمنيت أن أستمع إليه ـ ولو مرة واحدة ـ في حديث الثلاثاء، الذي يلقيه في المركز العام للإخوان، في معظم أيام السنة، ولكني لم أظفر بذلك، ولا مرة واحدة، حتى المرات التي كنا نسافر فيها مجانا ـ نحن طلاب المعهد الديني ـ لم نصادف فيها حديث ثلاثاء، إما لأن الدرس كان متوقفا في تلك الفترة لأسباب ما، أو لأن اليوم لم يكن يوم ثلاثاء. ولا يمكننا البقاء في القاهرة إلى الثلاثاء المقبل، ونحن غرباء.

فلم يبق لي سبيل إلى لقاء الشيخ والاستمتاع بحديثه وتوجيهه وفكره إلا بحضوره هو إلى طنطا، أو بعض المدن الأخرى القريبة.

ومن المرات التي حضرها إلى طنطا، وألقى فيها أكثر من حديث،

منها حديث مع المعلمين، وحديث مع الطلاب، وقد أوصانا في هذا اللقاء بوصايا ثلاث: الاجتهاد في العلم، والاستقامة في الدين، والمحبة بيننا.

ومن المرات التي زار فيها طنطا، حين اشتعال قضية فلسطين، والتنادي بالجهاد، وتخاذل الحكومات العربية، وقال: ليتهم يمدون أهل فلسطين بالمال والسلاح والمتطوعين، ويكفون أيديهم عنهم.

وفي هذه الزيارة ألقيت قصيدة بين يديه في مدحه، وما مدحت أحدا من الأحياء غيره، وقد وقعت منه موقع الرضا والاستحسان، وأحسبه قال: إنه لشاعر فحل، أو شاعر مطبوع، لا أذكر تماما. وقد أخذ القصيدة مني سكرتيره الأستاذ "سعد الدين الوليلي"، الذي كان يرافقه باستمرار غالبا. ولم تكن عندي منها نسخة أخرى، ولكني كنت أحفظ أكثرها، وحين أراد الأخ الحبيب "حسني أدهم جرار" جمع ما تيسر من شعري، أمليت ما أحفظه عليه منها، ونشرت بعنوان: "يا مرشد قاد بالإسلام إخوانا" في ديواني "نفحات ولفحات".

<u>وأذكر من تعليقاته على بعض الأبيات التي قلتها:</u>

به السنون، فهدت منه جدرانا	أردتَ تجديد صرح الدين إذ عبثت
وما هي أسه تبنيه بنيانا	فما وهنت منه أحجار ترممه
وترفع الصرح بالأخلاق مزدانا	ترسي الأساس على التوحيد في ثقة
تطل من فوقها كالبدر جذلانا	حتى بلغت الأعالي مصلحا بطلا
صبوا عليك الأذى بغيا وعدوانا	وثلة الهدم في السفلى مواقفهم
خانت أمانتها يا بئس من خانا	ترميك بالإفك أقلام وألسنة
يصيبه أو يصيب الطين أردانا	كذلك لا بد للبناء من حجر

<u>قال: يا رب سلم.</u>

إحسانا لكن جعلت جزاء السوء	آذوك ظلما، فلم تجز الأذى بأذى

ألـوانا قـوم، فيرميهمو بالتمر   من فكنت كالنخل يُرمى بالحجارة
وغـفرانا وأنت أوسعتهم صفحا   ملفقة قـد أوسعـوك أكـاذيبا
وريحانا كـانت خـلائقه روحا   أسوته ومـن تكـن برسول الله

إلى كفر المصيلحة

ومن البلاد التي ذهبنا إليها وراء حسن البنا: كفر المصيلحة، بجوار مدينـة شـبين الكـوم، ذهبـت فـي فرقـة الجوالـة، بلـبس الجوالـة، وتحـدث الأستاذ فـي ذلـك الحفل الكبير ـ علـى عادتـه ـ حديثا جامعا استشـهد فيـه بالشعر كثيرا.

وبتنا هناك، وكانت الليلة ليلة جمعة، ففي اليوم التالي خطب الأستاذ خطبة الجمعة فـي (المسجد العباسي) وتحدث فيها عن هدفين أساسيين يجـب أن تنصـب جهـود العـاملين عليهمـا، وهمـا: الفكـرة الإسـلامية، والأرض الإسـلامية، ولا بـد أن يكـون أكبـر همنـا: تحقيـق الفكـرة الإسلامية، وتحرير الأرض الإسلامية. وعدنا بعدها إلى طنطا.

إلى كفر الزيات

وفي إحدى المرات بعد زيارتـه إلـى طنطـا، كانـت رحلتـه إلـى مدينـة (كفر الزيات) من مراكز الغربية، وقد خطب فيها الجمعة، وترك الحديث بعـد الجمعـة للشـاب الداعيـة المتـألق "محمـد فتحـي عثمـان"، الـذي كـان يصحبه في هذه الرحلة، والذي كانـت كلمتـه موضـع القبـول والرضـا مـن الحاضرين.

وكان الأستاذ البنا يصطحب بعض هؤلاء الشباب النـابهين ليدربهم من ناحية، وليبرزهم للناس من ناحية أخرى. وكان فتحي عثمان صاحب لسان وقلم، فهو خطيب مفوه، وكاتب بـارع. كمـا أنـه مترجم من الطراز الأول، فقد بعثه الأستاذ المرشد العام يوما مع السيد "عليم الله الصديقي" وهـو داعيـة باكسـتاني يتكلم بالإنجليزيـة ولا يحسـن العربيـة، فكـان الـذي يترجم له فتحي عثمان الذي أسر الحضور بحسن ترجمته، وحلاوة بيانه، الذي يرتجله.

إلى دسوق

ومن المرات التي سافرنا فيها لنحظـى بالسـماع للأسـتاذ البنـا: سفرنا إلـى مدينـة (دسـوق)، ونظـرا لثقـل تكـاليف الرحلـة علينـا، فقد قررنـا أن نسافر بقطار الدلتا لرخصـه، وإن كـان بطيئـا، وركبنـا الـدلتا، أنـا والعسـال

والدمرداش، ووصلنا إلى دسوق، وكان بمناسبة الاحتفال بذكرى المولد النبوي، وكان مع الأستاذ زوج ابنته الداعية المحبوب المعروف الأستاذ سعيد رمضان، وقد ألقى كلمة موفقة قبل كلمة الأستاذ، كما تكلم الدكتور القاضي رئيس الإخوان في دسوق. ثم تكلم الأستاذ فأفاض وأبدع، كما هو المعتاد.

وبتنا في دسوق ضيوفا على الإخوان، ثم عدنا في اليوم التالي إلى طنطا.

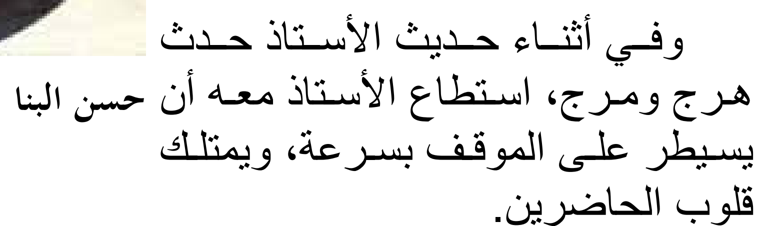
ليلة ويوم مع المرشد البنا في المحلة



حسن البنا

ومن أهم المرات التي لقيت فيها الأستاذ المرشد حسن البنا: مرة زيارته للمحلة الكبرى، قادما من زفتى.

وقد أقيم له سرادق كبير، دعي إليه جم غفير من المحلة ومما حولها من البلدان. وقد تحدث بعض الإخوة، ثم كان حديث الأستاذ في الختام.



وفي أثناء حديث الأستاذ حدث هرج ومرج، استطاع الأستاذ معه أن يسيطر على الموقف بسرعة، ويمتلك قلوب الحاضرين.

ذلك أن جماعة من الحزبيين بالمحلة أرادوا أن يفسدوا حفل الإخوان، بافتعال معركة مع الإخوان، وبمجرد حدوث ضجة سينفرط العقد، ويختل النظام، ويهيج الناس، فينفض الحفل لا محالة.

هكذا خطط المخططون، وكاد الكائدون، ولكن الله رد كيدهم في نحورهم، فقد تجمعوا يحملون عصيهم وهراواتهم، واقتربوا من الحفل وهم يهتفون هتافات معادية. وكانت الخطة أن يصلوا إلى السرادق، وهم يرددون هتافاتهم متحدِّين للإخوان، فيرد عليهم الإخوان بهتافات ضد هتافاتهم ويصطدم الفريقان، وبمجرد أن يحدث الاحتكاك، سيحدث الاختلال.

وقد كادت الخطة تنجح لولا موقف الأستاذ البنا، الذي أحس بأن

شيئا بالخارج يحدث، فقال للحاضرين: أيها الإخوة، الزموا أماكنكم، فوالله ما نريد بأحد سوءا، ولكن نريد لهذه الأمة أن تنهض من كبوتها، وأن تتوحد من فرقتها، وأن تعتصم بحبل الله جميعا ولا تتفرق. وارتفع صوت الأستاذ، وهو يقول بلهجة ثائرة لم أره ثار مثلها من قبل: إننا أقوياء بالله فلن نضعف أبدا، أعزاء بالله فلن نذل أبدا، أغنياء بالله فلن نفتقر أبدا. إننا نريد أن نؤدب الأمة بأدب جديد هو أدب الإسلام، وأن نربيها على خلق الإسلام، وأن نقودها بمنهج الإسلام، لتسير خلف أعظم قائد، وأشرف قائد، محمد عليه الصلاة والسلام.

هذه الكلمات الثائرة، التي انطلقت من فم حسن البنا كأنها القنابل في دويها، كانت بردا وسلاما على سامعيها، شدتهم إلى الرجل شدا، وأسرتهم أسرا، وبقي كل واحد في موضعه لم يتحرك يمنة ولا يسرة.

في هذه الحالة كان جوالة الإخوان قد أنهوا تلك الحركة المشاغبة، وفرّقوا جمعهم، وأمسكوا ببعضهم، وولى الآخرون هاربين.

وهنا عاد البنا يقول: كنا نتحدث عن كذا وكذا، كأن شيئا لم يكن، وانتهى الحفل على خير حال.

وذهب الأستاذ بعد ذلك إلى دار الإخوان ليلتقي بنواب الشعب، ثم بالعمال، ثم بالطلاب، وظل في اجتماعات إلى أن بقي على الفجر حوالي ساعة، فقال: أستأذنكم لأستريح هذه الساعة، ودخل حجرة ليستريح، وبعد ساعة، وجدناه خارجا، فلا أدري هل نام هذه الساعة أو لم ينم؟ الذين عايشوه قالوا: إنه إذا أراد أن ينام نام، وكان يقول: إذا أحب الله عبدا سخر له النوم!

وجاء الفجر فصلى بنا، وقرأ سورة (ق) في الركعتين.

وبعد ذلك أخلدنا نحن إلى النوم، ولا ندري ماذا فعل الشيخ بعد ذلك.

وعندما استيقظنا في الضحى، علمنا أن الشيخ مدعو إلى قرية (محلة أبو علي) بجوار المحلة، لتناول الغداء فيها، ثم إلقاء محاضرة في أحد مساجدها.

ومن هنا سافرت إلى محلة أبو علي لألتقي بأصدقائي فيها، ولننتظر الشيخ هناك، وقد صلينا العصر في المسجد العباسي مع الأستاذ المرشد، وألقى محاضرة بعد العصر، نوّه في مقدمتها بعلماء البلدة ودعاتها، مثل الشيخ أحمد القط.

وبعد انتهاء المحاضرة ودّع الشيخ إخوانه ومضيفيه في محلة أبو

علي، ليولي شطره نحو مدينة (بلقاس) وهي آخر محطة في هذه الرحلة الدعوية، ليعود من جديد إلى القاهرة، ليستعد لرحلة أخرى، فهكذا هو أبدا، حل وارتحال، وحركة وانتقال، وقد سمعته مرة يقول: نحن كالعرب أصحاب الخيام:

بالخليصاء لعذيب يوما، ويوما وبا يوما بحزوى، ويوما بالعقيق

صحافة (الإخوان المسلمون) .. إعلام بلا إمكانيات مادية



كانت الوسائل الإعلامية للإخوان محدودة؛ لأن هذه الوسائل تحتاج إلى أموال، والإخوان معظمهم فقراء، لهذا كانت وسيلتهم الإعلامية الوحيدة هي المجلة الأسبوعية (الإخوان المسلمون) التي يرأس تحريرها الأستاذ صالح عشماوي، ويحرر مادتها عدد من كتاب الإخوان ودعاتهم متطوعين، لا يلتمسون أجرا إلا من الله تعالى.

وكانت هذه المجلة تقوم بدور طيب في توعية الإخوان وتثقيفهم. وعن طريق هذه المجلة ومقالاتها تعرفت على عدد من دعاة الإخوان، الذين صار لهم شأن فيما بعد، أولهم الشيخ محمد الغزالي، الذي سماه بعضهم (أديب الدعوة الإسلامية) والذي كانت مقالاته قطعا من الأدب الإسلامي النابض بالحياة، الذي يشف ويصفو كأنه البلور، ويتوقد غيرة وثورة كأنه التنور. ولقد انعقدت بيني وبينه مودة عميقة، وإن لم أره.

والعجيب أني لم أكن أحسب محمد الغزالي من مشايخ الأزهر، فقد قرأت لعلماء الأزهر في مجلة (الإسلام) وغيرها، فكانت موضوعاتهم غير موضوعاته، وأسلوبهم غير أسلوبه، وروحهم غير روحه. ولم أعرف أنه أزهري حتى وقع مرة على إحدى مقالاته: محمد الغزالي الواعظ. وحسبت أن كلمة (الواعظ) هذه لقبا لعائلته، فقالوا لي: إنه شيخ أزهري معمم معروف.

وثاني هؤلاء الدعاة الذين عرفتهم عن طريق المجلة: الأستاذ عبد العزيز كامل، الذي كان يكتب تحت عنوان (في صميم الدعوة) مقالات توجيهية تربوية، تهدف إلى تصحيح مفاهيم الدعوة عند الإخوان، ودفعهم إلى السلوك القويم، والبذل من أجل الدعوة والتآخي عليها. وكان له نفس

خاص في مقالاته، لا يكاد يوجد عند غيره.

وكان الأستاذ البنا أحيانا ما يكتب افتتاحيات هذه المجلة بمقالات دعوية حية بأسلوبه السهل الممتنع، فتنير العقول، وتثير العواطف، وتدفع الهمم إلى العمل.

وغالبا ما كان يكتبها الأستاذ صالح عشماوي بأسلوبه الصحفي السلس، معلقا على أحداث الساعة في الساحة الإسلامية.

وبعد اشتعال القضية الوطنية، قضية الجلاء ووحدة وادي النيل، والقضية العربية وعلى رأسها قضية فلسطين التي يزداد كل يوم إحكام فتل الحبل حول عنقها من الصهيونية العالمية، المؤيدة بالاستعمار الغربي بشقيه الرأسمالي والشيوعي، والقضية الإسلامية في أرجاء الوطن الإسلامي من المحيط إلى المحيط، الذي هب من رقدته ينشد التحرر من نير الاحتلال الأجنبي.. بعد اشتعال القضايا كلها، وبروز الإخوان قوة إيجابية فاعلة على هذه الساحات، كان لا بد لهم من منبر إعلامي يومي، يجلي مواقفهم، ويعبر عن وجهة نظرهم، ويدافع عنها، فكانت صحيفة (الإخوان المسلمون) اليومية التي ظهر أول عدد منها في ...

وكتب الأستاذ البنا افتتاحيتها (مطلع الفجر) أعلن فيها عن فلسفة الجريدة وسياستها.

كما كان الأستاذ يلقى القراء فيها صباح كل جمعة بحديث الجمعة، وهو حديث نوراني، يحمل نفحة روحية، تخاطب القلوب، وتزكي النفوس، وتسعى إلى الرقي بالإنسان من دنيا الطين والحمأ المسنون إلى عالم "فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ" (الحجر: ٢٩)

كما كان يلقاهم، كلما جد الجد، وحزب الأمر، واقتضى سير الأحداث أن يصدر بيانا، أو يكتب شيئا يوضح الحقائق، ويزيح الشبهات.

وقد قام برئاسة تحريرها الكاتب الإسلامي المعرفة، العالم المحقق السيد "محب الدين الخطيب"، صاحب مجلة "الفتح" ومجلة "الزهراء" الإسلاميتين الرائدتين في عالم الصحافة الإسلامية.

وقد فرحنا نحن الإخوان بهذه الجريدة، وسعينا إلى شرائها، برغم أن معظمنا لا يملك قرش الصاغ الذي هو ثمنها، فيما أذكر.

<u>وكانت هذه الجريدة عبئا على الجماعة، فمن المعلوم أن مثل هذه الصحف اليومية لا تستطيع أن تستمر وتصمد إلا بأمرين:</u>

أولهما: الإعلانات المكثفة، التي تغطي نفقاتها الكثيرة.

وثانيهما: الدعم الخارجي من جهة من الجهات.

أما الأول، فقد كان محدودا جدا، لأن صحيفة الإخوان لا يمكن أن تعلن عن شيء محرم، أو يشتمل على محرم، أو حتى مختلف فيه كالسجائر ونحوها. وكثير من أصحاب الإعلانات يذهبون إلى الصحف الكبرى كالأهرام.

وأما الثاني، فلم تكن هناك أي جهة تدعم الإخوان، وكيف يتصور ذلك والحكومة تحاربها، والاستعمار يحاربها، وكل القوى الخائفة من الإسلام والحاقدة عليه تحاربها؟

ولو تقدمت جهة من هذه الجهات للإخوان بالمساعدة لرفضتها يقينا.

ولهذا حين صادرت الحكومة هذه الجريدة بعد زمن، حزن الإخوان ظاهرا، وحمدوا الله باطنا، فقد انزاح من فوق ظهورهم حمل ثقيل.

مجلة الشهاب

في سنة ١٩٤٧م فكّر الأستاذ البنا في إصدار مجلة علمية شهرية، تخلف مجلة (المنار) الشهيرة التي كان يصدرها السيد رشيد رضا، وتولى إصدارها من بعده الأستاذ البنا، وأخرج منها ستة أعداد ثم توقفت بقرار من الحكومة المصرية بسبب الحرب.

يبدو أن الإمام البنا عليه رحمة الله، شعر بأن الإخوان في حاجة إلى (ثقافة إسلامية معمقة) تملأ الفراغ الثقافي لدى الإخوان، الذين اكتفى كثير منهم بما قرأه في رسائل الأستاذ، وفي الصحيفة اليومية، والمجلة الأسبوعية.

وبين الأستاذ في مقدمة المجلة أن أول ما نعنى به من القضايا:

١- محاولة عرض الأحكام الإسلامية عرضا مبسطا شاملا، يوافق أسلوب العصر.

٢- ومحاولة تقديم الإسلام كنظام اجتماعي كامل (في مقابلة الرأسمالية والشيوعية) لا مجرد دين نظري لاهوتي.

٣- والدفاع عن أحقية عقيدة (الإيمان بالله) (في مواجهة الفلسفات المادية).

٤- والانتصار للروح الإنساني (في مقابلة من يعتقد أن الإنسان مجرد حيوان متطور).

وبهذا تسهم المجلة في توسيع وتعميق ثقافة الإخوان، ومن يتأثر بهم من المسلمين.

وأعتقد أن الأستاذ كان صائب الفكرة في ذلك، فقد طغى الجانب التكويني العملي والسلوكي لدى الإخوان على الجانب العلمي والثقافي. أقصد الثقافة العميقة والمنهجية.

ومن قرأ العدد الخاص الذي أصدرته جريدة (الإخوان المسلمون) اليومية، بمناسبة مرور عشرين عاما على تأسيس دعوة الإخوان، ولاحظ قائمة الإنتاج الثقافي والعلمي لدى الجماعة، وجدها متواضعة جدا، بالنظر إلى جماعة واسعة الانتشار كالإخوان، عدها المؤرخون (كبرى الحركات الإسلامية الحديثة) كما قال الدكتور "إسحاق موسى الحسيني".

ولم يكد يوجد بعد رسائل الأستاذ، وهي رسائل دعوية صغيرة الحجم، معظمها كتب بوصفها مقالات توجيهية، إلا كتب علمية محدودة، مثل: "تذكرة الدعاة" للبهي الخولي، و"الإسلام وأوضاعنا الاقتصادية"، و"الإسلام والمناهج الاشتراكية" للشيخ محمد الغزالي، وجل الكتابات الأخرى خفيفة الوزن، مثل كتابات الأساتذة "أحمد أنس الحجاجي"، و"محمد لبيب البوهي"، و"صابر عبده إبراهيم" وأمثالهم، على ما لهم من فضل، رحمهم الله وجزاهم خيرا.

من أجل هذا صدرت مجلة الشهاب على أساس أن تكون شهرية، وكان الأستاذ البنا صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسؤول.

وكلّف تلميذه وزوج ابنته الداعية المعروف الأستاذ سعيد رمضان بإدراة تحريرها.

وقد صدر العدد الأول منها حافلا بالمقالات العلمية والفكرية في شتى أبواب الثقافة الإسلامية المعروفة، من العقيدة والتفسير والحديث وعلومه، والفقه والتشريع، وأصول الإسلام كنظام اجتماعي.

وقد حرر الأستاذ البنا بقلمه معظم الأبواب، فكتب في العقيدة بادئا بالعقيدة في (الله) والأدلة على وجوده.

وكتب في التفسير بادئا بمقدمة فيه، ثم بدأ بفاتحة الكتاب ثم البقرة، بعد أن كان قد بدا له أن يبدأ من حيث انتهى الشيخ رشيد رحمه الله.

وكتب في علوم الحديث في (الرواية والإسناد). وترك لوالده الشيخ أحمد عبد الرحمن البنا صاحب ترتيب المسند (الفتح الرباني) أن يأتي

بمختارات من متون الحديث في كل عدد، مبتدئا بأحاديث فضل الجهاد في سبيل الله.

وكتب في (أصول الإسلام كنظام اجتماعي) مفتتحا بـ (السلام في الإسلام) ومشروعية الجهاد فيه.

كما كتب في التاريخ في فتح بيت المقدس (على أسوار إيلياء).

وترك لإخوانه في مصر والبلاد العربية أن يكتبوا في الموضوعات الأخرى، فكان القاضي الفاضل الفقيه الأستاذ "عبد القادر عودة" يكتب في (الفقه الجنائي) وأسرار التشريع فيه. وقد أصدر فيه بعد ذلك موسوعته الشهيرة (التشريع الجنائي الإسلامي) في مجلدين.

أما مصادر التشريع فقد كان يكتب فيها المستشار "محمد الشافعي اللبان".

وقد ابتكرت المجلة بابا نافعا، سمته (سجل التعارف الإسلامي) تذكر في كل عدد منها جملة أسماء لأعلام في العلم والدعوة والفكر مع صورة شمسية لكل واحد منهم، وتحت الصورة تعريف موجز مركز عن هذه الشخصية.

من هؤلاء الأعلام الأساتذة: "حسن الهضيبي"، و"محمد أبو زهرة"، و"علي الخفيف"، و"مصطفى السباعي"، و"مصطفى الزرقا"، و"عباس العقاد"، و"محب الدين الخطيب"، و"عبد القادر عودة"، والأستاذ "معروف الدواليبي"، و"محمد المبارك"، وغيرهم.

وقد حيا عدد من الشعراء المجلة بقصائد حية، منهم الشيخ "الباقوري"، والأستاذ "محمد الأبشيهي"، والأستاذ "أبو النجا"، وكانت أهم هذه القصائد قصيدة الشاعر الكبير "محمود غنيم"، والتي يقول فيها:

أرسل وميضك يا شهاب ... واكشف عن الحق الحجابْ

رنت المحاجر واشرأبت ... نحو مطلعك الرقاب

إلى أن قال:

حييت فيك عصابة ... لبسوا على الطهر الثياب

ومضوا على سنن الهدى ... والدين في شرخ الشباب

وفي الكريهة أُسْدُ غاب ... وفي الكريهة أُسْدُ غاب

ليس الدين عندهم ... محض السجود والاقتراب

وتبتّل الرهبان في | ربع من الدنيا خراب
الدين زهد واحتساب | وهو سعي واكتساب
الدين أجنحة محلقة | على متن السحاب
الدين كل الدين تحرير | الحمى من الاغتصاب

صدر من هذه المجلة المباركة خمسة أعداد، ولم تكن ملتزمة بمواعيدها المقررة للصدور، لانشغال الأستاذ البنا؛ ولأن الأمور بدأت تتطور تطورا خطيرا، ولا سيما في قضية فلسطين، وبدأت الحكومة تشدد الخناق على الإخوان، وترهقهم عسرا، تمهيدا للكيد الكبير الذي يكاد لهم. والله من ورائهم محيط.

---

[1] وقد نشرته دار التوزيع والنشر والإسلامية بالقاهرة، بنفس عنوان الباب (مع العارفين) دون ذكر لاسم المؤلف، لعدم معرفتهم بمن كتب المقالات، وقد نبهتهم على أن الأستاذ البهي كتب عددا من هذه المقالات، وكتب المجلة بقيتها، ووعدوا بتدارك ذلك في الطبعات القادمة.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

في ركب الإخوان

الاحتفال بمرور عشرين عاما على تأسيس حركة الإخوان

ومن المناسبات التي مرت في تلك الآونة: الاحتفالات بمرور عشرين عاما على تأسيس حركة الإخوان.

وقد أصدرت جريدة الإخوان اليومية عددا ضخما خاصا بهذه المناسبة، تضمن بعض تاريخ الإخوان، وألوانا شتى من أنشطتهم المتنوعة، ومساهماتهم في خدمة المجتمع.

كما احتفلت شعب الإخوان في أنحاء مصر بهذه المناسبة، وكان لي نصيب من المشاركات في عدد من البلدان.

وكان مما أسهمت به في هذه المناسبة (قصيدة) بعنوان (الدعوة تتحدث عن نفسها) ألقيتها في طنطا وفي أكثر من بلد، وقد أخذها مني إخوان (محلة أبو علي) لتنشر في مجلة أو نشرة خاصة تظهر بهذه المناسبة، وكان لا بد لرجال المباحث أو القسم المخصوص كما كان يسمى: أن يوافق على مادة المجلة قبل أن تنشر، ولكن المجلة بقيت عنده مدة، فلم يوافق، ولم يرد مواد المجلة إلى أصحابها. وضاعت النسخة الوحيدة التي أملكها لهذه القصيدة.

ولكني ما زلت أحفظ أبياتا متناثرة منها، أنتهز هذه الفرصة لأسجلها هنا. **منها:**

يا دعوة الحق قصِّي ما لقيت فقد يؤذى الهدى ويعان الباطل البور

قال: ولدت وحق الشرق مكتئب وباطل الغرب مسرور ومغرور

لا عدل في الأرض، بل ظلم وتفرقة والعدل أعظم ما تحوي الدساتير

حق الإباحي محفوظ ومحترم وحق ذي الدين مهضوم ومهدور

وفيها

ظنوا وراء اللحى بُلْهًا ودروشة مهلا، فخلف اللحى أسد مغاوير

للغرب هم أجل، للشرق هم أمل للدين نصر، وللأوطان تحرير

وعن دعوة الإخوان:

كم أنشأت شعبا كالأنجم انتشرت في مصر، دور هدى، يا نعمت

الدور

أكرم بها شعبا، بل يا لها شعلا   تكوي وتهدي، كذاك النار والنور
تكوي أناسيّ أعيى الطب داؤهمو   والكيّ آخر ما تأتي العقاقير
وترسل النور يهدي من له بصر   والعُمْي تنكر، والخفاش مذعور

ومنها:

كم من سفيه تعدَّى فابتسمت له أصون ذيلي، فإن الكلب مسعور
وكم كبير تحداني يناطحني فعاد من صخرتي والرأس مكسور

وبمناسبة ضياع هذه القصيدة أذكر أنه ضاع لي عدد من القصائد التي أنشأتها في تلك المرحلة، وجلها في الوطنيات والمناسبات الإسلامية، مثل قصيدتي في ذكرى الهجرة من بحر الطويل، **وكان مطلعها:**

سهرت إلى نجم السها أتطلع وأصبحت من جام الأسى أتجرع
وما بي هوى ليلى ولا عشق زينب ولا غرني قرط وعقد مرصع
ولكنني أهوى العلا في محمد وليس لقلبي في سواه تطلع

ومن هذه القصيدة:

فهل كان أسطول، وكانت قنابل وكانت مظلات تقيه وتمنع؟
عديم عديم كل هذا، وإنما هو النصر من أفق السماوات يطلع
بحسبك نسج العنكبوت مظلة وقنبلة من صنع ورقاء تسجع

وكنت ما أزال على الاعتقاد الشائع بأن هناك حمامة عششت على الغار، وعنكبوتا نسجت عليه، ولم يثبت هذا بحديث صحيح، وبخاصة ما يتعلق بالحمامة، والقرآن يقول: (وأيده بجنود لم تروها) التوبة: والحمام والعنكبوت جنود مرئية.

ومن هذه القصيدة:

وماذا ستجدينا القصور شوامخًا وأخلاق أهلها خراب وبلقع؟
وماذا يفيد القز والجلد أجرب وهل ينفع الطربوش والرأس أقرع؟

ومن القصائد الضافية قصيدة وداع الشهداء في فلسطين، وهي من بحر الخفيف، **ولا أذكر إلا مطلعها:**

زملوهم بما بهم من ثياب لن يعيب الحسام بالي القراب!

ومن هذه القصائد قصيدة اجتماعية عنوانها (نساء اليوم) ألقيتها في دار الإخوان، تعليقا على ما نشر في الصحف من أن بعض الجمعيات النسائية، اجتمع أعضاؤها، وكان لهن مطالب منها: ضرورة حذف (نون النسوة) من لغة الخطاب! **فكان مما جاء في القصيدة:**

ما الذي طالب النساء به اليو م: أطالبن إنجلترا بالجـلاء؟

طلب الغيد حذف نون إناث يا لها من مطـالب شماء؟

وغدا يطبن (الذين) و(وهذا) معرضات عن (هذه) و(اللائي)

وغدا يلتمسن بكرا وعمْرا بدلا من سعاد أو أسماء

لا تقولوا: هذا بعيد وناء ليس شيء على أولاء بناءِ!

ومن أهم القصائد الضائعة التي أسفت عليها: قصيدة تأملية أنشأتها مبكرا تحمل نزعة فلسفية، وكنت في السنة الأولى الثانوية، وعنوانها (مناجاة القبر) **لا أذكر إلا بيتين منها، هما:**

حنانيك ماذا في حناياك يا قبر بربك خبِّر قبل أن يفدح الخُبْر

ألا ليت شعري ما تكنُّ ليوسفٍ أروح وريحان أم النار والجمر؟

وقصيدة أخرى أنشأتها بمناسبة سكناي في بيت كان مشبوها، وقد اتخذ وكرا للفساد، ولم نكتشفه إلا بعد سكنانا فيه، فبقينا فيه شهرا واحدا، ثم رحلنا عنه، **وفيه قلت:**

إن أنس لم أنس دارا كنت ساكنها تبا لساكنها، تبا لكاريها

قد خيم الشر فيها، واستطال بها زرع المفاسد إذ دارت سواقيها

ابن الفضيلة يبدو كاليتيم بها وابن الرذيلة يعلي رأسه تيها

كم من عجوز بها شمطاء شائهة هي (العُزلاء) حقا ليس تشبيها

تميس في الخز كالطاووس تائهة والخز يخزى ويأسى من مخازيها

قوادة في اقتناء الغيد بارعة صيادة لشباب الشر تغويها

أمضيت شهرا بها قد خلته سنة ساءت نهارها، ساءت لياليها

إلى آخر القصيدة وكانت أكثر من ثلاثين بيتا.

وقصائد في مناسبات وطنية، أو دينية مثل المولد النبوي، وقصيدة في رثاء الشيخ المراغي، وغيرها، كلها ذهبت فيما ذهب. تخلص منها إخواني الذين أودعتها عندهم خوف مداهمات التفتيش، وهذه ستكشفهم

وتدل عليهم، فلم يكن منهم إلا أن أحرقوها، وهم لا يعلمون أنهم إنما أحرقوا معها قلبي، سامحهم الله، وجزى من خوفهم إلى هذه الدرجة ما يستحق.

حادث السيارة الجيب.. القاضي يحاكم الإخوان ثم ينضم إليهم

ومن الحوادث التي وقعت في هذه الفترة: حادثان مهمان، كان لهما أثر في تاريخ جماعة الإخوان.

الحادث الأول، هو ما سمي بحادث (سيارة الجيب) وهو سيارة ضبطت فيها أوراق خطيرة تتعلق بالنظام الخاص في الإخوان، وما يخطط له من تدبير انقلاب لنظام الحكم الملكي المصري، وتحويله إلى نظام شورى إسلامي، وقد هرب الذي كان يسوق السيارة، ولكن الأوراق كشفت كل شيء.

وقد اتهم فيها عدد من الأفراد، سيقوا إلى السجن، ثم إلى المحاكمة، وقد طنطنت الصحف ـ على عادتها ـ بهذه الواقعة، وشنعت على الإخوان باعتبارهم إرهابيين يعملون على قلب نظام الحكم بالقوة، ولو أنهم نجحوا في تدبيرهم لأصبحوا أبطالا، ونثرت لهم الزهور، ووضعت على رؤوسهم التيجان، واعتبروا محررين للوطن، ومنقذين للأمة، وتسابق رجال القانون الدستوري يبررون عملهم هذا في ضوء (الفقه الثوري) كما حدث لرجال ثورة يوليو من بعد.

ولكن لأنهم لم ينجحوا، صوبت لهم السهام من كل جانب، وسمي عملهم هذا تخريبا وإرهابا وعنفا، وجريمة يعاقب عليها القانون. **وصدق الشاعر الجاهلي حين قال:**

والناس من يلق خيرا قائلون له ما يشتهي، ولأم المخطئ الهبل!

على كل حال، لقد أحيلت هذه القضية إلى محكمة مدنية، برئاسة المستشار أحمد بك كامل، وكان قد اتهم فيها أكثر من ثلاثين شخصا، منهم عبد الرحمن السندي، ومصطفى مشهور، ومحمود الصباغ، وأحمد حسنين، وأحمد زكي وغيرهم.

وكان الجو السياسي قد تغير، بعد سقوط حكومة إبراهيم عبد الهادي، وكانت فرصة ليصول فيها المحامون الإسلاميون والوطنيون، أمثال مختار عبد العليم، وشمس الدين الشناوي، وعبد المجيد نافع،

وعزيز فهمي، وأحمد حسين وغيرهم. وأن تسمع شهادات رجال كبار مثل اللواء المواوي، واللواء فؤاد صادق وغيرهما.

وقد أصدرت المحكمة فيها حكما تاريخيا، برأ أكثرية المتهمين، وحكم على أفراد قليلين منهم بأحكام مخففة، ما بين سنة وثلاث سنوات، ولكن الشيء المهم في الحكم أنه أنصف الإخوان بوصفهم جماعة إسلامية وطنية. وأبرز دورهم الوطني والجهادي في مصر وفلسطين، ودورهم الثقافي والاجتماعي في خدمة مصر، ثم كانت المفاجأة أن انضم رئيس المحكمة المستشار الكبير أحمد كامل بعد ذلك إلى الإخوان، ونشرت ذلك الصحف بالخط العريض: حاكمهم ثم انضم إليهم!

قتل الخازندار.. خطايا الأفراد تلصق بالجماعة

والحادث الثاني من الحوادث التي وقعت في هذه الفترة، وكان لها أثر سيئ على الإخوان: قتل القاضي أحمد الخازندار، قتله اثنان من شباب الإخوان من المنتمين إلى النظام الخاص. هما محمود سعيد زينهم، وآخر نسيت اسمه. وقد قبض عليهما وسيقا إلى المحاكمة وحكم عليهما بالسجن المؤبد مع الأشغال الشاقة.

لم يكن للأستاذ حسن البنا المرشد العام علم بهذه الحادثة، ولا أذن فيها، ولا أخذ رأيه فيها. إنما الذي تولى كبرها، وحمل تبعتها هو النظام الخاص ورئيسه عبد الرحمن السندي، الذي دبر العملية وخطط لها، وأمر بتنفيذها، ولما سئل: كيف تقوم بمثل هذا العمل، دون أن تأخذ أمرا صريحا من المرشد العام؟

قال: إني سمعت من المرشد ما يفيد جواز قتل هذا القاضي، وإن لم يكن تصريحا.

قيل له: وماذا سمعت من المرشد؟

قال: عندما أصدر القاضي الخازندار حكمه على بعض شباب الإخوان في إحدى الحوادث بالحكم سبع سنوات، في حين حكم في قضية أخرى من أخطر القضايا على المتهم بالبراءة، قال: ربنا يريحنا من الخازندار وأمثاله.

قيل له: وهل مثل هذه الكلمة تعطيك فتوى بشرعية قتله، مع أن مقصود الأستاذ: ربنا يريحنا منه بتعيين القضاة العادلين الصالحين، أو

بالموت أو بالغزل، وليس بالقتل. فالقتل لا يحل المشكلة قط.

ولقد سمعت من الأخ الكبير الأستاذ محمد فريد عبد الخالق، وكان رئيسا لقسم الطلاب في ذلك الوقت، وكان من القريبين من الأستاذ البنا، يقول: إنه دخل على الأستاذ البنا، بعد نشر وقوع الحادثة، فوجده أشد ما يكون غضبا وحنقا، حتى إنه كان يشد شعره من شدة الغضب، وقال له: أرأيت ما فعل إخوانك يا فريد؟ أرأيت هذه الجريمة الحمقاء؟ إني أبني وهو يهدمون، وأصلح وهم يفسدون. ماذا وراء هذه الفعلة النكراء؟ أي مصلحة للدعوة في قتل قاض؟ متى كان القضاة خصومنا؟؟ وكيف يفعلون هذا بدون أمر مني؟ ومن المسؤول عن الجماعة: المرشد العام أم رئيس النظام الخاص؟

هؤلاء سيدمرون الدعوة. إلى آخر ما قال الأستاذ حسب رواية الأستاذ فريد، وقد سمعت منه هذه القصة أكثر من مرة.

لقد كان هذا خطأ، بل خطيئة ارتكبها النظام الخاص، وهو الذي يتحمل وزرها، وقد شعر الأستاذ البنا في الآونة الأخيرة أن النظام بدأ يستقل بنفسه، ويتمرد على سلطانه، ويجعل من نفسه جماعة داخل الجماعة، أو دولة داخل الدولة، بل يرى أن كلمته يجب أن تكون هي العليا، وهي مشكلة عويصة يبدو أن الأستاذ بدأ يفكر في حلها، ويسر إلى بعض المقربين منه بخصوصها، وإن لم يهتد سبيلا إلى حلها، أو لم يمهله القدر حتى يجد طريقا لعلاجها.

ولقد اتخذت هذه الحادثة (حجة) لاتهام الإخوان بالعنف، ووصمهم بالإرهاب، وقد ناقشت تهمة (الإخوان والعنف) في كتاب (الإخوان المسلمون سبعون عاما في الدعوة والتربية والجهاد) وفندت كل الشبهات المطروحة، وخصوصا شبهة قتل الخازندار، التي كانت حادثة فريدة لم تتكرر في تاريخ الإخوان، على كثرة ما صدر ضدهم من أحكام قاسية من قضاة مدنيين وعسكريين، ولم يفكروا يوما في الانتقام من أحد منهم.

بل إن الإخوان قد رأسهم وتولى زمامهم بعد مرشدهم الأول أحد كبار القضاة، وهو المستشار حسن بك الهضيبي المرشد الثاني للإخوان. وهو مستشار بمحكمة النقض الكبرى. وكان وكيله بعد ذلك أحد القضاة المرموقين، وهو القاضي الفقيه عبد القادر عودة، صاحب الموسوعة الجنائية الإسلامية (التشريع الجنائي الإسلامي) في جزأين.

وسأعود للحديث عن (النظام الخاص) ورأيي فيه، في مرحلة لاحقة

إن شاء الله.

وقفة تأملية مع الإخوان.. لانضمامي إليهم مكاسب كبيرة

وأحب أن أرجع إلى الوراء أكثر من نصف قرن، بعد مضي خمسة أعوام عليّ في جماعة الإخوان؛ لأقف مع نفسي وقفة تأمل ومحاسبة، أريد أن أسأل نفسي: هل كان انضمامي إلى دعوة الإخوان المسلمين خيرا لي في ديني ودنياي؟ وهل استفدت من هذه الدعوة أو لا؟

وأود أن أقول بكل صراحة وجلاء: إنني حققت مكاسب دينية كبيرة، واجتنيت فوائد جمة بانضمامي إلى دعوة الإخوان:

١- أنها وسعت أفقي بفهم الإسلام فهما شاملا، كما شرعه الله تعالى، وكما أنزله في كتابه، وكما دعا إليه رسوله، وكما فهمه أصحابه، فهو دين ودنيا، ودعوة ودولة، وعقيدة وشريعة، وعبادة وقيادة، ومصحف وسيف، وقد قال تعالى لرسوله: (ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين) النحل:٩٠.

وقد قرر جميع الفقهاء: أن الشريعة حاكمة على جميع أفعال المكلفين، فلا يخرج فعل منها عن حكم شرعي تقرره الشريعة.

فأصبحت أفهم الإسلام بهذا الشمول، ولم يعد مقصورا على أداء الشعائر، كما كنت أتصور من قبل، وكما لا يزال الكثيرون يتصورون إلى اليوم.

٢- أسقطت عني فريضة (العمل الجماعي لنصرة الإسلام) فمن المؤكد اليوم: أن نصرة الإسلام بالقول والعمل والدعوة والبذل، حتى يستعيد القيادة التي عزل عنها، ويعود حكم شريعته ليشمل كل جوانب الحياة، والوقوف في وجه التيارات المعادية للإسلام ودعوته وشريعته وحضارته وأمته: كل ذلك لا يمكن أن يتم بالجهود الفردية المبعثرة، بل لا بد من عمل تقوم به جماعة، تجتمع على أهداف واضحة، ومفاهيم بينة، يجمعها الفهم الدقيق، والإيمان العميق، والترابط الوثيق، لتحقيق الأهداف الكبرى للأمة الإسلامية، بعد أن هدمت الخلافة الإسلامية، ولم يعد للأمة خليفة ولا إمام، ولا رباط ولا نظام. ومن المعلوم أن يد الله مع الجماعة، وأن المرء قليل بنفسه كثير بإخوانه، وأن الذئب إنما يأكل من الغنم الشاردة، وأن التعاون على البر والتقوى من فرائض الإسلام.

وإذا كان أعداء الإسلام يعملون مجتمعين مترابطين، فلا يجوز أن نقابلهم منفردين متناثرين، والله تعالى يقول: (هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين وألف بين قلوبهم، لو أنفقت ما في الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم) فأشار إلى أن النصر إنما يتحقق بالمؤمنين المترابطين المؤتلفين.

٣- انتقلت من مجرد (واعظ ديني) في القرية أو القرى المجاورة إلى (داعية إسلامي) فلم يعد همي محصورا في الحفاظ على التدين الفردي في نفس المسلم، وإن كان هذا ضروريا ولا بد منه، ولكن لا بد من (يقظة إسلامية) عامة، تصحو بها العقول، وتحيا بها القلوب.

الواعظ الديني معني بترقيق القلوب، وتذكير الناس بالموت، واستخدام الرقائق والحكايات وأحاديث الترغيب والترهيب، صحت أم لم تصح. والداعية الإسلامي مهمته أن يثقف الفكر، ويوقظ الشعور، ويشد العزائم، ويعلي الهمم، ويحشد الطاقات، ويجمع القوى، ويوثق الروابط، ويجمع الأمة ما استطاع في ساحة الإسلام.

٤- وبانضمامي إلى دعوة الإخوان، انتقلت من الهموم الصغيرة إلى الهموم الكبيرة، ومن المطامح التي تتعلق بشخصي إلى الآمال المتعلقة بأمتي. لم يعد كل طموحي أن أتخرج، ثم أتوظف، ثم أتزوج، وأكون لنفسي مستقبلا خاصا، بل أصبح طموحي أعمق وأكبر من ذلك، وغدت آمالي أعرض وأوسع من مجرد المكاسب الشخصية، والمستقبل الفردي.

أصبحت أطمح إلى تحرير وادي النيل وديار العرب والإسلام من كل سلطان أجنبي. وأطمح إلى طرد الأفكار والأنظمة والقوانين الوضعية المستوردة، وإحلال الأفكار والأنظمة والأحكام الإسلامية محلها.

وأطمح إلى أن تتقدم الأمة المسلمة، وتأخذ مكانها في ركب العلم والتكنولوجيا، وتخرج من سجن التخلف الرهيب.

وأطمح إلى أن تتوحد الأمة بعد أن فرقتها العصبيات الجاهلية، والمذاهب المستوردة، والأنانيات الحاكمة، ناهيك بالفتن الاستعمارية التي كان شعارها: فرق تسد. وأطمح إلى أن تعود الخلافة الإسلامية، لتقود الأمة تحت راية القرآن، وزعامة محمد صلى الله عليه وسلم.

لقد استحالت همومي الصغيرة، إلى هموم كبيرة، هموم أمة كبرى من المحيط إلى المحيط.

٥- ومما استفدته من مدرسة الدعوة: الخروج من العزلة التي فرضت على أبناء الأزهر، نتيجة التعليم المزدوج، فكان أبناء مصر طائفتين: (دينية) لمن يتخرج في الأزهر، و(مدنية) لمن يتخرج في التعليم العام، وبين الفريقين حواجز ثقافية ونفسية تفصل بينهما، ولا يكاد يلتقي أحدهما الآخر. فكان من فضل دعوة الإخوان أن أزالت الحواجز، وأذابت الفوارق المتوارثة بين الفئتين، وكانت شعبة الإخوان هي (الخلاط) الذي يمزج الجميع، ويجمع بينهم في رحاب الدعوة.

ولهذا عرفت كثيرا من شباب المدارس الثانوية، واستمعت إليهم، كما استمعوا إلي، واستفاد كل منا من صاحبه، ولم تعد أي عقدة بين أهل (العمائم) وأهل (الطرابيش) أو بين المشايخ والأفندية.

لقد تعرفت إلى كثير من هؤلاء (الأفندية) من رجال الدعوة، يصعب حصرهم، أذكر منهم الأستاذ حسني الزمزمي، وكان رجلا حقوقيا، مثقفا داعية، عالما بالعربية، قارئا مجيدا للقرآن، له نظرات نقدية فيما يقرأ ويسمع، وكان له شيخ أخذ عنه، كثيرا ما يقول: حدثني شيخي الشيخ فهميّ. وللأستاذ الزمزمي حديث أطول سيأتي عندما نتحدث عن (المعتقل) في المرحلة القادمة، بإذن الله.

وكان من الشخصيات التي عرفتها في الإخوان: الأستاذ علي جعفر المدرس الأول للغة العربية في المدرسة الثانوية، وكان رجلا متضلعا في اللغة مع خفة الروح، فكان في أحاديثه الدعوية يمزجها بفوائد لغوية، أثناء حديثه، فيقول: ولن نتزحزح عن موقفنا قِيد شعرة، ولا يقال: قَيد شعرة، ولو قطعونا: إرْبا إرْبا، ولا يقال: إرَبا إرَبا. وسنطلق (العِنان) لشباب الأمة ليحملوا راية الجهاد، ولا يقال: (العَنان) إنما يقال: بلغ عَنان السماء.

ويقول الأستاذ جعفر: اعذروني، فأنا تغلبني مهنة المدرس، على مهنة الداعية.

وقفة نقدية مع الإخوان.. عتاب الأحباب

ومع ما اجتنيته من مدرسة الدعوة الإخوانية من ثمرات لا أجحدها، كما اجتناها أمثالي من الشباب الذين التحقوا بموكب هذه الدعوة، والتزموا بموقفها نحو إسلامهم ووطنهم وأمتهم، وتجنبوا ضياع (الشاة المنفردة) التي

يلتهمها الذئب إذا بعدت عن القطيع، كما اجتنبوا متاهة الأحزاب التي أغرقت الشباب في دوامة من الصراعات من أجل السلطة، ولم تتعهدهم بأي قدر من التربية والتوجيه الديني.

مع هذا أود أن أقف في هذه المرحلة ـ المرحلة الثانوية بالنسبة لي ـ وقفة نقدية أعاتب فيها الإخوان، على نهج ما يسمونه في عصرنا (النقد الذاتي) أو ما نسميه بلغتنا الإسلامية (محاسبة النفس).

لقد التقطني الإخوان، فوجهوني في نشر الدعوة هنا وهناك، واعتصروني اعتصارا، دون أن يكون لهم أدنى اهتمام لتوجيه مثلي إلى ما يجب أن يقرأه وأن يعده للقاءاته ومحاضراته في البلدان المختلفة. فكنت أنا الذي أختار الموضوع، وأحدد عناصره، وأملأ فراغه بما يتراءى لي، وأقرأ له في إطار ما لدي من كتب وهي محدودة جدا في ذلك الوقت.

صحيح أنه كان عندي من الوسائل والإمكانات الشخصية ما يشد الناس إلي، ولكن كان يمكن أن يكون أدائي أفضل، وإنتاجي أغزر، وموضوعاتي أخصب، لو كان معها التوجيه والتنظيم والإعداد العلمي. ثم التقويم والمراجعة للدعاة وأدائهم وأثرهم في كل مدة من الزمن، كل ثلاثة أشهر أو ستة أشهر أو سنة.

ومرد ذلك إلى عيب في الجماعة هو ضعف الجانب الثقافي أو العلمي أو الفكري فيها، حتى شيخنا البهي الخولي عندما وجهنا في (كتيبة الذبيح) كان أكبر همه التوجيه الروحي والسلوكي، وهو مهم ولا شك، ولم يكن همه التكوين العلمي أو الثقافي؛ ولذا لم يوجهنا إلى أي كتاب نقرأه، أو يكلفنا بأي شيء علمي نقوم به، كانت الفكرة المسيطرة: أن يدربنا على (السمع والطاعة)، فعلينا أن نقول لقادتنا ما قال إسماعيل لأبيه: يا أبت افعل ما تؤمر. فهو يريد جنودا مطيعين، لا دعاة مثقفين. كأنما كان هناك خوف من القراءة والثقافة أن تنشئ العقلية المتمردة، التي تقول في كل أمر: فيم؟ ولم؟ ولا تقول دائما: نعم، سمعا وطاعة.

ربما كان هذا الهاجس هو السبب في وهن الجانب الفكري والعملي لدى الإخوان في تلك الفترة. وربما كان سببه اعتمادهم على مرشدهم ومؤسس حركتهم الأستاذ البنا، فرسائله ومقالاته مصدر تثقيفهم، ودروسه الأسبوعية كل ثلاثاء معين توجيههم. فإذا شغلت الأستاذ البنا الشواغل الكثيرة: الدعوية والوطنية والإسلامية، خوى وفاضهم، ونفدت بضاعتهم، وقل المعروض في سوقهم.

وهو ما شعر به الأستاذ البنا، وجعله يفكر في إصدار مجلة (الشهاب) لتكون مددا ثقافيا مركزا للإخوان، كما ذكرنا من قبل. ولكن المجلة وحدها لا تكفي، فلا بد أن يتخلل ذلك كيان الجماعة، ويدخل مناهجها التثقيفية والتربوية، وأن يقدم العلم على العمل، كما هو منهج القرآن والسنة، فقد نزل قوله تعالى: (اقرأ باسم ربك) قبل قوله تعالى: (يا أيها المدثر. قم فأنذر، وربك فكبر، وثيابك فطهر).

ولكن الإخوان شاع لديهم إيثار الجانب العملي والجهادي على الجانب العلمي والفكري، وهذا المناخ هو الذي ولد فيه الاتجاه الثقافي الذي سمي فيما بعد (لجنة الشباب المسلم) التي سعت إلى ترجمة رسائل الأستاذ أبي الأعلى المودودي، ومحاولة تلقيح فكر الإخوان بفكر (الجماعة الإسلامية) في شبه القارة الهندية.

وكنت أتمنى من الإخوان أن يكون لديهم تفكير (إستراتيجي) فيما يتصل بشبابهم، والانتفاع الأقصى بمواهبهم وقدراتهم الخاصة، ومساعدتهم في التوجه إلى أفضل ما ينفعهم وينفع دعوتهم وأمتهم.

كان يمكنهم أن يوجهوا مثلي إلى تدريب قلمه على الكتابة، بدل أن تستنفد كل طاقته في الخطاب الشفهي، ولم أكن أكتب إلا عناصر الموضوع الذي أتحدث فيه.

وكان يمكنهم أن يوجهوني إلى تعلم (اللغة الإنجليزية)، وأن يساعدوني ماديا عليها، وقد كان لدي قدرة لغوية غير عادية، ولدي وقت فراغ، خصوصا في عطلات الصيف، ولو تم هذا لكان فيه خير كثير، لي وللدعوة التي نذرت حياتي لخدمتها. ولكنهم لم يفعلوا، بل لم يخطر لهم ذلك ببال.

كان يمكنهم أن يرتبوا لقاءات منهجية لشباب الدعاة من الإخوان في الأقاليم بالأستاذ البنا، ليتعلموا منه، ويستمعوا إليه، ويلقوه وجها لوجه، في دروس معدة ومخططة، ولو في أثناء العُطَل، فيقبسوا من علم الأستاذ وثقافته، وحسن تجربته، ويشربوا من روحه.

وكذلك من يرسخهم الأستاذ البنا من الدعاة والعلماء الذين يراهم أهلا لتوجيه الدعاة.

ولكنهم للأسف لم يفعلوا، بل لم يفكروا مجرد تفكير في مثل ذلك، فقد كان الكثيرون تغيب عنهم النظرة الإستراتيجية أو الاستشرافية للمستقبل.

هذا ملاحظة ناقدة سريعة، ولكنها لا تمس جوهر الدعوة وسمو أهدافها، وعظم مجهودها في خدمة الدين والأمة بحال.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

حل الإخوان في ٨ ديسمبر ١٩٤٨

- اعتقال الإخوان إلا حسن البنا
- قتل النقراشي وحادثة محكمة الاستئناف.. ليسوا إخوانا وليسوا مسلمين
- فترة هروب قصيرة ساذجة!!
- إلى شرطة زفتى.. حولناها إلى مسجد بفضل الله!!
- اغتيال الإمام البنا.. أراح الأعداء كثيرا وآلمنا أكثر

حل الإخوان في ٨ ديسمبر ١٩٤٨.. اعتقال الإخوان إلا حسن البنا

لم تنتهِ المرحلة الثانوية بالنسبة لي بعد، ولكني أردت أن أفرد الفترة القادمة منها بفصل خاص؛ لما وقع فيها من أحداث كبار، وأهوال جسام، كان لها أثرها في حياتي ومسيرتي خاصة، ومسيرة الدعوة الإسلامية والشعب المصري والعربي عامة.

كان أول حدث وقع هذه المرحلة، هو "حل جماعة الإخوان المسلمين" ومصادرة كل مؤسساتها، والاستيلاء على أملاكها، وحظر كل نشاطاتها، ومنع أي تجمعات لأفرادها والمنتمين إليها؛ فكل خمسة منهم ضمهم مجلس، فقد خالفوا القانون، واستحقوا العقاب. وترتب على هذا الحل في ظل الأحكام العرفية - أن صدرت أوامر الحاكم العسكري العام "النقراشي باشا" باعتقال عدد كبير من الإخوان في القاهرة ومختلف المديريات.

وتكهرب الجو في مصر وتوتر، وساد الغليان في الشارع المصري عامة، ولدى الإخوان خاصة. وسُئل مرشد الإخوان عن رأيه في هذا

الحل للجماعة، فقال: هذا بمثابة أن يفقد شخص ما (شهادة ميلاده)، وبتعبيرنا اليوم (بطاقته الشخصية) فهو موجود بالفعل، ولكن لا يملك ورقة رسمية تثبت وجوده.

وكان الأمر العجب أن يُعتقل العدد الكبير من أفراد الإخوان، ولا يُعتقل المرشد العام للإخوان، ومؤسس الحركة حسن البنا!! وكان في هذا إشارة يفهمها الشخص العادي -فضلا على اللبيب- أن هناك أمرا يُبيَّت بليل للرجل، والاعتقال يُعتبر أمانا بالنسبة له، أما إطلاق سراحه -وإخوانه وأتباعه معتقلون- فهي الفرصة الذهبية لتنفيذ ما يريدون بشأنه.

انتهز الأستاذ البنا الفرصة؛ ليكتب فيها الرد على مذكرة "عبد الرحمن عمار" وكيل وزارة الداخلية، التي تضمنت أسباب حل الإخوان، وفنّد كل الشبهات التي أوردها بمنطق قوي.. واحدة بعد الأخرى، ولكن من يقرأ؟ ومن يسمع؟ فلم يتح لهذا الرد أن يراه أحدا!. كما انتهز هذا الوقت ليمر على عدد من رجال الدولة، يحاول أن يصل معهم إلى تقارب أو صلح مع الحكومة؛ حفاظا على استقرار البلد وأمنه، وحرصا على جمع الصفوف وراء قضية الوطن من ناحية، وقضية فلسطين من ناحية أخرى، وتفاديا لوقوع ما لا تحمد عقباه.

ولكن للأسف لم يجد آذانًا صاغية، ولا قلوبًا واعية؛ فحين تكلم مع أحد هؤلاء الساسة ليتدخل لنزع فتيل الأزمة.. قال له البنا: "أخشى أن يحدث ما لا تُحمد عقباه". فأجابه السياسي باستخفاف: "وماذا عسى أن يحدث يا شيخ حسن؟ يُقتل رئيس الوزارة؟.. لا يهم إذن يأتي رئيس غيره، أما سمعت المثل العربي: إن ذهب عير فعير في الرباط!" يعني: إذا ذهب حمار، فإن الحمير لم تنته، هناك حمار غيره يقوم مقامه، فصمت البنا ولم يجد ما يرد به على من لا يقدرون الأزمة!!.

قتل النقراشي وحادثة محكمة الاستئناف.. "ليسوا إخوانا، وليسوا مسلمين"

وفي اليوم الثامن والعشرين من شهر ديسمبر -أي بعد حل الإخوان بعشرين يوما- وقع ما حذر منه الإمام البنا، فقد أُذيع نبأ اغتيال رئيس الوزراء ووزير الداخلية والحاكم العسكري العام "محمود فهمي باشا النقراشي"، في قلب عرينه في وزارة الداخلية، أُطلقت عليه رصاصات أودت بحياته.

وكان الذي قام بهذا العمل طالبا بكلية الطب البيطري بجامعة "فؤاد

الأول" بالقاهرة، اسمه "عبد المجيد حسن" أحد طلاب الإخوان، ومن أعضاء النظام الخاص، الذي قُبض عليه في الحال، وأودع السجن، وقد ارتكب فعلته، وهو يرتدي زي ضابط شرطة، لهذا لم يُشَك فيه حين دخل وزارة الداخلية، وانتظر رئيس الحكومة، حتى أطلق عليه رصاص مسدسه.

وعُين "إبراهيم باشا عبد الهادي" نائب النقراشي خلفا له في رئاسة الوزارة، الذي صمم على أن يضرب بيد من حديد، وأن ينتقم لسلفه النقراشي.

وقابل بعض شباب الإخوان اغتيال النقراشي بفرحة مشوبة بالحذر؛ لوفاة الرجل الذي ظلمهم وحل جماعتهم، ولكن هل كان في الاغتيال حل للمشكلة؟ لقد أثبت التاريخ أن الاغتيال السياسي لا يحل مشكلة، وأنه كما قال أحد الساسة للشيخ البنا: "إن ذهب عير فعير في الرباط"، والملاحظ أنه كثيرا ما يكون الخلف أنكى وأقسى من سلفه، وفي هذه القضية كان رد الفعل هو اغتيال حسن البنا؛ ثأرا للنقراشي؛ فأي خسارة أكبر من فقد حسن البنا، وإن ذهب شهيدا عند ربه؟!

ولم يكن للأستاذ البنا صلة بهذا الحادث، ولا علم له به، ولما سُئل عنه: قال: "إن جماعة الإخوان لا تتحمل وزر هذا الحادث؛ لأنها غير موجودة بحكم القانون؛ فكيف تتحمل تبعة عمل فرد ليس لها قدرة على أن تحاسبه، بل ولا مشروعية أن تسأله؟! وهو الذي حذرت منه أن ينطلق الأفراد بدوافعهم الذاتية يفعلون ما يشاؤون".

وقد اعتقلت الحكومة بعض الأفراد مع عبد المجيد، منهم: عبد العزيز البقلي الترزي الذي خاط له حلة الضابط، والشيخ سيد سابق، الذي قيل: إنه أفتاه بذلك، والذي أطلقت عليه الصحف اسم "مفتي الدماء"، واتخذ من ذلك مصورو الكاريكاتير مادة للسخرية والتشهير، ومما يُذكر من نكات الشيخ سيد سابق -وهو رجل خفيف الروح- أنه عندما قُبض عليه سألته المباحث عن "مالك"، فقال: "رضي الله عنه، كان إماما من أئمة المسلمين". قالوا: إنما نسألك عن "محمد مالك" الإرهابي الخطير الهارب! قال: هذا لم ندرسه في الأزهر، إنما درسنا "مالك بن أنس"! وقد برأت المحكمة ساحة الشيخ سيد، وكان معنا في معتقل الطور، وسألناه بصراحة عن فتواه لعبد المجيد حسن، فأقسم لنا أنه لم تصدر منه فتوى له.

وكثير من القضايا التي كان الإعلام يضخمها، ويجعل من الحبة

منها "قُبة"، كانت تتمخض في النهاية عند القضاء عن الحكم بالبراءة، ولكن بعد أن يكون الإعلام قد عمل عمله في عقول الناس لعدة أشهر، ثم يصدر حكم البراءة في عدة أسطر، وهو ما لا يزال إلى اليوم**!!**.

وأشهد أنني عرفت الأخ "محمد مالك" وصحبته، وصحبني عدة أيام بعد أن أفرجت عنه ثورة يوليو بعد قيامها، فرأيته شابا في غاية الصلاح والدماثة واللطف، على حين أوحت الصحف بأنه غول أو سبُع قاتل.

وكنا -نحن طلاب الإخوان- في حالة ترقب، ننتظر أن يصدر الأمر باعتقالنا في أي وقت، ولا سيما الطلاب الذين لهم زعامة وتأثير في محيطهم، ويخشى أن يؤثروا في معاهدهم ومدارسهم.

وعلى أية حال فعبد الهادي الذي جاء بعد النقراشي المقتول، استمر أشد من سابقه وأقسى وأفظع، ولم يُخِفْه ما حدث لسلفه، بل بالغ في القسوة والتنكيل والتشديد. وهذا ما جربه كثيرون في مثل هذه الأحوال: أن يُغتال رئيس أو حاكم، فيخلفه من هو شر منه وأسوأ بمراحل ومراحل، حتى ينشد الناس:

رُبَّ يوم بكيت منه، فلما

صرت في غيره بكيت عليه**!**

ومن هنا كانت فلسفة (الاغتيال) فلسفة عقيمة، لا تحل عقدة، ولا تعالج مشكلة، بل كثيرا ما تزيد الطين بلة، والداء علة**!!**. والأنظمة عادة لا تقوم على فرد واحد، بحيث إذا زال انهار النظام وهوى بنيانه، بل الغالب أنها تقوم على مؤسسات يقوم بها مجموعة من الناس، كلما سقط فرد قام بعده من يسد مسده.

في هذه الآونة وقعت حادثة كان لها صدى ودوي، وهي حادثة محاولة نسف محكمة الاستئناف بالقاهرة، التي اتُّهم فيها الأخ "شفيق أنس"، وقُبض عليه فيها، وكان ذلك بحجة أن فيها أوراقًا تخص بعض قضايا الإخوان، وقد أغضبت هذه الواقعة الأستاذ البنا -رحمه الله-، وساءته، وثار على من فعلها ثورة شديدة؛ وهو ما دفعه إلى أن يصدر بيانا نشرته الصحف في حينها، يبرأ فيه ممن اقترف هذه الفعلة، ويقول في نهاية بيانه عمن فعل ذلك أو شارك فيه: "هؤلاء ليسوا إخوانا، وليسوا مسلمين" بهذا الحسم البين.

وقد زعم بعض الأخوان أن الأستاذ البنا ضُغط عليه حتى أصدر هذا البيان، والواقع أن أحدا لم يضغط على الأستاذ، أو يطلب إليه مجرد

طلب أن يصدر هذا البيان، ولكن الرجل من واقع شعوره بالمسؤولية أمام الله وأمام التاريخ أصدر هذا البيان.

فترة هروب قصيرة ساذجة!!

اتسعت دائرة الاعتقال لتضم أعدادا أكثر من الإخوان في أرجاء المملكة المصرية، واعتُقل عدد من الإخوان في طنطا، وقال لي بعضهم: "الدور عليك لا محالة". وفكرت في الأمر أنا وأخي ورفيقي "محمد الدمرداش مراد"، وتشاورنا في الأمر، وقررنا أن نغيب عن المعهد، ونختفي معا في قرية الأخ الدمرداش (السملاوية) فهي قرية صغيرة بعيدة عن أعين الرقباء، ونستطيع أن ندخلها خلسة بحيث لا يرانا أحد، ولا نخبر بوجودنا أحدا إلا بعض الثقات المأمونين من الإخوة، وهناك نبقى فترة من الزمن، حتى تهدأ الأمور، أو يهيئ الله حلا للمشكلة.

ونفذنا ما اتفقنا عليه بالفعل بعد أن اصطحبنا ملابسنا وكتبنا؛ لنستذكر فيها ما يفوتنا من دروس، وغاب عنا: أن اختفاءنا معا سيوجه رجال الأمن إلى البحث عنا في قرية كل منا، وقد علمت أنهم ذهبوا إلى قريتنا (صفط تراب) وسألوا عني، فقالوا لهم: "إنه يدرس في طنطا"، قالوا: "إنه مختفٍ عندكم، واختفاؤه لا يفيده فأين هو؟" قالوا: "الدار أمامكم.. ففتشوا كيف شئتم؟"، وفتشوا الدار، وقلبوها رأسا على عقب، ولم يجدوا فيها شيئا إلا بعض الأوراق الخاصة بي، أخذوها معهم، ودُور الأرياف غاية في البساطة؛ فليس فيها من الأثاث والأدوات ما يجعل التفتيش فيها عسيرا، ففي دقائق معدودة تم كل شيء.

ولما لم يجدوني في "صفط"، اتجه تفكيرهم إلى (السملاوية)؛ فبينا كنا نجلس أنا وأخي الدمرداش في (مقعد) في الطابق الثاني، نتدارس في بعض ما صحبنا من الكتب فإذا طرق شديد عنيف على باب الدار، فأدركنا أنهم رجال الأمن السياسي أو القسم المخصوص، -كما كان يسمى في ذلك الحين-.

وقال الأخ محمد: يمكننا أن نختفي عند الجيران بواسطة (سلالم السطح)، وكانت سطوح منازل القرى في الريف المصري متصلة، فليس هناك أسوار تعزل البيوت بعضها عن بعض، وكانت السطوح مغطاة بالقش والحطب ونحوها؛ وهو ما يعرضها للخطر عند وجود أي حريق في أحدها. وصعدنا سلم سطح الأخ محمد لننزل من سلم سطح الجيران إلى الطابق الثاني، فالطابق الأرضي، فأدخلتنا جارتهم إحدى الحجرات ثم أغلقت علينا بالمفتاح، وخرجت من المنزل ذاهبة إلى

الحقل.

فتحت الحاجة أم الدمرداش الباب بعد الطرق الشديد، لتجد أمامها رجال الأمن، فسألوها: "أين ابنك وصديقه؟" فقالت: "ابني في معهده في طنطا.. اسألوا عنه هناك". ففتشوا الدور الأول من المنزل، فلم يجدوا فيه شيئا، ثم صعدوا إلى الدور العلوي، فوجدوا أحذيتنا وكتبنا وملابسنا موجودة، فتوجهوا إلى أم الدمرداش، وقالوا لها: "تكذبين وأنت امرأة كبيرة؟ هذه آثارهم تدل عليهم، فقولي: أين هما؟ وإلا أخذناك بديلا عنهما". قالت: "لا أعرف عنهما شيئا". واتجه تفكيرهم إلى البيت المجاور، فدخلوه، وفتشوا حجراته تحت وفوق، فلم يجدوا إلا حجرة كانت مغلقة، لم يتمكنوا من دخولها أو فتحها.

وبعد هذه الجولة غادروا القرية مصطحبين معهم المرأة الطيبة الصالحة أم محمد الدمرداش إلى نقطة البوليس في (نهطاي) القرية المجاورة، وبقينا نحن حبيسي الحجرة التي أُغلقت علينا، ولا ندري ماذا حدث في الخارج؟ فلما جاءت الجارة صاحبة البيت فتحت علينا، وعرفنا ما حدث، وقلت للأخ محمد: "لم يعد أمامنا بُدٌّ من تسليم أنفسنا، ولا يجوز أن تبقى والدتك ليلة واحدة في الحجز، فلنتوكل على الله، ولنبادر بالذهاب إلى نهطاي؛ لكيلا ندع حجة في إبقاء الوالدة عندهم". وفعلا أبلغنا عمدة القرية، وبعث بنا إلى نقطة نهطاي، فسلمنا أنفسنا، وأفرجوا عن الحاجة -رحمها الله-.

إلى شرطة زفتى.. حولناها إلى مسجد بفضل الله!!

وبعد أن سلمنا أنفسنا إلى النقطة، أرسلت بنا إلى (مركز زفتى) ليتولى أمرنا، ويرسل بنا إلى طنطا (عاصمة المديرية). وكان اليوم يوم خميس، وقد وصلنا إلى مركز زفتى في المساء، فلم يكن مأمور المركز ولا نائبه ولا أحد المسؤولين موجودا، ماعدا (الضابط النوبتجي) الذي سلمنا إلى جاويش المركز ليضعنا في الحجز، حتى صباح يوم السبت، لنسلم إلى طنطا.

ودخلنا حجز المركز، لنجد فيه أكثر من أربعين شخصا، معظمهم ليسوا من أهل الجريمة، بل من الفلاحين الذين ارتكبوا مخالفات تتعلق بالزراعة أو بالري أو نحو ذلك، وجاء وقت العشاء فأذَّنَّا في الحجز، وأقمنا الصلاة، وطلبنا منهم أن يصلوا معنا، وكان عدد منهم من أهل الصلاة، فصلوا معنا، وقد أَمَمْتُهم وقرأت بهم قراءة طويلة خاشعة تأثر الناس بها، وسألونا عن تهمتنا فأجبناهم بقدر ما يفهمون، واغتنمناها

فرصة لنحدثهم عن الدعوة، وقد كان يوسف -عليه السلام- في سجنه يبلغ دعوته إلى من حوله من السجناء، كما حكى الله عنه في قوله: {يَا صَاحِبَيْ السِّجْنِ أَأَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ} (يوسف: ٣٩)

ونمنا بعض ساعات في هذه الحجرة الواسعة -أو العنبر-، مع الزحام والصخب، ثم استيقظنا قبل الفجر، لنتوضأ ونستعد لصلاة الفجر، وبعد صلاة الفجر ألقيت عليهم موعظة قصيرة، ثم بدأنا أنا والأخ الدمرداش نقرأ (المأثورات) وهي جملة من الأدعية المأثورة جمعها الأستاذ البنا، وحثّ إخوانه أن يذكروا الله بتلاوتها في الصباح والمساء، كما قال تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللهَ ذِكْرًا كَثِيرًا * وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلاً} (الأحزاب: ٤١، ٤٢). وكنا نقرؤها نحن الاثنان فقط، حتى جاءت بعض الأذكار التي يمكن أن نشركهم معنا فيها، مثل: "لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير"، وهي تقال عشر مرات، فرددوها معنا.

وكذلك الباقيات الصالحات من الكلمات الأربع: "سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر"، وهذه تُردد مائة مرة، فرددها الجميع معنا بصوت جماعي كان يهز أركان حجز المركز، وقد أحس بذلك جاويش المركز، وفتح باب الحجز، فسمع هذا الدويّ الهائل بالذكر، فقال: "يا أولاد الإيه، أنتم خليتوها جامع؟!"

وفي عصر هذا اليوم -يوم الجمعة- فوجئنا بالنداء علينا: أن هيا معنا، فقد طلبوكم في طنطا.

بعد أن رحلنا إلى طنطا، أُخذنا لمقابلة "سعد الدين السنباطي" رئيس قسم المخصوص بمديرية الغربية، وكان مشهورا بالقسوة والإجرام، ولا أذكر ما كانت رتبته في ذلك الوقت، أظنه كان رائدا (صاغا)، ويبدو أن تقريرات شتى رُفعت إليه عني وعن نشاطي في قسم الطلاب، ونشاطي الدعوي في أنحاء المديرية، فكوَّن عني فكرة أحسبها أكبر من الواقع.

ولعل هذا ما جعله يلقاني لقاء حادًّا عاصفًا، فكان يخاطبني وكأني قائد في الإخوان، وأنا مجرد جندي صغير فيهم.. أول ما لقيني تجهم في وجهي، وقال لي: "حضرتك عامل زعيم؟!".. قلت له: "أنا طالب مجتهد في دروسي بشهادة جميع أساتذتي".. قال: "ماذا يريد مرشدكم، يريد أن يكون (إلها) مثل (سليمان المرشد) في سوريا؟!".. قلت له: "حسن البنا رجل متواضع، يقول: الله غايتي، والرسول قدوتي".. قال: "بتدافع عنه،

لأنـه سـحركم، وسـخركم لتحقيق مآربـه".. قلت: "ليس للرجل مـأرب إلا نصـرة الإسـلام، وهـو لـم يسـحرنا، بـل سِـرنا وراءه طـائعين لخدمـة ديننـا ووطننـا".. قـال: كـم عـدد الإخـوان؟ ٢٠٠ ألـف؟ نصـف مليـون؟ بنـاقص نصـف مليـون، أو مليـون.. بـدل أن يكـون الشـعب ٢٠ مليونـا فلـيكن ١٩ مليونـا، يمكننا أن نقضي على الإخوان ولا ينقص الشعبُ شيئًا".. وسكت ولم أرد.

ودار النقاش الحادّ على هذا النحو، كثير من الاستفزاز عنده، وقليل مـن الحـدة عنـدي، ولكـن الحـق يقـال أنـه رغـم سـلاطة لسـان السـنباطي، وتطاوله على الأستاذ البنا وعلى الإخوان، لم يمسني بأي أذى بدني، ولم يلحقني منه أي تعذيب، ولكنه قام بتعذيب الذين لفَّق لهم تهما، كما ثبت ذلك عندما اتُّهم بعد الثورة، وحوكم في قضية إبراهيم عبد الهادي. ومن المعـروف -كمـا ثبـت فـي المحاكمـات فـي عهـد الثـورة بعـد ذلـك- أن السـنباطي كـان يتلقـى أوامـره مباشـرة مـن عبـد الهـادي نفسـه، متخطيـا رؤساءه في المديرية حتى مدير المديرية نفسه.

كمـا أثبتـت المحاكمـات وفـق مـا جـاء فـي شـهادة اللـواء "أحمـد عبـد الهـادي" حكمـدار القـاهرة، الـذي قـال: "ضـباط البـوليس السياسـي لا يخضعون للحكمدار، وإنهم يكتبون تقاريرهم من ثلاث صور؛ إحداها تُرسل للسفارة البريطانية، والثانية للسراي، والثالثة للوزارة"!

أُدخلنا حجز قسم أول طنطـا، مـع مـن فيـه مـن المجـرمين والمتهمـين أياما قليلة، ثم نُقلنـا إلـى سـجن خـاص بنـا داخـل القسـم نفسـه، ووجـدنا فيـه بعض الإخوان قد سبقونا إليـه، بعضـهم مـن مدينـة طنطـا، وبعضـهم مـن كفر الزيات، ومن بسيون ومن شربين... كـان مـنهم الأسـتاذ جمـال الـدين فكيـه الإخـواني القـديم فـي طنطـا، والأسـتاذ حسـني الزمزمـي القـانوني، والمهندس شفيق أبو باشا مهندس الري فـي كفـر الزيـات، وحكمـت بكيـر المهندس في كفر الزيات أيضا، وإبراهيم الباجوري من بسيون، والحـاج محمود عبيه من شربين، وكانت تتبع الغربية، ولحق بنـا الإخـوان: أحمـد العسال، ومصباح محمد عبده من طلبة المعهد.. وآخرون لا أذكرهم.

كان السجن عبارة عن حجـرة واحـدة متسـعة معزولـة عـن العـالم، لا يـدخلها الشـمس ولا الهـواء إلا مـن نافـذة واحـدة صـغيرة عاليـة، وكنـا لا نـدري شـيئا عمـا يجـري فـي العـالم مـن حولنـا، فلـم يكونـوا يسـمحون لنـا بدخول الصحف.

كان الأستاذ "الزمزمي" رجلا له طبيعة خاصـة؛ فهـو لا يسـتطيع أن

يعمل شيئا لنفسه، حتى تقشير البرتقالة لا يحسنها!، لا بد أن تأتي مقشورة جاهزة، فلا غرو أن يكون الاعتقال أمرا صعبا وشديدا على نفسه، فعلى حين لم يكن يهمنا -نحن الشباب- ما نأكله وما نشربه، وعلى أي جنب ننام، وعلى أي فراش نرقد، ويكفي أحدنا أن يجعل ذراعه مخدة له.. نرى الأستاذ الزمزمي يعنيه كل هذا، ويؤرقه ويعذبه، ويحاول إخوانه جميعا أن يهونوا عليه ويساعدوه، ولكن طبيعته المدللة المرفهة لا تحتمل هذه الحياة الخشنة المضطربة، حتى ليكاد ينطبق عليه قول الشاعر:

خطرات النسيم تجرح خديْـــــه ولمس الحرير يُدمي بنانه!

أما الحاج "محمود عبيه" فقد كان من دعاة الإخوان في شربين، وكان من المعجبين بالإمام "أبي محمد بن حزم"، ومن قراء كتابه "المحلى"، وقد تبنى آراءه في كثير من المسائل، حتى أصبحنا نسميه "ابن حزم".

وكنا نصلي الصلوات الخمس في جماعة، ويخطب أحدنا خطبة الجمعة، ونصليها داخل هذا السجن.

وقد مكثنا في هذا السجن الطنطاوي نحو أربعين يوما، حتى نودي علينا يوما بأن نتأهب للرحيل إلى القاهرة، لننضم إلى سائر إخواننا هناك.

اغتيال الإمام البنا.. أراح الأعداء كثيرا وآلمنا أكثر

وفي يوم ١٣ فبراير سنة ١٩٤٩م خرجنا من سجن القسم الأول بطنطا، لنرى الشمس ساطعة بعد أن غابت عنا هذه الفترة الطويلة، ولكن هذه الشمس سرعان ما أظلمت في وجوهنا حين طالعتنا الصحف التي حُجبت عنا هذه المدة، ووجدنا عناوينها الرئيسة تحمل هذا النبأ المفجع: "اغتيال حسن البنا" كما في جريدة الأهرام، أو "مصرع الشيخ البنا"، كما في جريدة المصري.

ضاقت الدنيا في أعيننا، وضاقت علينا الأرض بما رحبت، وضاقت علينا أنفسنا، وظننا ألا ملجأ من الله إلا إليه.. بهذا النبأ الذي كان صدمة هائلة لنا، وإن كنا نخافه ونتوقعه منذ أن اعتقل الإخوان، وتُرك قائدهم طليق السراح؛ ليكون صيدا سمينا لهم، ولا سيما أن الأستاذ رفض أن يختفي أو يذهب ضيفا لدى بعض القبائل العربية، أو تكون عليه حراسة مشددة.. رفض الرجل ذلك كله، مفوضا أمره وحراسته إلى الله؛ فالله

خير حافظا وهو أرحم الراحمين.

عرفنا من الصحف أن الأستاذ استُدرج إلى جمعية "الشبان المسلمين"، ليلقى بعض الناس ضمن مساعي الوساطة التي كان يسعى إليها الأستاذ، وما إن غادر الدار حتى أُطلقت عليه رصاصات المجرم الأثيم، الذي استقل سيارة كانت تنتظره، الْتقط الأستاذ البنا -برغم إصابته- رقمها، وأملاه على رفيقه وصهره الأستاذ "عبد الكريم منصور" المحامي، وكانت هي المفتاح الذي جرّ المجرمين إلى المحاكمة فيما بعد.

كان يمكن أن يُسعف الأستاذ، وأن يوقف النزيف، وتنتزع الرصاصات من الجسد، بقدر الله ووفق سنته، ولكن وقع إهمال جسيم متعمد، فظل دم الرجل ينزف، ولا يقدم له الإسعاف السريع اللازم، حتى قضى نحبه، وتحققت له "الموتة الحسنة"، التي كان يدعو الله أن يحققها له، وقد فسرها في خطابه في طنطا: "أن يُفصل هذا الرأس عن هذا الجسد في سبيل الله"، وصدق الله إذ يقول: {مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُم مَّن قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُم مَّن يَنتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلاً} (الأحزاب: ٢٣).

لم يجد حسن البنا شهيد الظلم والطغيان من يشيع جنازته، بل من يحمل نعشه، حتى قيل: "إن الذي حمله النساء"، ولم يجد والده الصابر المحتسب العالم المحدث الجليل الشيخ "أحمد عبد الرحمن البنا" من يعزيه في ابنه الفقيد، الذي كان ملء السمع والبصر، فقد كان بيت الفقيد محاصرا برجال الأمن، وكان كل من يقترب منه أو يحوم حوله يُقبض عليه. رجل واحد -فيما نعلم- هو الذي ذهب للعزاء، وهو الزعيم القبطي المعروف "مكرم عبيد باشا".

وهكذا قتلوه أكثر من مرة؛ قتلوه بإطلاق الرصاص الآثم، وقتلوه بترك الإسعاف المتعمد، وقتلوه بمنع تشييعه والعزاء فيه، وذلك كله ليتضاعف أجره ومثوبته، ويعلو مقامه عند الله:

جزى الله خيرا من إمام وباركت   يد الله في ذاك الأديم الممزق

في حين كان الحزن مخيما على أبناء مصر، كان الناس هناك في الغرب، في أوربا وأمريكا خاصة يحتفلون بهذه المناسبة السعيدة عندهم؛ قتل حسن البنا، وغيابه عن الساحة، فقد كانوا هم أعرف الناس بقيمة الرجل، وقيمة دعوته، وعظم خطره عليهم، كما أعلمتهم أجهزتهم

الراصدة المراقبة عن كثب. فلا عجب أن شربوا أنخاب الخمر، وتبادلوا التهاني، وأظهروا السرور؛ وهو ما لفت نظر الكاتب الكبير الأستاذ "سيد قطب"، الذي كان في بعثة إلى أمريكا في ذلك الوقت، وتصادف وجوده معهم، ومشاهدة الفرحة في أعينهم، فسألهم عن السبب، فأخبروه باغتيال "حسن البنا"، وهذا ما شد انتباه الأديب الكبير الشاعر الناقد، سيد قطب إلى حسن البنا ودعوته، ونقله بعد ذلك من كاتب كبير إلى داعية كبير، وكتب فيما كتب عن "حسن البنا وعبقرية البناء".

لم يكن حسن البنا مجرد رئيس جماعة، ولو كان كذلك لأمكن بسهولة أن تستبدل الجماعة رئيسا برئيس، ولكن علاقته بأنصار دعوته علاقة الأستاذ بتلاميذه من الناحية العقلية، وعلاقة الشيخ بمريديه من الناحية الروحية، وعلاقة الأب بأبنائه من الناحية العاطفية، وعلاقة القائد بجنده من الناحية التنظيمية.

وكان كل من عاشر حسن البنا يحمل ذكريات عنه؛ مواقف يحكيها، أو كلمات يحفظها، أو نكتة يرويها، أو لفتة إنسانية يتحدث عنها.

وهو الذي بذر البذرة، وتعهدها بالرعاية حتى نمَتْ وأورقت وأزهرت، وامتدت جذوعها في الأرض، وفروعها في السماء، وكان المرجو أن يمد الله في حياته حتى تؤتي أكلها بإذن ربها.

ولهذا كان فقده في هذا الوقت خسارة كبيرة على الجماعة، وخسارة كبيرة على الوطن، وخسارة كبيرة على الأمة، ولكن هذا قدرُ الله الذي لا راد لقضائه، ولا معقب لحكمه، وقد بذر الرجل البذرة، ووضع الأساس، وارتفع البناء، وربى جيلا من الرجال قادرا على أن يحمل اللواء، ويمضي بالسفينة رغم تلاطم الأمواج، ولن يتخلى عن دعوته، وإن سقط القائد في الميدان.

ونحن أناس لا نرى القتل سبة　　　إذا ما رأته عامرٌ وسلولُ

إذا مات منا سيدٌ قام سيد　　　قئول لما قال الكرام فعولُ

كان حسن البنا من الأفراد القلائل الذين يمن بهم القدر على الأمم في فترات وهنها وهوانها، لتنهض من كبوة، وتصحو من غفوة، وتُبعث من همود، وتتحرك من جمود، وتقوم من قعود.

وكانت أمة الإسلام بعد سقوط خلافتها، وتمزق وحدتها، وضياع هويتها، في المرحلة التي عبر عنها الحديث الشريف بأنها "غثاء كغثاء السيل" رغم كثرة عددها، ولكنها كمّ بلا كيف. والغثاء: ما يحمله السيل

من حطب وخشب وعيدان وأغصان وأوراق... وغير ذلك من الأشياء، التي لا تجانس بينها، ولكن يجمع بينها الخفة والسطحية من ناحية، وأنها ليس لها هدف، ولا مصب معلوم، ولا مجرى مرسوم؛ فهي تذهب يمنة ويسرة كيفما اتفق.

وكذلك الأمة في المرحلة "الغثائية" من حياتها لا تجانس بينها، ولا يجمعها غير السطحية والخفة، وفقدان الهدف الواحد، والطريق الواحد.

جاء حسن البنا وأمتنا الكبرى هكذا، فنفخ فيها من روحه لتحيا، وصدع فيها بأعلى صوته لتستيقظ، وسقى شجرتها بدمه لتنمو وتمتد، وقد جمع الله فيه من المواهب والفضائل ما تفرق في كثيرين؛ فهو العالم الداعية المربي السياسي المصلح المجمِّع المنظم، كما قيل: "كل الصيد في جوف الفرا".

لقد مات وهو ابن الثانية والأربعين، ولكن كما قال ابن عطاء الله في حِكمه: "رُبَّ عمر قصرت آماده واتسعت أمداده".

لم تواتِه الفرصة ليؤلف كتبا علمية كبيرة، ولكنه (ألف) رجالا كبارا، ملؤوا الدنيا بالكتب والعلم النافع، حسبه هؤلاء الرجال في أقطار شتى! وحسبه الدعوة العالمية التي جعلها تمتد شرقا وغربا، شمالا وجنوبا! وحسبه الذكر الحسن الذي أضاف إلى عمره أعمارا!.

سأل أحد الصحفيين حسن البنا -ضمن عدد من كبار الشخصيات-: "من أنت؟" وكان جوابه: أنا سائح يبحث عن الحقيقة، وإنسان يفتش عن معنى الإنسانية في الناس بمصباح (ديوجين)، أنا مسلم أدرك سر وجوده، فنادى في الناس: {إِنَّ صَلاَتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي للهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * لاَ شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ} (الأنعام: ١٦٢، ١٦٣).

ولقد قلت أبياتا خاطبت بها حسن البنا صدّرت بها ديواني "المسلمون قادمون" لا بأس أن أذكرها هنا:

لك يا إمامي يا أعزَّ معلم

يا حامل المصباحِ في العصرِ العمي

يا مرشدَ الدنيا لنهْجِ محمد

يا نفحة من جيل دار الأرقمِ

شيدت للإسلام صرحا لم يكن

لبناته غير الشباب المسلمِ
وكتبت للدنيا وثيقة نصرة
وأبيت إلا أن توقِّع بالدمِ
حسبوك مِتَّ وأنت فينا حاضر
ما ماتَ غير المستبد المجرم!
حسبوك غِبتَ وأنت فينا شاهد
نجلو بنهجك كل درب معتمِ
نَمْ في جوارِ زعيمك الهادي، فما
شيدتَ يا بنَّاءُ لم يتهدمِ
سيظل حبُّك في القلوب مسطَّرا
وسَناك في الألباب، واسمك في الفمِ

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

ذكريات المعتقل

- محطات في المعتقلات.. "الهايكستب" فالباخرة عايدة إلى "الطور"
- إمامنا الشيخ الغزالي .. كم سعدت بصحبته!!
- معتقل الطور أو قل: المخيم الدائم للإخوان
- كيف حافظنا على نفسيتنا في هذه الظروف؟
- "العكننة" و"البسابس".. بالضحك والابتسام كل شيء على ما يرام

محطات في المعتقلات.. "الهايكستب" فالباخرة عايدة إلى "الطور"

وضعنا في سيارات الشرطة الكبيرة، التي نقلتنا إلى القاهرة،

ووضعنا في معتقل الهايكستب، في ضواحي القاهرة، الذي جُمعت فيه أعداد كبيرة من الإخوان، وفي الصباح نقلونا إلى مدينة السويس حيث كانت تنتظرنا الباخرة (عايدة).

ركبنا الباخرة، وقلنا ما قال سيدنا نوح عليه السلام: {بِسْمِ اللهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ} (هود: ٤١)، كما قرأنا قولَ الله تعالى لنوح: {فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنتَ وَمَن مَّعَكَ عَلَى الْفُلْكِ فَقُلِ الْحَمْدُ للهِ الَّذِي نَجَّانَا مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ * وَقُل رَّبِّ أَنزِلْنِي مُنزَلاً مُّبَارَكًا وَأَنتَ خَيْرُ الْمُنزِلِينَ} (المؤمنون: ٢٨، ٢٩)، وعرفنا أن الباخرة ستنقلنا إلى جبل الطور، فاستبشرنا به خيرا؛ لأن هذا الجبل الذي آنس موسى -عليه السلام- من جانبه نارا، {فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى * إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى * وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى} (طه: ١١-١٣).

ومضت السفينة تمخر عباب خليج السويس، متجهة إلى الطور، وقد شغل الإخوان أنفسهم بما حلا لكل منهم؛ فهذا يتلو القرآن، وهذا يقرأ كتابا في يده، وهذا يذكر الله، وهذا يتحدث مع أخ له أو بعض إخوة له.

ثم حدث فجأة هرج ومرج في الباخرة لا أدري ما سببه!، وقد شكا قائد السفينة من ذلك، وهنا ظهر شاب قصير القامة، أبيض الوجه، مشرق القسمات، حاسر الرأس، يلبس ثوبا أبيض، فتكلم بكلمات موجزة بليغة وقوية، طالبا من الإخوان: أن يلزموا الهدوء، ويحترموا النظام، حتى يصلوا إلى تلك الأرض التي انطلقت منها شرارة الوحي المقدس، لتحرير أمة مستعبدة، واستمع إليه الإخوان كأن على رؤوسهم الطير، واستجابوا لندائه بسرعة وطواعية، وسألت أحد إخوان القاهرة: "من هذا المتحدث؟" فقال لي: "ألا تعرفه؟! إنه الشيخ الغزالي".

وكانت فرحتي لا تقدر حين علمت أن الشيخ الغزالي معنا.. هذا الشيخ الذي قرأت له، وأحببته من بعيد، فهاأنذا اليوم أراه وجها لوجه؛ فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، فهذه أولى ثمرات هذه المحنة، التي نرجو أن تكون منحة، بفضل الله تعالى.

إلى معتقل الطور

وعندما وصلت الباخرة (عايدة) إلى الطور نزلنا منها، لنوضع في الأماكن التي أُعدت لتكون معتقلاتنا، وهي الأماكن التي كان يحجز فيها الحجاج قبل نزولهم إلى مصر، لتكشف عليهم السلطات الصحية،

فتستوثق من خلوهم من الأمراض الخطيرة المعدية، التي قد تكون تسربت إليهم من حجاج آخرين جاءوا من قارات العالم.

وكان المكان مقسما إلى (حذاءات)، وكل حذاء مقسم إلى (عنابر)، والعنبر قاعة أو حجرة واسعة.

وقد حللنا في الأحذية الثلاثة؛ حذاء رقم (١)، وحذاء رقم (٢)، وحذاء رقم (٣)، أما حذاء رقم (٤) فكان فيه قليل من الشيوعيين سبقونا إليه، وكان حظي أن أكون في حذاء رقم (٢).

إمامنا الشيخ الغزالي.. كم سعدت بصحبته!!

بمجرد نزول الإخوان إلى أحذيتهم، كان أول ما فكروا فيه: أن ينشئوا في كل حذاء مسجدا، ويختاروا له إماما يؤم الإخوة في الصلوات الخمس.

ولم يكن المسجد إلا قطعة أرض معلمة ببعض الحجارة المحددة لمساحة المسجد، وتحدد محراب الإمام.

ومن حسن حظي أن كان إمامنا الشيخ محمد الغزالي؛ فقد مَنَّ الله – تعالى- عليّ أن كنت مع الغزالي في حذاء واحد، وأن يكون هو إمامنا في كل الصلوات.

وامتثالا للأمر النبوي: "إن كنتم ثلاثة في سفر فأمِّروا أحدكم"، واتباعا لمنهج السلف الذين كانوا في أسفارهم يختارون واحدًا منهم أميرا لهم، ويقولون: "هو أميرنا، أمّره علينا رسول الله -صلى الله عليه وسلم-"، اختار الإخوان أميرًا لهم في المعتقل، هو أستاذنا (البهي الخولي) أكبر الدعاة الموجودين في المعتقل، ورفيق الأستاذ البنا، وصاحب (تذكرة الدعاة)، ولكن لم يطُل المقام بالأستاذ البهي، فاستُدعي إلى القاهرة للتحقيق معه في قضية تتعلق بالنظام الخاص، كما استُدعي الأستاذ عمر التلمساني المحامي الشهير إلى القاهرة أيضا، فاختار الإخوان أميرا آخر اجتمعت كلمتهم عليه هو الشيخ محمد الغزالي، الذي كان في بداية السنة الثانية والثلاثين من عمره، وكان يتوقد ذكاء وفتوة وغيرة وعزيمة.

مظاهرة الإخوان ضد سياسة التجويع

وقد لاحظ المعتقلون أن ما يُصرف لنا من أطعمة غير مقبول كَمًّا ولا كيفًا؛ فمن ناحية الكَمّ لا يكاد يعطى كل معتقل ما يشبعه، أو ما يقرب من الشبع، ومن ناحية الكيف كانت الأطعمة غاية في الرداءة.

ومن هنا خطب الشيخ الغزالي خطبة الجمعة، ثم قاد المعتقلين في مسيرة أو مظاهرة، تطالب بحقوقهم المنهوبة، وتشهر باللصوص الذين يتاجرون بأطعمة المعتقلين، وهتف الشيخ الغزالي ورددنا وراءه: "تسقط اللصوصية المنظمة.. تسقط سياسة التجويع".

وبلغ القائد العسكري للمعتقل -ويسمونه (القومندان) واسمه عباس عسكر- ما جرى بعد صلاة الجمعة، وهيجان المعتقلين ومطالبهم، فجاء إلى المعتقل، ليفاوض ممثلي المعتقلين، ففاوضه الشيخ الغزالي وبعض الإخوة، واتفقوا على أن تتخلى قيادة المعتقل عن التصرف في الأشياء المصروفة للإخوان من قِبل الحكومة، وتسلمها إليهم (عينية)، ويتولى الإخوان طهيها وتوزيعها بأنفسهم.

وكانت معظم الأغذية جافة من الفول والعدس والفاصوليا الجافة والبطاطس، والحلاوة الطحينية، وعلب اللحم المجفف (البلوبيف) ونحوها. وقليل منها ما كان طازجا، ولكن الكميات كانت كافية ومشبعة، وخصوصا في يد الإخوان، وما كان يفضل من طعام يوصي الإخوان بالمحافظة عليه نظيفا ليعطى لأهل هذه المنطقة -أهل الطور- الذين كانوا في غاية الفقر والأمية والجهل، حتى إنهم لا يعرفون بديهيات الدين، ولا أن نبيهم محمد، وكأنهم منسيون في هذا الجزء المهم من الوطن من دولتهم، التي لا تعرف عنهم كثيرا ولا قليلا.

وكان كل حذاء يتسلم حظه من هذه الأطعمة حسب عدد الأفراد الذين فيه، ويتسلم كل عنبر مسؤولية الطهي والتنظيف يوما، ثم يسلمه للعنبر الذي يليه في اليوم التالي دوريا، ولهذا يقال: "عليه الدوري".

معتقل الطور -أو قل: المخيم الدائم للإخوان-

كيف كنا نقضي يومنا في المعتقل؟

إن يومنا يبدأ من قبل الفجر بأكثر من ساعة، يستيقظ الإخوة تباعا استعدادا لصلاة الفجر، وقيام الليل، وما زلت أذكر أحد الإخوة، كان يمر على العنابر في السحر، وينشد بصوت ندي رخيم:

يا نائمًا مستغرقًا في المنامْ　　قم فاذكر الحيّ الذي لا ينامْ

مولاك يدعوك إلى ذكره　　وأنت مشغول بطيب المنامْ!

وحين نسمع صوته ننهض من نومنا لنتوضأ، ويصلي من شاء منا ما يتيسر له، أو يتلو كتاب الله تعالى، أو يذكر الله كثيرا؛ فكانت العنابر

إذا مررت عليها قبل الفجر وجدتها تدوي بالذكر وتلاوة القرآن كدوي النحل.

وما إن يؤذن الفجر حتى يهرع الجميع إلى المسجد لصلاة ركعتين قبل صلاة الفرض، ثم يتقدم الشيخ الغزالي ليصلي بنا، ويقرأ من القرآن ما توقف عنده وِرْدُه، كما هي عادته؛ فهو يقرأ من حيث انتهى.

واعتاد الشيخ أن يقنت بعد القيام من ركوع الركعة الأخيرة لا سيما من الصلوات الجهرية قنوت النوازل، الذي شرعه رسول الله -صلى الله عليه وسلم- لمن نزلت به نازلة من نوازل الدنيا، وكربة من كربها الكبيرة؛ أن يدعو الله في صلواته، كما كان -عليه الصلاة والسلام- يدعو للمستضعفين من أصحابه الذين يُؤذَون في مكة بعد الهجرة، كما كان يدعو على ظالميهم من مستكبري قريش.

وكان قنوت الشيخ أو دعاؤه مختصرا جامعا، يقول: "اللهم افكك بقوتك أَسْرَنا، واجبر برحمتك كَسرَنا، وتولَّ بعنايتك أَمرنا.. اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا.. اللهم عليك بالظالمين". هذا أكثر ما كان يدعو به.

وبعد صلاة الفجر وختام الصلاة نقرأ المأثورات، التي تحدثت عنها من قبل، ثم نجتمع في حلقات دراسة مع المشايخ حول بعض الموضوعات الدينية والعلمية؛ حلقة مع الشيخ الغزالي حول السيرة النبوية، وحلقة مع الشيخ سيد سابق حول الفقه، وأحيانا حلقات أخرى لبعض الأخوان، مثل الأستاذ عبد البديع صقر: "كيف ندعو الناس؟".

وقبل طلوع الشمس ننفض من هذه الحلقات؛ كي يبدأ نشاط آخر، هو النشاط الرياضي؛ فإذا كانت الصلاة حق الروح، والحلقات الدراسية حق العقل؛ فالنشاط الرياضي حق الجسم، والإسلام يريد الروح النقي، والعقل الذكي، والجسم القوي. ودعوة الإخوان منذ قامت تعمل على تربية الشخصية المسلمة تربية متكاملة: روحيا بالعبادة، وعقليا بالثقافة، وجسميا بالرياضة.

وكان الذي يقود هذا النشاط الرياضي هو الأخ "محمد المهدي عاكف" الذي كان طالبًا في المعهد العالي للتربية الرياضية، وكان يعطينا التمرينات التي يسمونها (التمرينات السويدية)، ثم تمرينات الركض (الجري) والوثب والزحف، وغيرها، نستمر في ذلك صباح كل يوم نحو ساعة.

ثم ننصرف لتناول الفطور، وغالبا ما يكون من الفول أو العدس، أو نحو ذلك، ثم يقوم كل عنبر بتنظيف عنبره وتجميله، وإبرازه بأحسن مظهر ممكن؛ فإن الله جميل يحب الجمال، ويقوم العنبر المكلف بالطهي بواجبه اليومي، وتكون هناك ساعة حرة، كثيرا ما تقضى في القراءة، يعير الإخوان بعضهم بعضا ما معهم من كتب قليلة.

وأذكر أن الشيخ الغزالي كان يقرأ مع بعض الإخوان كتاب (مدارج السالكين، شرح منازل السائرين) للإمام ابن القيم، وكان قد اصطحبه الأخ القديم الشيخ "أحمد عبد الحميد".

وكنا نحن ندرس معا -أنا والأخ الدمرداش والأخ مصباح- بعض الكتب المقررة علينا في السنة الخامسة الثانوية؛ أملا في أن يتاح لنا دخول الامتحان في وقته.

كما كان بعض الإخوان يقضون هذا الوقت أو بعضه في الزيارات وتعرف بعضهم على بعض؛ توثيقا لروابط الأخوة في الله، والحب في الله، الذي جاءت الأحاديث النبوية الشريفة تنوِّه به، وتشيد بفضل أصحابه، الذين يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله، حتى إن المتحابين في الله –تعالى- ليغبطهم الأنبياء والشهداء، وما هم بأنبياء ولا شهداء؛ لمكانهم من الله يوم القيامة، فوالله إن وجوههم لنور، وإنهم لعلى نور.

كما تجد في العنابر في ذلك الوقت من يصلي صلاة الضحى، وبخاصة من لم يُتحْ له أن يصلي قيام الليل لسبب من الأسباب.

فإذا جاء وقت الظهر هرع الإخوان إلى المسجد لصلاة السنة القبلية، ثم أدوا صلاة الظهر جماعة، لا يتخلف واحد إلا من كان مريضا أو له عذر. ثم بعد ختام الصلاة، وصلاة السنة البعدية يعود الإخوان إلى عنابرهم؛ ليتهيئوا لتناول وجبة الغداء.

وبعد وجبة الغداء تكون هناك قيلولة، يستعان بها على قيام الليل، وصلاة الفجر، وقد أشار إليها القرآن في قوله تعالى: {وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُم منَ الظَّهِيرَةِ} (النور: ٥٨)، ومن لم يكن له رغبة في نوم القيلولة، شغل نفسه بشيء لا يشوش على إخوانه ويقلق راحتهم؛ فكل فرد يعتبر نفسه عضوا في جسم حي، يتأثر به، ويؤثر فيه، إذا اشتكى بعضه اشتكى كله؛ فهو يحرص على راحة إخوانه حرصه على نفسه؛ يسهر ليناموا، ويتعب ليرتاحوا، ويجوع ليشبعوا، ويجود بالشيء لإخوانه وهو محتاج إليه، وبهذا اقتربوا من النموذج الأول الذي تعلم في مدرسة النبوة، ودرج

في حجرة الرسالة، وقام بهم المجتمع المثالي، الذي نزل القرآن مشيدا بمكانته ورفعة قدره عند الله حين قال: {وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ} (الحشر: ٩).

وقبل العصر يهب الجميع مستعدين لصلاة العصر، وبعد صلاة الجماعة تبدأ فترة ثقافية جديدة، محاضرات يلقيها الدعاة من تأملاتهم ومخزون قراءاتهم، أو مما توافر عندهم من مراجع محددة.

وكان من المحاضرات التي استمتعنا بها في تلك الفترة: محاضرات الشيخ الغزالي عن (الإسلام والاستبداد السياسي)، وهي التي ظهرت بعد ذلك في كتابه المعروف بهذا الاسم، وأصله محاضرات الطور.

وكثيرا ما كنا نجتمع لننشد الأناشيد الإسلامية والإخوانية بصوت جماعي مؤثر يهز أوتار القلوب، مثل نشيد (العروبة) الذي أنشأه أديب العربية والإسلام الشاعر الثائر "مصطفى صادق الرافعي":

ربَّنا إياك ندعو ربَّنا   آتِنا النصرَ الذي وعدتنا

إننا نبغي رضاك إننا   ما ارتضينا غيرَ ما ترضى لنا

ونشيد (هو الحق) الذي أنشأه شاعر الإخوان وسكرتيرهم العام الأستاذ "عبد الحكيم عابدين" صهر الأستاذ البنا، وصاحب ديوان (البواكير)، وهو النشيد الذي كان يحفظه الإخوان ويرددونه باستمرار:

هو الحقُّ يحشدُ أجنادَه   ويعتدّ للموقف الفاصلِ

فصُفُّوا الكتائبَ آسادَه   ودُكُّوا به دولةَ الباطلِ

****

نبيَّ الهدى قد جفوْنا الكرى   وعِفْنَا الشهيَّ من المطعمِ

نهضنا إلى اللهِ نجلو السُّرى   بروعةِ قرآنِه المحكمِ

ونشهدُ من دبَّ فوق الثرى   وتحتَ السما عزة المسلمِ

دعاةٌ إلى الحقِّ لسنا نرى   له فديةً دون بذل الدمِ

ومنه في وصف الإخوان:

رقاقٌ إذا ما الدجى زارنا   غمرْنا محاريبَنا بالحزَنْ

وجندٌ شدادٌ، فمن رامنا لبأسٍ رأى أُسُدنا لا تَهِنْ

ونشيد آخر ألفه الشيخ "أحمد الباقوري":

يا رسول الله هل يرضيك أنَّا إخوةٌ في اللـهِ للإسلامِ قُمْنا

ننفضُ اليوم غبارَ النومِ عنَّا لا نهابُ الموت، لا بل نتمنَّى

أن يرانا الله في ساح الفداء

إن نفسًا ترتضي الإسلام دينًا ثم ترضى بعده أن تستكينـا

أو ترى الإسلام في أرض مهينا ثم تهوى العيشَ.. نفسٌ لن تكونا

في عداد المسلمين العظماء

وقد اعترض الإخوة السلفيون من بعد على هذا النشيد: أنه يتوجه بالرضا لرسول الله -صلى الله عليه وسلم-، والمسلم إنما يعمل لإرضاء الله وحده، ولهذا كان بعض الأخوة يغيّرون في صيغة هذا النشيد، ويقولون: "يا إله الكون هل يرضيك عنا...؟" ولا ريب أن هذا أسلم وأبعد عن كل شبهة، فإنما يكون الرضا لرسول الله مقترنا بالرضا لله لا منفردا، كما قال تعالى: {وَاللهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَن يُرْضُوهُ إِن كَانُوا مُؤْمِنِينَ} (التوبة: ٦٢).

وقد كان من شعارات حسن البنا: "الله غايتنا"؛ أي رضا الله وحده هو غايتنا، وليس رضا أحد سواه، كما قال تعالى: {قُلْ إِنَّ صَلاَتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي للهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * لاَ شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ} (الأنعام: ١٦٢، ١٦٣).

ومما كنا ننشده أناشيد من شعر الضابط "عبد الباسط البنا"، شقيق الإمام الشهيد الذي اعتقل معنا، وألّف جملة أناشيد منها:

يا ظلام السجن خَيِّمْ نحن لا نخشى الظلامَا

ليس بعد الليل إلا نورُ فجرٍ يتسامى

ومنها:

اللهُ أكبر في سبيل الله أُدخلنا السجونْ

اللهُ أكبر وليكن بعد الحوادث ما يكونْ

لا نستعين بغير ناصرنا، وما نلقى يهون

ومنها:

حسن البنا، حسن البنا ما غاب بطلعته عنا

وبعد صلاة المغرب يتلو الإخوان (مأثورات) المساء، وبعض الإخوان كانوا يتركونها في بعض الأوقات حتى لا يظن وجوبها من ناحية، وعملا بما رجحه الإمام "الشاطبي" من عدم الالتزام بالعبادات على صورة معينة، إلا إذا ألزم بها الشارع، وبعض الإخوة كان يغير في صورة المأثورات، ولا يلتزم الترتيب الذي ذكره الأستاذ البنا؛ لأنه ترتيب غير مقصود، وإنما جاء اتفاقا.

بعد المغرب يتناول الجميع وجبة العشاء من أطعمة خفيفة، مثل الجبنة أو الحلاوة أو الزيتون أحيانا، ونحو ذلك.

ثم نختم اليوم بصلاة العشاء، وبعد صلاة العشاء بقليل يُطلب إلى الجميع النوم، فلا سمر بعد العشاء، إلا أن يكون هناك مناسبة معينة يراد الاحتفال بها، أو حفل سمر خفيف يُراد به الترفيه عن الإخوان، كما ورد: "روحوا القلوب ساعة بعد ساعة؛ فإن القلب إذا أكره عمي"، أو "إن القلوب تملّ كما تملّ الأبدان؛ فابتغوا لها طرائف الحكمة". وقد كان صلى الله عليه وسلم يمزح ولا يقول إلا حقا، وكان أصحابه يمزحون، ولهم في ذلك وقائع وطرائف تحكى.

كما كنا نسمع أزجالا طريفة من بعض الإخوان، منها القصيدة الزجلية الشهيرة (ليه وليه) وهو تقول:

ليه وليه، عملنا إيه، يا حكومة يا ظالمة، جرى لك إيه؟

أنا كنت قاعد جُوّا البيت.. دخل عليّ كم عفريت.

وفتشوني وقالوا: جنيت! يا متهم، قلت لهم :إيه؟!

قالوا لي: إنت من الإخوان.. وضبطنا في بيتك قرآن.

ومأثورات وسبحة كمان. مربّي ذقنك. جاوب :ليه؟

بتصلي من غير إذن بوليس. وتصوم الإثنين من غير ترخيص

وعلى صلاة الفجر حريص، والمصطفى بتصلي عليه، ليه وليه.

ومنها:

في الصبح نفطر عدس وفول... أما الفاصوليا دي على طول.

يا إخوانا محنة وبكرة تزول... وكل ظالم ورده عليه.

ليه وليه.

وإلا فالأصل أن ننام مبكرين، لنستيقظ مبكرين، غير متعبين، وهذا هو الأصل في نظام الحياة اليومي عند المسلمين، قبل عصر الإعلام والتلفزيون والمسلسلات.

وكان شعارنا ما تعلمناه في الكتائب الإخوانية: "نم وأنت يقظان، وتيقظ وأنت نائم"، ومعنى "نم وأنت يقظان"؛ أي: عندما يطلب من الجميع النوم فعليك أن تنام؛ أي تتكلف النوم، وإن كنت في الحقيقة يقظان؛ حتى لا توقظ جيرانك أو تقلقهم. ومعنى "تيقظ وأنت نائم": أن تكون متأهبا -وأنت مستغرق في نومك- لتقوم بخفة عندما ينادي المنادي طالبا اليقظة والقيام.

ليت شعري هل ترى حياة أطيب وأمثل من هذه الحياة؟! وهل ترى مجتمعا أرقى وأتقى من هذا المجتمع؟ وهل ترى يوما حافلا بكل ألوان الحق والخير والجمال والمثالية مثل أيام المعتقلين في الطور؟

لقد حول الإخوان معتقل الطور إلى جامع للعبادة، وجامعة للعلم، وجمعية للتعاون، ومنتدى للثقافة، وناد للرياضة، وملتقى للتعاون والترابط، وبرلمان للتشاور والتفاهم، وعاشوا تلك الفترة من حياتهم متعاونين على البر والتقوى، متواصين بالحق والصبر، متواسين في السراء والضراء، متآخين في الحق والخير، متعاهدين على الثبات على الدعوة في العسر واليسر، ولا عجب أن قلنا بحق: "معتقل الطور هو المخيم الدائم للإخوان المسلمين لسنة ١٩٤٩؛ السفر والمصاريف، والنفقات، والتكاليف، على حساب الحكومة المصرية!"

ولقد صورت معتقل الطور في قصيدتي النونية التي ألقيتها بعد خروجنا من المعتقل في ميدان السيدة زينب بالقاهرة، وكان منها:

يا قوم قد أيَّد التاريخ حجتنا وحصحص الحق للمستبصر الآنا

إنا أقمنا على إخلاص دعوتنا وصدقنا ألف برهان وبرهانا

لقد نَفَوْنا فقنا: الماء أين جرى يُحيي الموات ويروي كل ظمآنا

قالوا: إلى السجن، قلنا: شعبة فُتحت ليجمعونا بها في الله إخوانا

قالوا: إلى الطور، قلنا: الطور مؤتمر فيه نقرر ما يخشاه أعدانا

فهو المصلى نزكي فيه أنفسنا وهو المصيف نقوي فيه أبدانا

معسكر صاغنا جندا لمعركة ومعهد زادنا بالحق عرفانا

من حرموا الجمع منا فوق أربعة ضموا الألوف بغاب الطور أسدانا!

راموه منفى وتضيقا فكان لنا بنعمة الحب والإيمان بستانا

هذا هو الطور شاءوا أن ندوب به وشاء ربك أن نزداد إيمانا

كيف حافظنا على نفسيتنا في هذه الظروف؟

وكان مما يشد ظهر الإخوان، ويضيء الطريق أمامهم إيمانهم بأنهم على الحق، وأنهم لم يقوموا بدعوتهم لدنيا أو غنيمة، إنما قاموا قومتهم للإسلام؛ لتكون كلمة الله هي العليا، وكلمة أعدائه هي السفلى، لم يرضوا أن يكون لليهودية من يتحمس لها ويعمل لإحياء مجدها، وإقامة دولة لها في عقر دارنا بعد آلاف السنين، وأن يكون للنصرانية من يبشر بها، وينشرها في أنحاء العالم، حتى في بلاد المسلمين، وأن تكون لها جيوش من المبشرين والمبشرات، وأن يكون للشيوعية من يؤمن بها، ويستعذب عذاب السجن والنفي من أجلها، ولا يوجد للإسلام من يحمل دعوته، ويحتضن قضيته، ويحيي أمته، ويرفع رايته**!**.

لقد قال رجل أجنبي درس الإسلام وأعجب به: ياله من دين لو كان له رجال**!** فأراد الإخوان أن يكونوا هم هؤلاء الرجال، قد يكونون

أخطؤوا أثناء مسيرتهم، أو ارتكبوا بعض ما لم يكن يجوز أن يرتكب، ولكنهم بشر يجتهدون في خدمة الإسلام ليسوا معصومين، وهذا كله لم يمس جوهر الدعوة وأصول الفكرة، وأهدافها الأساسية؛ لهذا كانوا مؤمنين أعمق الإيمان وأوثقه أنهم أصحاب حق، وأنهم منتصرون في النهاية، وأن العاقبة الحسنى لهم، وإن أصابهم ما أصابهم من لأواء؛ فهذه سنة الله في الدعوات {أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم مَّثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِن قَبْلِكُم مَّسَّتْهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَّاءُ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصْرُ اللهِ أَلاَ إِنَّ نَصْرَ اللهِ قَرِيبٌ} (البقرة: ٢١٤).

وكانوا يؤمنون -بما تعلموه من كتاب الله- أن النصر أقرب ما يكون، حين تتفاقم الأزمات، وتضيق الحلقات، ويشتد البأس، وصدق الله العظيم إذ يقول: {حَتَّى إِذَا اسْتَيْأَسَ الرُّسُلُ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِبُوا جَاءَهُمْ نَصْرُنَا فَنُجِّيَ مَن نَّشَاءُ وَلاَ يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ} (يوسف: ١١٠).

كان هذا الأمل الباسم هو الذي يفتح لهم نوافذ النور كلما ادلهمَّ الظلام، وهم يقرؤون قول الله تعالى: {فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا} (الانشراح: ٥، ٦)، ويقول ابن مسعود: "لو دخل العسر جحراً لتبعه اليسر حيث كان". وأقرب ما يكون اليسر إذا غلب العسر وتمادى، كما قال الشاعر:

اشتدي يا أزمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج

وقال الآخر:

ولرُبّ نازلةٍ يضيق بها الفتى ذرعًا، وعند الله منها المخرجُ

ضاقت، فلما استحكمت حلقاتُها فُرجت، وكنت أظنها لا تفرجُ

حياة وحياة

كانت هذه حياة الإخوان في معتقلهم: علم وعمل، وإيمان وأمل، وحب وإخاء، وتلاوة ودعاء، ولا يعرف قيمة هذه الحياة إلا من رأي حياة الشيوعيين بجوارنا في حذاء رقم (٤)، وقد ابتلي بعض إخواننا بالعيش معهم عدة أيام، مرت عليه كأنها أعوام.. إنها حياة جافة ليس فيها روح، يائسة ليس فيها أمل، أنانية ليس فيها إخاء، ولا يعرف إليها الإيثار سبيلا، كل يقول: "نفسي نفسي"، يتقاتلون على أدنى شيء، وكيف لا وقد فقدوا النور الذي يهدي، والروح التي تحيي: نور الإيمان، وروح اليقين

بالله والدار الآخرة.

إن المؤمن إذا ضاقت به الدنيا، اتجه إلى ربه الذي خلقه وسواه، يدعوه ويتضرع إليه، ويقول: "يا رب، يا رب، يا رحمن يا رحيم، يا حي يا قيوم، يا ذا الجلال والإكرام".

يا من ألوذ به فيما أؤمِّلُهُ ومن أعوذُ به مما أحاذِرُهُ

ولا يجير الناسُ عظمًا أن كاسرُهُ ولا يهيضون عظمًا أنت جابرُهُ

ولكن الشيوعي القُحّ، الذي يجحد كل ما وراء الحس، وما بعد الطبيعة، ويعيش سجين الفكرة المادية الجدلية أو المادية التاريخية، إلى من يلوذ؟ وبمن يعوذ؟ وبأي حبل يعتصم؟ وإلى أي ركن يرتكن؟ ومن أي كوة تنفذ إليه أشعة الرجاء، وقد سد كل الكوى، وأغلق كل المنافذ، وأطفأ كل المصابيح؛ فأمسى {كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الأَرْضِ حَيْرَانَ لَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَى الْهُدَى ائْتِنَا قُلْ إِنَّ هُدَى اللهِ هُوَ الْهُدَى} (الأنعام: ٧١).

إن الإنسان بلا إيمان يهديه، أشبه بغريق نجا من سفينة تحطمت؛ فهو وإن أحسن السباحة، كيف يغالب البحر، والبحر يغلبه؟ وكيف يصارع الموج، والموج يصرعه؟ إنه سيظل يهبط ويطفو دون أمل في أن يجد شاطئا يرسو عليه، أو قاربا ينجو به، حتى تخور قواه، ويبتلعه اليم.

إن صبر الإخوان على محنتهم، وثباتهم على دعوتهم، وتماسكهم فيما بينهم، واستفادتهم من هذه المحنة ليزدادوا إيمانا مع إيمانهم، كل ذلك لم يأت اعتباطا، بل كان نتيجة تربية إيمانية طويلة المدى، راسخة الدعائم، عميقة الجذور، وصلتهم بكتاب الله تعالى، وسيرة رسوله -صلى الله عليه وسلم-، وصُقلت معادنهم في حلقات (الأسر الإخوانية) وتضامنها وتدارسها وتعاونها، وفي سهرات (الكتائب) التي يقضون فيها الليل معا يصلون العشاء جماعة، ويتعشون عشاء خفيفا، ويتلقون بعض الدروس من بعض الدعاة، ثم يخلدون إلى النوم، مع حراسة دورية، وفي السحر ينهضون لقيام الليل، يبيتون لربهم سجدا وقياما، {يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا} (الفرقان: ٦٥). ثم يصلون الفجر في جماعة، ويقرؤون المأثورات، ويستمعون إلى كلمة توجيهية ربانية، ثم يقومون إلى التمرينات الرياضية، ثم يتناولون الفطور

وينصرفون.

وفي المخيمات التي تضم أعدادا أكبر وتستمر أياما أطول، ما بين عبادة وثقافة ورياضة، وتعود على حياة الخشونة والقناعة في المأكل والمشرب والمسكن والمنام، متمرنين على حياة الجندية والطاعة والنظام، والتضامن والإيثار.

"العكننة" و"البسابس".. بالضحك والابتسام كل شيء على ما يرام

ومع هذه الحياة العامرة بالرضا والتفاؤل والأمل، حياة المنفى أو المعتقل الذي حوله الإخوان -بنعمة الحب والإيمان- بستانا كما ذكرت.. كان هناك أفراد قليلون لم يصبروا على المعتقل، ولم يرضوا به، ولم يكيفوا أنفسهم وفقا للحياة الجديدة، والناس تتفاوت طاقاتهم في الاحتمال؛ فمنهم من يقارع الأهوال ولا يبالي، ويواجه الأحداث كالطود الأشم، ومنهم المتوسط الاحتمال، ومنهم من لا يحتمل أي مكروه يصيبه.

وكان من هؤلاء الذين قلّ احتمالهم، وعز عليه فراق أهليهم أخونا وصديقنا الداعية الطنطاوي الأستاذ "حسني الزمزمي"، الذي تحدثت عن موقفه ونحن في سجن طنطا، وقد وصل معنا إلى الطور، ولكنه لم يُخفف تبرمه بالمعتقل، وضجره منه، وانضم إليه نفر قليل على شاكلته، سماهم الإخوان (لجنة العكننة) ورئيسها الأستاذ الزمزمي.

والحق أن لجنة العكننة كانت مصدر ترويح وفرفشة للمعتقلين؛ فقد كان الأستاذ الزمزمي رجلا فَكهًا خفيف الروح بطبيعته وبطريقته، وكان إذا ناداه أحد: "يا أستاذ زمزمي"، يرد عليه بقوله: "إن شاء الله خرَّاب يتعمي" و(خراب) هذا لقب (عبد الرحمن عمار) وكيل وزارة الداخلية، الذي كتب المذكرة المسمومة لحل الإخوان، فسماه الزمزمي (خرابا).

وكان له أرجوزة نظمها في "سعد الدين السنباطي" الذي اعتقله في طنطا، ومطلعها:

يا رب أخزِ الظالم السنباطي واجعله في كل الأمور واطي

يا رب واجعل كيده في نحره ورد سم سهمه لصدره

وكان الإخوة -ولا سيما أهل العلم والأدب منهم- كلما سمعوا أرجوزته أضاف إليها كل منهم بيتا من عنده.

إلا أن العكننة الحقيقية كانت تتمثل في وجود عدد من العملاء

والجواسيس، زرعتهم الحكومة وجهات الأمن زرعا في أوساط الإخوان، سماهم الإخوان (البسابس) مهمتهم أن يتجسسوا على الإخوان، وينقلوا أخبارهم أولا بأول إلى الحكومة، وليس عند الإخوان ما يُتجسس عليه؛ فكل أمورهم وأنشطتهم في وضح النهار، ولم يطق هؤلاء البسابس الحياة الروحية للإخوان، واستيقاظهم لصلاة الفجر، وحرصهم على الصلوات، ولهذا سرعان ما انكشف هؤلاء؛ فالإخوان ينهضون للصلاة وهم نائمون، وفي يوم كان الإخوان يصلون وهم يهتفون "عاش جلالة الملك"؛ وهو ما أثار حفيظة الأخ الشهم "إبراهيم كروم" فتوة القاهرة المعروف، الذي جمع عددا من الشباب الأقوياء، وانهالوا على هؤلاء (البسابس) ضربا حتى أصابوهم بجراح، وعملت قضية للحاج كروم، وعلمت أنه حُكم عليه فيها -بعد خروجه من المعتقل- بستة أشهر.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

من الطور إلى هايكستب.. رحلة قاسية لا تنسى

من الطور إلى هايكستب .. رحلة قاسية لا تنسى

وبينما كنا نستمتع مع إخواننا بهذه الحياة الإسلامية الفريدة في الطور، مشاركين في النشاط الإسلامي المتعدد الألوان، إذا بنا نفاجأ بالنداء علينا -نحن طلاب الثانوي- لنقلنا إلى القاهرة، أو قريب منها، وقد قيل: "ربما ليفرجوا عنا؛ فالكبار يبدو أنه سيطول اعتقالهم".

ولم نفرح بهذا الخبر، بل كان وقْعُه علينا وقعَ الصاعقة؛ فما كنا نحب أن نفارق إخواننا وشيوخنا، بل كنا نحب أن نبقى إلى جوارهم، يجري علينا ما يجري عليهم.

وهكذا جمعونا -طلبة الثانوي-: أنا، وأحمد العسال، ومحمد الدمرداش ومصباح عبده، الذين كنا في سجن قسم طنطا، ومن انضم إلينا من زملائنا الطلاب: السيد النفاض من محلة أبو علي، وكمال السيد جروين من كفر طبلوها من معهد شبين الكوم بالمنوفية، ومحمد التاجي من معهد أسيوط الديني بالصعيد... وآخرون لا أذكرهم، وقد كان لمعهد طنطا نصيب الأسد في المعتقلين من الطلاب.

وكانت وسيلة نقلنا سيارة نقل للبضائع (لوري) أُلقينا فيها كأننا أبقار أو أغنام ننقل من بلد إلى بلد! والمسافة طويلة من الطور إلى القاهرة، والطريق غير مُعبَّد، وعلينا أن نجتاز بهذه الوسيلة صحراء سينا، وهي قاسية، شديدة شمسها نهارا، شديد بردها ليلا، ولم يكن معنا من الأغطية ما يكفي ويرد عنا عادية برد الصحراء، وأحسب أننا كنا في شهر أبريل، أو نحو ذلك.

وصبرنا على هذه الرحلة القاسية المضنية؛ فقد كنا شبابا، وكانت أجسامنا تحتمل هذا العناء، واستعنَّا بأدعية السفر التي كنا نحفظها: "اللهم أنت الصاحب في السفر، والخليفة في الأهل، اللهم إنا نعوذ بك من وعثاء السفر، وكآبة المنظر، وسوء المنقلب في المال والأهل والولد، اللهم هوِّن علينا سفرنا واطوِ عنا بُعْدَه، اللهم إنا نسألك في سفرنا هذا البر والتقوى، ومن العمل ما ترضى". واختلفنا فيما بيننا: هل نختم الدعاء بما أُثر: "آيبون تائبون عابدون، لربنا حامدون"، التي كان يقولها رسول الله في عودته من السفر؛ لأننا لم ندر: هل نحن آيبون وراجعون من سفرنا، أو نحن ننتقل من مرحلة إلى مرحلة؟ وترجح الرأي الأخير.

ومع احتمال مجموعنا لقسوة الرحلة، كان منا من لم يحتمل لأواءها وشدتها؛ مثل أخينا مصباح الذي أصيب بـ(الروماتيزم) وتعب تعبا شديدا، حتى اجتزنا الصحراء، ووصلنا إلى السويس، واقتربنا من القاهرة، وانفرجت أساريرنا عندما رأينا خضرة القمح والشعير والفول والبرسيم لأول مرة منذ أشهر، فلم نكن نرى غير اللون الأصفر؛ لون الصحراء.

وأخيرا وصلنا إلى معتقل (ها يكستب) بالقرب من القاهرة. و(هايكستب) كان معسكرا للجيش الإنكليزي (كامب) تخلى عنه، فاستخدمته الحكومة المصرية معتقلا لبعض المصريين.

وكان فيه قبل الإخوان: جماعة من الشيوعيين، وبعض الوفديين اليساريين، وكان معظم الشيوعيين من جماعة (حدتّو) وهي اختصار

لكلمات: "الحركة الديمقراطية التحررية الوطنية"، وكان زعيم هذه الجماعة ومؤسسها المليونير اليهودي الإيطالي (هنري كوريل) وهو الممول الأكبر لهذه الحركة، ومن العجب أن يحمل هذا المليونير اليهودي الإيطالي قلبا يرفق ويحنو على العمال والفقراء والمستضعفين في مصر!، فمتى كان اليهود يحملون هذه القلوب الرحيمة على البشر؟! ومتى كان الرأسماليون يحنُّون على الطبقات الأخرى، وفلسفتهم قائمة على أن تربح من كل الطبقات ما استطاعت، ولا يهم الرأسمالي أن يشيد قصرا من جماجم البشر، وأن يزخرفه بدمائهم؟! ومتى كان الإيطالي حريصًا على إنقاذ الطبقات المسحوقة في مصر؟! ولحساب من هذا كله؟.

إن الذي يقرأ تاريخ الشيوعية في المنطقة يتبين بوضوح أن الذي حمل لواءها، وقام بنشرها في أول الأمر هم اليهود، ومن المعلوم للدارسين أن الشيوعية بنت اليهودية، ودور اليهودية في قيام الثورة الشيوعية ونجاحها في روسيا دور غير مجهول ولا منكور.

ثم انضم بعض النصارى إلى اليهود في الانضمام إلى الأحزاب الشيوعية في المنطقة العربية، وكان أول مسلم ينضم إلى الحزب الشيوعي هو (خالد بكداش) في سوريا، وكانت فرحة الشيوعيين به لا تقدر؛ فهو أول الغيث.

المهم أن الشيوعيين سبقوا الإخوان إلى (هايكستب)، وكان (كوريل) يأمرهم وينهاهم فيسمعون له ويطيعون كأنهم الخاتم في أصبعه.

على كل حال وصلنا إلى هايكستب، ووُضعنا في أحد عنابره، ووجدنا بعض الإخوان قد سبقونا إليه؛ منهم: الطبيب الأديب الشاعر د.حسان حتحوت الذي تخرج حديثا، ومنهم العالم الداعية الشيخ محمد جبر التميمي، ومنهم العربي الأصيل الأستاذ صالح أبو رقيق، ومنهم الطالب الأزهري الأديب الشاعر عبد الودود شلبي، ومنهم الأخ سعد كمال، والأخ علي الخولي، ومنهم أصغر طالب في المرحلة الثانوية، وهو الطالب النابه محيي الدين عطية، ومنهم عدد من طلبة معهد دمياط الديني الابتدائي، كانوا قاموا بإضراب في المعهد، فاقتادتهم المباحث إلى المعتقل مع الإخوان، ولم يكونوا من الإخوان، وقد أصبحوا منهم بعد ذلك، أذكر منهم أصغر طالب فيهم محمد أحمد العزب، الذي أصبح الدكتور الأديب الشاعر الباحث الإسلامي فيما بعد.

ومن اللطائف التي أذكرها أنا وجدنا المراحيض في هذا المعتقل

على الطريقة الإفرنجية، التي لم تكن معروفة ولا مشتهرة بين الناس في هذا الوقت، ولم يسترِح مجموع المعتقلين إليها، وقال الدكتور حتحوت: "إن المرحاض البلديَ أصح من المرحاض الإفرنجي؛ فهو أبعد عن نقل العدوى؛ حيث لا يجلس معتقل مكان غيره ويلامسه بجسده، ثم إن الحمام البلدي بجلسة القرفصاء المعتادة يساعد على التفريغ أكثر، وهو يقوي عضلات الساقين". وانتهى الرأي إلى أن نحوِّل (الإفرنجي) إلى (بلدي) بواسطة حجارة موجودة في المعتقل، وقد كان.

وبدأنا ننظم حياتنا في هذا المعتقل، مستفيدين من تجربتنا في الطور، وإن لم تبلغ مبلغ الإخوة هناك، وبخاصة أنه كان بيننا بعض العناصر من غير الإخوان منهم طلبة معهد دمياط، الذين ظلوا في بعض الليل يصيحون ويهرجون، ونحن قد أوينا إلى النوم؛ وهو ما جعلني أثور عليهم، وأهاجمهم مهاجمة عنيفة، ندمت عليها بعد ذلك، وطلبت السماح منهم.

وكنا نصلي الصلوات في جماعة، وقد اختارني الإخوان إمامًا لهم، كما كنت أخطبهم الجمعة، وأحيانا يساعدني بعض الإخوة مثل الأخ العسال، أو عبد الودود.

وكان الأخ مصباح قد اشتد به مرض (الروماتيزم)، وغدا تحت رعاية الدكتور حتحوت، ورغم مرض مصباح فإنه كان مصدرًا للترفيه عن الإخوان وإضحاكهم بنكاته الفطرية، وتعليقاته الهزلية، التي هي نوع من الكاريكاتير الشفهي، وكان من شعره (الحلبنتيشي):

بقرش ولست بشارب شايا ولكن أشرب الشاي البلاشا!

وكان كلما اشتد به الألم يقول: "الله يخرب بيتك يا اللي في بالي".

وكان كلما صمَتَ الإخوة من حوله، يصدر صيحة يقول: "عبادَك يا كريم"، وكان من طرائفه أنه إذا سئل عن ترتيبه في الدفعة، يقول: أنا والشيخ يوسف نحيط بالدفعة من طرفيها، هو في أولها، وأنا في آخرها، فأنا الأول ولكن في الطرف الآخر!

وكنا نأمل أن يسمحوا لنا بدخول امتحان الشهادة الثانوية؛ بأن يأخذونا تحت الحراسة إلى لجنة الامتحان بمعهد القاهرة، أو يأتوا إلينا بلجنة تمتحننا في المعتقل، وكلا الأمرين حدث لمعتقلين قبلنا، وهو من حقنا.

ولهذا ظللنا نتذاكر المقررات الدراسية في الكتب التي معنا، يسأل بعضنا بعضا، ويعين بعضنا بعضا، حتى اقترب موعد تقديم (استمارات الشهادة الثانوية)، فطلبنا من إدارة المعتقل أن تحضر لنا هذه الاستمارات، فاستجابت لنا، وأحضرتها وملأناها، وبقيت (الصورة الشمسية) التي توضع في الاستمارة، فطلبنا منهم أن يأتوا بمصور يصورنا في المعتقل، حتى تستكمل الاستمارة مقوماتها، فرفضوا. وقدمنا الاستمارات بدون صور.

وبقينا نترقب الامتحان، ونستعد له بقدر ما تسعفنا ظروفنا، راجين أن تنفرج الأمور، فيأذنوا لنا بأداء الامتحان، حتى جاء موعد الامتحان بالفعل، والباب مغلق أمامنا ولم يحدث أي انفراج. فلم نملك إلا أن نقول: "لا حول ولا قوة إلا بالله، إنا لله وإنا إليه راجعون".

وألقينا كتبنا واعتقدنا أن السنة قد ضاعت منا، ولا بأس بذلك في سبيل الدعوة، وعلى الجميع أن يصبروا على ما أصابهم، ويسألوا الله أن يعوضهم خيرا؛ فهناك من الإخوة من كسدت تجارته وأُغلق محله، ومنهم من أوقف مرتبه، ولا دخل لأهله غيره، ومنهم... ومنهم...، وعلينا -نحن الطلبة- أن نصبر على ما يضيع من سنوات عمرنا.

كان المعتقلون يقضون أوقاتهم في أنشطة مختلفة؛ كان منا من يقرأ بعض الكتب إذا تيسرت، وقد كان معي كتابان اصطحبتهما، وهما: إحياء علوم الدين للغزالي، الذي أهداه إلي جارنا الشيخ بيومي الغزوني وأجزاء من كتاب (العقد الفريد) لابن عبد ربه في الأدب. فكنت أستفيد من الوقت بالقراءة في هذا الفترة، وفي ذاك أخرى.. أحيانا وحدي، وأحيانا مع بعض الإخوة.

وكنا نقيم بعض أحفال السمر في الليل؛ للترويح عن الأنفس، كما قال الرسول -صلى الله عليه وسلم- لحنظلة: "يا حنظلة، ساعة وساعة".

<u>وكما قال الشاعر:</u>

وللهو مني والبطالة جانب أضيعه ولله مني جانب لا

وكان الشعراء يلقون بعض ما عندهم، مثل الدكتور حسان حتحوت، وقصيدته عن القرآن والسياسة، <u>والتي يقول فيها:</u>

أتراه أمرًا في الكتاب عجيبا سياسة هذا الكتاب، وإن فيه

ه ونقبوا عن غيره تنقيبا دعــو إن كـان تغضبكم سياسته

!أفتى فـغادر نصفه مشطوبا فربما أوما عرضوه على الرقيب،

فكـفى برب العـالمين رقيبا وأمره يا قـوم سحقـا للرقيب

وكـذلك الأخ محمـد التـاجي الشـاعر الصـعيدي المجيـد، وقـد أسـمعنا بعض قصائده الوطنية، وأذكر من قصيدة قافية منها:

وإذا غضبت فإن مائي محرق! جنة أنا إن رضيت فإن ناري

وقصيدته بعنوان (أخي) ومطلعها:

وفي خاطري أنت والأضلع سمعي أخي في فؤادي وفي

ومنها:

وخلف أخيه لدى المطمع! أخاه كلانا إلى الهول بارى

أي عند الهول يسابق كلانا الآخر، وعند المغنم والمطمع يتـأخر كل منهما، ليقدم أخاه، ويمشي خلفه، وهو ما وصف به الأنصـار قديما: أنهم يكثرون عند الفزع، ويقلون عند الطمع.

ومن طرائف شعر التاجي، قصيدته عن حياته في المعهد، ومنها عن (سريره) الذي يقول فيه:

ـر من أيام بيبرس سـرير نال منه الدهـ

ـب و(البوفيه) والكرسي والمكتـ هو المضجع

ومما يؤسف له أن يختفي التـاجي وشـعره المطبـوع الجيد، لا لشـيء إلا لأنه يعيش هناك في الصعيد، بعيدا عن الأضواء، فـي حين طفا علـى السطح كثيـرون لا هم فـي العير ولا فـي النفير، وهـذا مـن جملـة العبر، ودليل على اختلال الميزان عند البشر!!.

ولولا أننا نبهنا عليه الأخوين أحمد الجدع، وحسني جرار، لينوِّها به وبشعره في (شعراء الدعوة الإسلامية) ما سمع به أحد إلا القريبون منه.

وكان الأخ الشاعر عبد الودود شلبي ينشدنا من شعره أحيانـا، ومـن شعر اليساريين الثائر حينا آخر؛ مثل قوله:

أيها الشعب تحرَّكْ   أفلا تبصرُ قبرك؟

هاهو الجلادُ قد ألـ   ـهبَ بالكرباج ظهْرَك

هاهو الخفارُ قد أو   شك أن يُنهي أمرَك

موكب الأحرار أنصا   رك للسجن تحرَّك

شـ فتحرَّك أنت يا   ـعب لكي تهدمَ قبرَك

وكنت أشارك في هذه الندوات ببعض شعري القديم، وبعض الحديث مثل نشيد (يا سجون اشهدي)، وقد ألفته في هذا المعتقل:

مرحبًا بالحراب   مرحبًا بالسجون

في سبيل الكتاب   كل شيء يهون

إننا لا نهاب   كل ما يُوعِدُون

كيف نخشى العذاب   ومُنانا المنون؟!

حسبنا يا شباب   أننا مؤمنون

*****

نحن جندُ الإله   وله مسلمون

همُّنا في رضاه   لا نَنِي.. لا نخون

لا نبالي سواه   كائنًا مَن يكون

فاقبسوا من هُداه   أيها الحائرون

للحياة وانهضوا   أيها النائمون

*****

يا سجون اشهدي   قسوة الظالمين

واذكري للغد   صبرَ أهلِ اليقين

فتية المسجد   وحماة العرين

بالرسولِ الأمين كـلُّهم مقتدٍ

لا، ولن يستكين مهتدٍ صامد

وكان من المعتقلين معنا الدكتور أحمد شوقي الفنجري، وكانت عنده هواية التنويم المغناطيسي؛ فكان يمارسها مع المعتقلين، ولا سيما الطلبة، ونراهم ينامون بالفعل، ويسألهم أسئلة يجيبون عنها بما يصيب حينا، ويخطئ أحيانا.

وأذكر أننا سمعنا نبأ انقلاب في سوريا، قام به أحد الضباط الكبار في الجيش السوري، اسمه حسني الزعيم، ولم تكن الصحف تدخل إلينا، ولا سماع الإذاعة يجوز لنا؛ فلم نكن ندري عن أخبار الدنيا في الخارج، وخصوصا الأحوال السياسية شيئا.

وطلب بعض الإخوة من الفنجري أن ينوم أحدهم، ليسأله عما يجري في سوريا، وكنت أؤمن أن الغيب لا يعلمه إلا الله، وأن التنويم المغناطيسي وغيره لا يكشف الغيوب المستورة عن الخلق، وقد قال تعالى: {وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لاَ يَعْلَمُهَا إِلاَّ هُوَ} (الأنعام: ٥٩)، {قُل لاَّ يَعْلَمُ مَن فِي السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ الْغَيْبَ إِلاَّ اللَّهُ} (النمل: ٦٥). فإذا كنا نمارس التنويم على أنه (طرفة) نسلي بها الوقت فلا مانع، وأما أن نمارسه على أنه وسيلة لمعرفة الغيب؛ فهو مرفوض شرعًا.

وكان بجوارنا جماعة من كبار الإخوان، اعتقلوهم بعيدا عنا، تنكيلا بهم، وتكديرا لهم، وعلى رأسهم الأستاذ عبد الحكيم عابدين السكرتير العام للإخوان، وصهر الأستاذ البنا (زوج أخته) والشيخ الداعية عبد المعز عبد الستار. وقد ضيقوا عليهم في المأكل والمشرب، حتى سمعت من الشيخ عبد المعز أنه قال: "حاولنا يوما أن نشرب من الماء المخزن في (سيفون) المرحاض، فوجدناه كأنه طين لا يمكن شربه".

وكنا سمعنا أنهم ركبوا لهم (أجهزة تسجيل) خفية، تسجل أحاديثهم بعضهم مع بعض، فأردنا أن نبلغهم بذلك، فأبلغناهم بذلك بطريقة ملحنة كأنما نقرأ القرآن، حتى لا يحس الحراس، وقد فهموا عنا ما أردنا.

علقة ساخنة.. ولا ندري السبب حتى الآن!



ومن الأحداث المهمة والأليمة التي لا تنسى في معتقل (هايكستب) حادثة (العلقة) الساخنة

التي تلقيناها في أحد الأيام، والتي سُلِّط علينا فيها جنود (بلوك النظام)، وهم جنود تابعون للشرطة، يجندون عند الأزمات فقط؛ لفضّ المظاهرات، أو مقاومة الشغب، أو نحو ذلك، وهم في غالبهم أميّون قساة، كأنما هم أدوات في أيدي قادتهم، ينفذون بهم ما أرادوا.

ولا ندري حقيقة السبب الذي استدعي من أجله هؤلاء الجنود للانقضاض علينا، كأنهم وحوش مفترسة، أو كأنما يهاجمون عدوا قد اعتدى على أرض الوطن، وانتهك حرماته!.

قيل: إن الأخ عبد الودود شلبي -الذي كانوا يغلطون في اسمه إذا نادوه، ويقولون: "عبد الوِدّ وِدّ"- تشاجر مع إدارة المعتقل لسبب من الأسباب، فأراد الضابط المسؤول -واسمه فريد القاضي- أن ينتقم من الجميع، ويعلمهم أدب التعامل مع القادة.

أيا كان السبب، فقد فوجئنا بالجنود يدخلون علينا عنبرنا الرئيس كالتتار، يحملون العصي الغليظة والهروات الطويلة، يضربون بها الكبير والصغير، والصحيح والمريض، لا يتحاشون أحدا.

ولا ننسى موقف الأخ صالح أبو رقيق، وهو يحامي عن الإخوة صغار السن، ويتلقى الضربات عنهم، وموقف الأخ حسان حتحوت، وقد أصيب في أصبعه. كما لا ننسى موقف الأخ عبد الودود حين نزلت عليه الضربات، وهو يصيح ويقول: عثمان بن عفان، شهيد الدار من جديد!

ولا موقف الأخ مصباح ـ على مرضه ـ ينكت ويقول:

وسط العنابر بالعصا يا سوسو	تعجنني ولقد ذكرتك والجنود

على غرار ما قاله عنترة لعبلة:

ولقد ذكرتُكَ والرماح نواهل	مني، وبيضُ الهند تقطرُ من دمي
فوددتُ تقبيلَ السيوف لأنها	لمعتْ كبارق ثغرك المتبسِّمِ

بهذه الروح العذبة المستخفة واجهنا هذه المعركة التي سميتُها في قصيدة لي (معركة بغير قتال) .

وكان بجوارنا العنبر الآخر الذي فيه عدد من كبار الإخوان، عزلوهم عنا، منهم الأستاذ الشيخ عبد المعز عبد الستار، والأستاذ عبد الحكيم عابدين، وعدد من الإخوة، كما أشرت من قبل.

وكان الجنود يوجهون ضرباتهم إلى الشيخ عبد المعز وهو يصرخ

فيهم: "اضربوا يا أنذال، اضربوا يا كلاب".

وانفضت المعركة المفتعلة بقليل من الإصابات والجراحات الخفيفة، وكثير من العجب والاستغراب لما حدث، ولكن في عهود الظلم والاستبداد لا يُستغرب أي شيء يقع؛ لأنه لا يوجد من يحاسب الظالم، ولا من ينصف المظلوم.

وقد نظمت قصيدة بهذه المناسبة، قلت فيها:

ما كنت بالباغي ولا المحتالِ؟! ... ما للجنود ذوي العصيّ ومالي؟
كهجمةِ الأغوالِ؟ متوثِّبين! ... علينا بغتة ما بالهم هجموا
ببسالة للثأر من أمثالي! ... قد كشّروا عن نابِهم، وتقدّموا
ومضوا كسيل من كل مكان ... حملوا العصيّ غليظة كقلوبهم
عال ... كلُّ هذا الحشد من جندٍ، ومن لم
حرسٍ، كأن اليوم يوم نزال؟! ... وإذا عجبتُ فإن أعجبَ ما أرى
إضرامُ معركة بغير قتال! ... معنىً، ضربٌ بلا هدف، ولا ولا
أوامر الوالي عقلٍ، سوى تنفيذ!
لكن لمن يشكو أذى الجهال؟ ... كم بيننا من ذي سقام يشتكي
يعدو الجهول عليه غير مبال ... كم بيننا شيخ ينوء بعمره
من ضرب وسوط نكال لم ينجُ ... من يافع ومُرفَّه كم بيننا
يحمي الضعاف بعزة وجلال ... لم أنسَ وقفة (صالح) بشجاعة
وأخي الدمرداشي والعسال ... حوله وثباتَ حسَّان ومحيي
الضنى في الجسم والأثقال رغم ... ومزاح مصباحٍ وحلو نِكاته
في الجند يصرخ صرخة ... وبقربنا شيخ يجلجل صوته
الرئبال ... دونكمو :عبد المعزِّ يقولُ
متعال ضرب الخسيس لشامخ ... اضربوا

****** ... *****

إمهال ربي ليس بالإهمال ... قل للطغاة الحاكمين بأمرهم
شرٌّ مآل فمآلُكم واللهِ ... صحت أجواؤه إن كان يومكمو
حتما، ويؤذَنُ ظلُّكم بزوال ... ستدور دائرة الزمان عليكمو
وإذا غضبن فما لكم من وال ... سترون من غضب السماوات العلا
أعتاه من زلزال يوما، وما ... الأرض التي دانت لكم وتزلزل
وإن احتمى بالجند والأموال ... البغي في الدنيا قصير عمره

****

ببـــذيء أقـــوال، وســـوء فعـــال
بحبالي ما ازددت غير تمسك
إيـــذاء عمـــار، وجلـــد بـــلال
مـن شـيمة الأوغـاد لا الأبطـال
والأغـلال مـادم فـي الأقفـاص
أن تســـتطيعوا ســـاعة إذلالـــي؟
الأنذال نفسا تعز على أذى

*****

يـا جنـد فرعـون الـذين تميَّـزوا
التعذيبَ يخمد جذوتي لا تحسبوا
إن تجلدوا جسدي فحسبيَ أسوةً
ضـربُ الرجـالِ وهـم أسـارَى
قيـــــــــــــــــــــــــــدهم
والليـــثُ لـــيس يعيبـــه إيـــذاؤه
يـا قـادرين علـى الأذى لـيَ، هل
لكـــــــــــــــــــــــــــم
يؤذى، وليس بضائر الجسم قد

مسرحية ابن جبير والحجاج.. بدايتها من الهايكستب

وكـان ممـا كتبتـه فـي هـذه الفتـرة فـي (هايكستب) مشروع مسرحية عن الإمام "سعيد بـن جبيـر"، ومواجهتـه للحجـاج، وكـان هذا مـن ثمرة قراءتي للعقد الفريد، وقد كتبتها في مسودة فـي كراسـة، وقد صحبتها معي إلـى الطور بعد عودتنا إليه مرة أخرى، وحين أفرج عني تركتها مـع بعض الإخـوة، وقد علمت أنهم مثلوها فـي المعتقـل، عقـب الإفـراج عنـي وتحسـن الأحـوال كثيـرا، وذلـك بعـد أن أضـافوا إليهـا بعـض اللمسـات؛ وهـو مـا دفعنـي أن أعـود إلـى الفكـرة بعد ذلك، وأعيد كتابة الموضوع تحت عنوان (عالم وطاغية)، وهي مسرحية مثلت في أكثر من بلد ولقيت قبولا عاما.

العودة إلى الطور

وكما فوجئنا بالنداء علينا لنرحَّل من الطور إلـى هايكسـتب، فوجئنـا فـي أحد الأيام بالنداء علينا لنرحّل من هايكستب إلـى الطـور، ونعـود إلـى قواعـدنا سـالمين، وكنـا فـرحين بهـذه العـودة، لنأخـذ مكاننـا فـي القافلـة الإخوانيـة الكبـرى، ونسـتقبل رمضـان فيهـا فـي رحـاب الطـور، ونسـعد بالحياة الإسلامية التي عشناها من قبل.

نقلتنا السيارات إلى الطور، ومما أذكره في هذه الرحلـة: أننـا مررنـا بمنطقة تسمى (أبـو زنيمـة) بهـا مصـانع للمنجنير، وبهـا عدد من العمـال

يشتغلون بها، وقد توقفنا عندها قليلا للاستراحة، ولنشم نفسنا، وكان مما لفت نظري: أن وجدت قسيسًا قبطيا بعثت به الكنيسة إلى عمالها هناك، فقلت في نفسي: "تذكرت الكنيسة القبطية أن لها أبناء في هذه المنطقة البعيدة، فأرسلت إليهم قسيسا يعظهم، ويصلهم بكنيستهم ورجالها؛ فهل تذكر الأزهر أو تذكرت وزارة الأوقاف أن هنا عمالا مسلمين يحتاجون إلى من يرشدهم ويعلمهم ويفقههم في دينهم؟ هل تذكرهم الأزهر، وأرسل إليهم واعظا؟ وهل تذكرتهم وزارة الأوقاف لترسل إليهم إماما وخطيبا؟ هل فكرت أصلا في بناء مسجد لهم من أوقاف المسلمين وهي كثيرة بحمد لله؟

كلا، لم نجد أثرا لا للأزهر ولا للأوقاف، وقد قال -صلى الله عليه وسلم-: "كلكم راع، وكلكم مسؤول عن رعيته" (متفق عليه عن ابن عمر).

وعدنا إلى الطور لنستقبل فيه شهر رمضان المبارك، ومن حسن حظنا أن وضعنا في حذاء رقم (٢) الذي يؤمه الشيخ الغزالي، واستمتعت بصلاة التراويح خلفه، ثماني ركعات يتلو فيها جزءا من القرآن؛ بحيث يختم القرآن في آخر ليلة، كما استمتعنا بخطبه للجمعة، ومواعظه القصيرة في الترويحة كل ليلة، وكان إمام حذاء رقم (١) هو الشيخ عبد المعز عبد الستار، وإمام حذاء رقم (٣) هو الشيخ عبد اللطيف الشعشاعي الداعية الكفيف، وكان من أحلى الشهور الرمضانية التي قضيناها في حياتنا صياما وقياما وتلاوة وذكرا ونشاطا.

أول دروسي العلمية في معتقل الطور

وفي بعض الأيام طلب مني الشيخ الغزالي أن ألقي درسا بالنيابة عنه، فألقيت درسا ما أزال أذكر عنوانه "لا ندم على الماضي، ولا جزع من الحاضر، ولا يأس من المستقبل".

واستدللت بالقرآن والحديث والحكم والشعر على ما أوردت من مفاهيم، ومما أذكره ما قلته في الندم على الماضي: التذكير بالحديث الصحيح "استعن بالله ولا تعجز، ولا تقل: لو أني فعلت كذا لكان كذا، ولكن قل: قَدَرُ اللهِ وما شاء فعل، فإن (لو) تفتح عمل الشيطان" رواه مسلم. وقد نهانا القرآن أن نتشبه بالكفار في استعمالهم (لو) المتحسرة، التي لا ترد ما فات، ولا تحيي ما مات، {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لاَ تَكُونُوا كَالَّذِينَ كَفَرُوا وَقَالُوا لإِخْوَانِهِمْ إِذَا ضَرَبُوا فِي الأَرْضِ أَوْ كَانُوا غُزًّى لَّوْ كَانُوا عِنْدَنَا مَا مَاتُوا وَمَا قُتِلُوا لِيَجْعَلَ اللهُ ذَلِكَ حَسْرَةً فِي قُلُوبِهِمْ} (آل

عمران: ١٥٦).

وقال الشاعر :

فأرح فؤادك من (لعل) ومن (لو) وحكمه سبقت مقادير الإله

ويقول الآخر:

بـ (لهف) ولا بـ(ليت) ولا (لو) اني منى وليس براجع ما فات

ويقول الآخر:

إن (ليتًا) وإن (لوًا) عناء ليتٌ) ليت شعري وأين منّيَ)

وقد استقبل الإخوان هذا الدرس بقبول حسن، وأكثروا من الثناء عليه، وكان هو أول درس عام ألقيه في الطور.

قصيدتي في الاحتفال بليلة القدر

دخلنا في العشر الأواخر من رمضان، وهي أفضل لياليه، وهي ختام الشهر، والأعمال بالخواتيم، وفيها تُلتمس ليلة القدر، وهي خير من ألف شهر، وهي أفضل ليالي العام بإطلاق، وفيها أُنزل القرآن. وكان الرسول الكريم إذا دخل العشر، شد المئزر، وأحيا ليله -أي كله-، وأيقظ أهله.

لهذا توفّرت الهمم للتفرغ للعبادة والطاعة وذكر الله في هذه الليالي المباركة، وكثر فيها دعاؤنا وتضرعنا إلى الله تعالى، ولا سيما في ساعات الأسحار والثلث الأخير من الليل، إلى جانب الدعاء عند الإفطار، وللصائم عند فطره دعوة لا تُرد، وقد روى الترمذي حديثا وحسنه: "ثلاثة لا تُرد دعوتهم: الصائم حين يفطر -أو حتى يفطر-، والإمام العادل، ودعوة المظلوم؛ يرفعها الله فوق الغمام، ويفتح لها أبواب السماء، ويقول الرب: لأنصرنك ولو بعد حين". ونحن صائمون ومظلومون، فأخلِقْ أن يُستجاب لنا، وفينا رجال صالحون -إن شاء الله- يُستنزل بهم الغيث**!**.

ولقد اتجه تفكير الإخوان ونيتهم إلى أن يحتفلوا بـ(ليلة القدر) على

عادة أكثر المسلمين في ليلة السابع والعشرين من رمضان، وأبلغوني قبلها بيومين أن أُعدَّ قصيدة لهذه المناسبة، وقد كان.

وفي ليلة ٢٧ تحدث الشيخ الغزالي، وتحدث بعض الإخوة، ثم قدمت لألقي قصيدتي، وكانت قصيدة نونية من بحر "البسيط"، الذي يحلو لي كثيرا هو وبحر "الكامل"، مطلعها:

فقمت أعزف فيها عذب ألحاني ... العاني عشقتُها فاسترَقَتْ قلبي

آهات قلبي وإحساسات وجداني ... سوى سموه شعرا، وإني لا أراه

ومنها:

تنزيله في دجاها نور قرآن ... يا ليلة زانها ربي وشرفها

العالم الفاني يبقى وإن زال هذا ... وتربية دستور حق وتشريع

إن الرجولة من نور ونيران ... ربى رجالا ميامين اهتدوا

وصار سلمان شيئا غير سلمان ... وغـــــــــــزوا

ترى مَلكا في زي إنسان منهم ... أمسى بلال به من ذلة مَلِكا

ومن يداني عليا وابن عفان؟ ... فتيان حق لو رأيت فتى لله

فمن يداني أبا بكر وصاحبه؟

******

******

شمسا تضيء ولكن بين عميان

كل وفيه حرز الورى من ... هذا الكتاب غدا في الشرق

خسران وليس يحكم في حي ... وأســـــــــــفا

بـــــــــــديوان ... حرزا من أذى يحاط بالطفل

أمسى نجر عليه ذيل نسيان؟ ... وردي

يتلى على ميت في جوف مقبرة

فكيف ترقى، ومعراج الرقي لنا

ومنها:

فجمّعونا على حب وإيمان ... قالوا: اسجنوا واغمروا الأقسام واعتقلوا

أن يحجزوا رزق رزاق ورحمان ... وصادروا مالنا من جهلهم، ونسوا

وعكِّر النيل من هامانه الثاني ... وأسرفوا وعلوا في الأرض

▲
واضطهدوا

وعزت النفس أن تعنو لسلطان   طمحت وعذبوا كي يذلوا أنفسًا

وإن تحكم فيه ألف سجان   هامته والليث لن تحني الأقفاص

فبعده يتهاوى كل بنيان   قالوا: اقتلوا المرشد البناء وانتظروا

فكلنا حسن من بعده بان   مرتفعا كذبتمو، سيظل الصرح

****

<u>وفي ختام القصيدة كانت مناجاة وتضرع إلى الله:</u>

بغيَ الذئاب على قطعان حَملان   يا رب إن الطغاة استكبروا وبغوا
وهامان تشكو تجبر فرعون   باتت مشردة يا رب كم أسرة
دانوه بالسجن، والقاضي هو الجاني   يا رب كم يوسف فينا نقي يد
يبكي كضِفدعة في ناب ثعبان   يا رب كم من صغير صفدوا، فمضى
فنصرك من أهل الهدى وانصر، دان   رحماك أنجز ما وعدت يا رب به

****

وكان للقصيدة قبول حسن من الإخوة الذين سمعوها في حذاء (٢)، وطلبها الإخوة في الحذاءات الأخرى، وظل عدد من الإخوان يحيون تلك الليلة بالذكر والدعاء، والاستغفار والتلاوة حتى مطلع الفجر.

سقطت وزارة عبد الهادي.. وسجدنا سجدة الشكر

وقبل ليلة العيد، أذيع النبأ السعيد: "سقوط وزارة إبراهيم عبد الهادي، هدية من الملك إلى الشعب بمناسبة عيد الفطر"، وذهبت الوزارة التي اقترفت ما اقترفت من المظالم، مشيعة بلعنات الناس من كل الفئات والطبقات، وقال القائل:

ألا سحقا لها سحقا تولت دولة الزرقا

فبات رجالها غرقى فرعون تفتت أثر

وحين سمع الإخوة الخبر خروا لله ساجدين سجدة الشكر، {فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ} (أنعام: ٤٥)

وجاءني الإخوة، يقولون لي: مناجاتك في ليلة القدر لم تذهب هباء، وإن الله يمهل ولا يهمل، وفي الحديث الصحيح: "إن الله ليملي للظالم، حتى إذا أخذه لم يفلته" ثم تلا: {وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ} (هود: ١٠٢).

ومن اللطيف أن أحد إخوان زفتى –اسمه حسين بطة- كان دائم

الدعاء طوال الشهر قائلا: "اللهم اجعل لنا نصيبا من رمضان بين أهلينا وأولادنا"، إلى أواخر أيام رمضان وهو لا ييئس من ترداد هذا الدعاء، والإخوة يقولون له: "يا شيخ حسين، هل يُعقل أن تقضي شيئا من رمضان مع أهلك، ولم يبق منه إلا أيام؟!" فيقول: "أنا لا أسألكم، ولا أسأل الحكومة، ولكني أسأل ربا كريما قادرا يقول للشيء: كن فيكون"! فيبتسم الإخوان، ويسلمون له.

فلما سقطت حكومة عبد الهادي انتعش الأخ حسين بطة، وقال: "كنتم تسخرون مني، وأنا أقول: اللهم اجعل لنا نصيبا من رمضان بين أهلنا وأولادنا، فانظروا ماذا صنع الله؟ لكأني الآن بين أهلي وأولادي".

كان سقوط وزارة عبد الهادي التي قتلت حسن البنا، ومنعت تشييع جنازته، وشردت الإخوان كل مشرد، ووزارة (العسكري الأسود) والتعذيب داخل السجون، كان سقوطها نعمة من الله على الإخوان، جزاء صبرهم ومصابرتهم وثباتهم على حقهم {فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا وَاللهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ * وَمَا كَانَ قَوْلَهُمْ إِلاَّ أَن قَالُوا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ * فَآتَاهُمُ اللهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحُسْنَ ثَوَابِ الآخِرَةِ وَاللهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ} (آل عمران: ١٤٦-١٤٨). فكان سقوط وزارة الطغيان من ثواب الدنيا، الذي أثاب الله به الإخوان، وهم يرجون حسن ثواب الآخرة.

وأصبح باب الأمل مفتوحا للإفراج عن المعتقلين، بعد سقوط وزارة السعديين من يوم إلى آخر.

وقد قامت ثورة يوليو ١٩٥٢م بعد ذلك، وحاكمت عبد الهادي، وحُكم عليه بالإعدام، ثم خُفف إلى المؤبد، وفضح الدفاع والشهود حكمه الأسود، وبينوا أنه تضاعفت ثروته عشر مرات منذ تولى المناصب الكبرى في مصر، وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون.

الإفراج في الفوج الأول.. إن مع العسر يسرا

ولم تمضِ أيام حتى جاء أول كشف يتضمن أسماء المفرج عنهم، الذين يمثلون الفوج الأول، وكان اسمي ضمن هؤلاء، ومعي عدد من الزملاء: محمد الدمرداش، مصباح عبده، السيد النفاض، وعدد من الإخوان من مختلف المديريات.

وكان من الذين أُفرج عنهم معنا الأستاذ حسني الزمزمي، ولم

تفارقنا طرائفه، طوال رحلتنا من الطور إلى القاهرة ثم إلى طنطا. إنه أبدا ساخط ثائر، إنه يعترض على ترحيلنا في وسائل نقل غير مريحة وغير مناسبة، ثم عندما وصلنا إلى القاهرة، بيتونا في أحد أقسام الشرطة (هو قسم الخليفة)، وقد وضعنا في حجز القسم، وكان رديئًا جدا، فلم يحتمل الأستاذ الزمزمي هذا الجو الخانق، وهذا المكان غير النظيف، فكان يقول عن قسم الخليفة هذا: لعن الله خليفة هذا قسمه، هذه صدقة ملوثة بالدم، هذا بمثابة من يتصدق عليك ثم يصفعك على قفاك، وهكذا هؤلاء أفرجوا عنا ثم وضعونا هذا الموضع المزري!!.

ويبدو أن الوزارة تغيرت، ولكن رجال القسم المخصوص (أمن الدولة) لم يتغيروا، فما زالوا هم المتحكمين.

وبعد هذه الليلة المتعبة في قسم الخليفة، نُقلنا إلى طنطا، وأُخذ علينا تعهد ألا نمارس أي نشاط سياسي، ثم فُكَّ أسرنا، وذهب كل منا إلى موطنه أو منزله.

إلى قريتنا

وعدت إلى قريتي (صفط تراب) بعد غياب هذه الأشهر، وجاء الناس إلى دارنا ليسلموا علي ويهنئوني بالعودة، وحسب بعض الناس أنهم سيجدون إنسانا قد قهره الاعتقال، وأخرس لسانه، وهدّ كيانه، ولكنهم فوجئوا بأني أحدثهم عما صنع الإخوان في المعتقل، وكيف حولوه إلى جامع وجامعة وجمعية ومنتدى، حتى أسرَّ بعضهم إلى بعض قائلا: "إن الاعتقال لم يغيره"، وبعضهم خشي على نفسه أن يسمع مثل هذا الكلام، ويسكت عليه فأسرع بالقيام، حتى لا يتهم بأنه سمع هذا.

ولم أبقَ في القرية غير يومين فحسب، فقد كان ورائي أمر مهم جدا، وضروري جدا، وهو الاستعداد لدخول امتحان الدور الثاني للشهادة الثانوية، فلم يبقَ على موعد الامتحان سوى خمسة عشر يوما، لا بد أن أتفرغ فيها لمراجعة المقررات الدراسية، متوكلا على الله تعالى، مستمدا منه التوفيق، وما توفيقي إلا بالله.

المركز الثاني على الثانوية في القطر المصري



وهنا سافرت إلى طنطا، لأتفرغ تفرغا تاما لمراجعة الكتب المقررة في هذه المدة القليلة، وبخاصة أني كنت قد ألقيت هذه الكتب جانبا،

بعد أن حُرمنا من دخول امتحان الدور الأول، وبارك الله في هذه الأيام القليلة، وواصلت الليل بالنهار، لا أكاد أنام إلا القليل.

وقد بدأ الامتحان بمادة (الفقه) -كما كان هو المعتاد في معاهد الأزهر-، ومن قدر الله أن الأستاذ الذي كان يراقب فصْلَنا لاحظ أن استمارتي ليس فيها صورة شمسية، فسألني عن سبب ذلك، فقلت له: "ظرف خارج عن إرادتي" فقال: "أي ظرف يمنع من إلصاق صورة بالاستمارة؟" قلت: "بصراحة كنت معتقلا".

وهنا قال الشيخ -واسمه أحمد ربيع-: "كنتَ في جبل الطور؟" قلت: "نعم". قال: "حدثني حديثا حزينا أو جميلا عن الطور وبعض ما وقع فيه"، والرجل يصغي إلي بتأثر وإعجاب، ونسيت ونسي الشيخ ربيع أني في امتحان، وأني في حاجة إلى الوقت، وهنا أدرك الشيخ أن الوقت قد ضاع منه الكثير، فقال: "أنا آسف يا بني، توكل على الله واكتب".

وأنا عادة أطيل الكتابة في إجابة الأسئلة الأولى، وكانت الأسئلة أربعة، ولما كنت في نهاية إجابة السؤال الثالث، دق الجرس، ولم أجب عن السؤال الرابع، وكان في الميراث، وأنا أعرف الإجابة تماما.

لقد خرجت من الحصة الأولى في غاية الهم والحزن على ما ضاع مني من أسئلة الفقه، الذي كنت كثيرا ما أحصل فيه ٤٠ من ٤٠.

وقد بدا ذلك على وجهي حينما خرجت من الحصة الأولى، وقد ركبني من الغم ما ركبني، وحاول إخواني أن يهونوا عليّ الأمر، وظنوا أني حزين على عدم النجاح، وقالوا: "إن الكل يعرف ظروفك، وإنك أول الفصل، فإذا لم توفق في سنة ما، لظروف خارجة عن إرادتك، فلا جناح عليك، ثم ألا تحصل على عشرين درجة -النهاية الصغرى-؟" قلت لهم: "أنا ضامن نحو ثلاثين درجة، أو تسعا وعشرين".

قالوا: "وتضمن هذا ثم تكفهر وتتكدر هذا التكدر؟!" قلت: "إني حريص على التفوق حرصي على النجاح".

وهذا جعلني أهتم برعاية الوقت في جميع حصص الامتحان القادمة، ووفقني الله تعالى غاية التوفيق.

وحينما ظهرت النتيجة كانت المفاجأة السارة، وهو أني حصلت على الترتيب الثاني في الشهادة الثانوية على طلاب المعاهد الدينية في المملكة المصرية في الدورين الأول والثاني، ولم يكن بيني وبين الطالب الأول إلا نصف درجة، وكان الأول من المحلة أيضا هو صديقنا "حامد محمود

إسماعيل". (الدكتور حامد الآن).

وكان هناك مكافأة للأول والثاني اقتسمناها معا بالتساوي، وكانت حوالي ثلاثة وثلاثين جنيها. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله!.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

كلية أصول الدين وثورة يوليو

- إلى القاهرة والالتحاق بكلية أصول الدين
- بداية الدراسة بالكلية.. والإفراج عن ابن تيمية
- شيوخي في الكلية.. وشيوخي في الإخوان
- رغم حل الإخوان أنشطتهم الشعبية مستمرة

إلى القاهرة والالتحاق بكلية أصول الدين

بعد حصولي على الشهادة الثانوية وتفوقي فيها، اقترح بعض الأصدقاء عليَّ أن أقدم إلى كلية (دار العلوم)، وقد أصبحت إحدى كليات جامعة فؤاد الأول، وهي تأخذ عادة المتفوقين من أبناء الأزهر، وقالوا لي: ستبرز فيها في مجالي تخصصها: مجال الدراسات اللغوية والأدبية، ومجال الدراسات الشرعية، ثم إنها تعين المتفوقين معيدين فيها، والأزهر حتى الآن ليس فيه نظام المعيدين، إلى آخر هذه الإغراءات التي ظل بعض الزملاء يزوقوها في عيني.

ولكني في قرارة نفسي كنت مصممًا على ألا أتخلى عن الأزهر، وأن من حقه علينا أن نبقى فيه وأن نعمل على إصلاحه وتجديده، ولهذا لم أقبل التوجه إلى (دار العلوم).

واقترح أصدقاء آخرون أن أقدم إلى (كلية اللغة العربية) بالأزهر، فأنا معروف بتفوقي في علوم العربية نحوها وصرفها وبلاغتها، كما عُرفت بأني أديب وشاعر، وهذا كله يتلاءم مع كلية اللغة العربية، ويتيح لي فرصة للإبداع والبروز فيها.

ولكني كنت أحس من نفسي أني نهلت من علوم العربية وآدابها، ما يروي ظمئي، وعندي منها ما يمنحني الأهلية للتوسع والمزيد إن أردت، وقد سمّى سلفنا العلوم العربية (العلوم الآلية) يعنون أنها آلة ووسيلة لفهم مصادر الإسلام من القرآن والسنة، وليست مقصودة لذاتها، فكيف أقف عند الوسيلة وأدع المقصود؟

لهذا كانت نيتي متجهة إلى التقديم لكلية أصول الدين، وهو اتجاه قديم عندي، حتى إني كتبت على أحد كتبي وأنا في السنة الثانية الابتدائية – وهو كتاب القدوري في الفقه الحنفي – يوسف القرضاوي الطالب بالسنة النهائية بكلية أصول الدين؛ تفاؤلاً بالمستقبل.

لقد كان يعجبني في كلية أصول الدين أنها كلية الثقافة الإسلامية الواسعة والمتنوعة، تدرِّس العلوم العقلية والنقلية، تدرِّس التفسير والحديث في كل سنواتها، وتدرس العقائد والتوحيد في كل سنواتها، وتدرس الفلسفة في كل سنواتها، وتدرس التاريخ الإسلامي في كل سنواتها، وتدرس المنطق وأصول الفقه وعلم النفس، ونظريات الأخلاق وغيره، فأنا لا أعدل بها بديلاً.

وكان الأزهر في هذه السنة قد أنشأ ما يشبه مكتب التنسيق لتوجيه الطلبة إلى كليتي أصول الدين والشريعة خاصة. فمن كانت درجاته في الفقه أعلى أُلحق بكلية الشريعة، ومن كانت درجاته في التوحيد والمنطق والتفسير والحديث أعلى ألحق بكلية أصول الدين.

وكان المعتاد أن تكون درجاتي في الفقه أعلى، ولكن الظروف التي حدثت في امتحان الفقه، نقصت درجاتي في الفقه كثيرًا، وجعلت درجاتي في العلوم الأخرى أعلى كثيرًا جدًّا، فحوِّل اسمي إلى (كلية أصول الدين) بغير معاناة ولا طلب ولا وساطة، على حين التحق أخي أحمد العسَّال بكلية الشريعة.

البحث عن سكن:

كانت هذه أول مرة آتي فيها إلى القاهرة مقيمًا، وكان أول ما يشغلني هو البحث عن سكن، وكنا نسكن عادة مجموعة من الزملاء، وكانت كلية أصول الدين بجوار جامع الخازندار بشبرا، فلا بد أن يكون سكننا بشبرا، قريبًا من الكلية، حتى نصل إليها بسهولة وعلى أقدامنا، بدون أن نتعنى ركوب المواصلات، بما فيها من تكاليف وضياع وقت.

وكان التطور الجديد في قضية السكن: أنه يكون في (شقة) لا في

حجرة، كما كنا في طنطا، وكل حجرة يكون فيها عادة اثنان، والشقة عادة من ثلاث حجرات، فلا بد من ستة يسكنون، ووجود ستة متفاهمين متجانسين قد لا يتيسر دائمًا.

كما أن من التطور أن يكون لكل طالب سريره الخاص، فلم تَعُد تكفي (الفرشة أو المرتبة) على الأرض، ولا الكنبة التي كانت في طنطا، فلا بد إذن من شراء (سرير) لكنه سرير متواضع جدًّا، مصنوع من الحديد يسمونه (سرير سفري) أي يصلح للسفر؛ لأنه يُطوى ويُطبق، فيصبح قطعة واحدة يمكن نقلها من مكان إلى آخر بسهولة.

وكانت المساكن في ذلك الوقت موفورة ميسورة، ولافتة (شقة للإيجار) تجدها في كل مكان، ولكن المهم أن نجد الأنسب والأرخص؛ نظرًا لقلة دخلنا نحن الطلاب.

وقد وجدنا شقة معقولة بشارع الترعة البولاقية، وسكنت فيها مع عدد من الزملاء، ولكن كان عيبها أنها تطل على موقف للأوتوبيس، فهي كثيرة الإزعاج؛ ولذا بقينا فيها سنة دراسية واحدة.

وفي السنة التالية غيرت السكن، وغيرت الرفقاء، ما عدا الأخ الدمرداش رفيقي الدائم، فسكنت مع الأخ الشيخ منَّاع القطان، وهو يسبقني بسنتين في كلية أصول الدين، ومع عدد من القريبين منه، وكان سكننا في شارع راتب باشا، في شقة استمرت سكنانا بها لعدة سنوات، حتى اعتقلنا فيها سنة ١٩٥٤م.

وقد تغيَّر رفقاء السكن بها، ولا سيما بعد تخرج الشيخ مناع، فكان يسكنها معي: الحسيني أبو فرحة، وفهمي شاهين، ومحمد بسيوني قنديل، وكلهم من الغربية، وإبراهيم إبراهيم بهنساوي سعيد من البحيرة، وزميلنا في معهد طنطا، ومحمود نعمان الأنصاري من أسيوط، وكانت أجرة السكن توزع علينا بالتساوي.

وكان كل واحد يدبِّر طعامه لنفسه، وأحيانًا نشترك في أكلات جماعية، وخصوصًا في الغداء، وكثيرًا ما كنا نأكل في مطعم الكلية وجبة الغداء، نظير اشتراك زهيد يدفعه الطلاب.

وكنا نقتِّر على أنفسنا ولا نتوسع في النفقات ما استطعنا؛ لضيق ذات يدنا، وقلة مواردنا، لولا أن الله وسَّع عليَّ بعد عدة أشهر من السنة الدراسية، وذلك حين صرفوا لي مكافأة الأولية في الشهادة الثانوية، وكانت فيما أذكر ١٦,٥ ستة عشر جنيهًا ونصف.

وفي سائر السنوات لم يكن يصرف للمتفوقين شيء، كما يحدث الآن لطلبة الجامعات، وكما كان يصرف لنا مكافأة مقطوعة ونحن طلاب في المرحلتين الابتدائية والثانوية.

بداية الدراسة بالكلية.. والإفراج عن ابن تيمية

بدأت الدراسة بالكلية مع بداية العام الدراسي، وانتظمت صفوف الدراسة من أول يوم، وأقبلت على الدراسة بشغف وحرص وعزم، بعد أن سلمونا عددًا من الكتب، واشترينا عددًا منها، وكانت سُنَّة حميدة من الكلية أن تسلم الطلاب معظم الكتب المقررة، وكتبًا أخرى للمطالعة والاستزادة.

وكان من هذه الكتب الإضافية كتاب (زاد المعاد) للإمام ابن القيم (طبعة صبيح) وهي طبعة غير محققة، ولكنها أفادتني كثيرًا.

وكان هذا من التطور الذي حدث في عهد الإمام المراغي: أن تُقبل كتب ابن تيمية وابن القيم وتوزع على طلاب الأزهر، فقد كان الأزهر قبل ذلك يقاوم فكر هؤلاء، ويحشرهم في زمرة (المجسِّمين).

وكان يدرسنا عدد من الأساتذة بعضهم من خريجي (تخصص المادة) أو حملة (العالمية من درجة أستاذ) وأكثرهم مشايخ الأزهر القدماء.

وكان من الأولين الأستاذ الشيخ محمد بيصار، (الذي عُيِّن شيخًا للأزهر فيما بعد) الذي كان يدرسنا علم التوحيد في كتاب (العقائد النسفية)، وهو كتاب قديم مصوغ صياغة مركَّزة على مذهب الأشاعرة، وقد شرحه علامة عصره سعد الدين التفتازاني، ثم وضعت عليه حاشيتان: حاشية للخيالي، وحاشية أخرى للعصام الإسفراييني، ووضعت على حاشية الخيالي حاشية أيضًا لعبد الحكيم السيالكوني، فكانت هذه الكتب الخمسة: المتن، والشرح، والحواشي الثلاثة كلها في صفحة واحدة، بعضها في الصلب، وبعضها في الحاشية، وبعضها في الهامش، ويفصل بينها بخطوط حاجزة.

ظل الشيخ بيصار عدة أسابيع يشرح لنا الجملة الأولى من العقائد النسفية، وهي: قال أهل الحق: حقائق الأشياء ثابتة، والعلم بها متحقق، خلافًا للسوفسطائية.

ثم سافر الشيخ بيصار - قبل أن نكمل شرح الجملة! - في بعثته إلى

إنجلترا؛ ليلحق بزميله العلامة الدكتور حمودة غرابة، الذي بعث من قبل.

صِدَام مع أستاذ التفسير..

ومما وقع لي في السنة الأولى: أني اصطدمت بأستاذي في التفسير، وهو الشيخ محمد مختار بدير، وكان الشيخ بدير رجلاً قارئًا مطلعًا أديبًا شاعرًا، ولكنه ضاق صدره بنقاشي في قضية علمية عرض لها، خالفته فيها وهي: هل كانت دعوة نوح عليه السلام عالمية أم لا؟ وقد رجَّح الشيخ أنها عالمية، بدليل أن الطوفان عم العالم، فلو لم تكن عالمية ما عوقب العالم كله بالطوفان.. وكنت في مناقشتي معتمدًا على النصوص المسلَّمة، فالقرآن يقول: (إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ) نوح: والحديث المتفق عليه عن جابر في الخصائص المحمدية: "وكان النبي يُبعث إلى قومه خاصة وبُعثت إلى الناس كافة".

ولكن في اليوم التالي لقيني الشيخ بدير هاشًّا باشًّا، وقال: لقد ظلمتك يا قرضاوي، وراجعت المسألة، فوجدت الحق معك، وقد سألت عنك، فعرفت أنك من أهل العلم، كما علمت أنك شاعر مثلي.

وانعقدت بيني وبين الشيخ بدير مودة عميقة، استمرت حتى تخرجت، وكان كثيرًا ما يشيد بي ويثني عليّ عند زملائه من علماء الكلية.

شيوخي في الكلية.. وشيوخي في الإخوان

ومن شيوخي في الكلية غير الشيخ مختار بدير: الشيخ محمد أمين أبو الروس، الذي درسني التفسير، والشيخان: محمد أحمدين، وعبد الحميد الشاذلي، درساني الحديث، والشيوخ: صالح شرف، والعيسوي، ومحمد يوسف الشيخ، والشافعي، والظواهري درسوني التوحيد، والشيوخ: عبد الفتاح شحاته، ومحمود فياض، وأبو زيد شلبي، درسوني التاريخ، والشيخ أبو بكر ذكري درسني النظريات الأخلاقية، والشيخ منصور رجب درسني علم الأخلاق، والدكتور محمد غلاب درسني الفلسفة الشرقية واليونانية، والدكتور عبد الحليم محمود درسني الفلسفة الإسلامية والحديثة، والشيخ الطيب النجار درسني أصول الفقه، والدكتور جمال الدين درسني علم النفس، والشيخ علي الغرابي درسني الفرق الإسلامية، ونسيت اسم من درسني المنطق من كتاب (القطب على الشمسية) لمدة سنتين، كما كان هناك من درسوني اللغة الإنجليزية لمدة

أربع سنوات.

وكان لبعضهم طرائف في حياته يحكيها لنا، توثيقًا للصلة بين الشيخ وتلامذته، مثل ما حكاه لنا الشيخ أبو الروس من أنه تزوج مبكرًا، وكان له أبناء يدْرسون، وهو يدرس أيضًا، فكلهم طلبة، يقول الشيخ: فقد تكون النتيجة في بعض الأحيان أن أرسب أنا وينجح الأولاد، وأحيانًا يعرف زملاؤهم ذلك فيقولون معيِّرين لهم: يا أولاد الساقط!.

ومما حكاه لنا أنه كان يكره مادة الفلسفة ولا يطيقها، فرسب فيها وحدها مرة؛ إذ لم يحصل على النهاية الصغرى، ولم يكن هناك دور ثان، وكان الذي يرسب في مادة يعيد السنة كلها من أجلها.

الدكتور عبد الحليم محمود:

وكان من أبرز من درسني: الدكتور عبد الحليم محمود، فقد درسني في السنة الثالثة: "الفلسفة الإسلامية" وقد اختار لنا كتاب الدكتور إبراهيم بيومي مدكور: (الفلسفة الإسلامية: منهج وتطبيقه)؛ ليكون موضوع دراستنا، كما درس لنا فصلاً من كتاب (الإشارات والتنبيهات) لابن سينا، يتعلق بالتصوف.

كما درسنا في السنة الرابعة: فصولاً في التصوف في ضوء (المنقذ من الضلال) للغزالي، كما أعطانا فكرة عن فلسفة الأندلس، في ضوء (قصة حي بن يقظان لابن طفيل)، بالإضافة إلى نظرات في الفلسفة الحديثة، التي درسنا فصولاً منها في (النظريات الأخلاقية).

كان الدكتور عبد الحليم في تلك الآونة، يلبس الحلة (البذلة) الإفرنجية، كما كان حليق اللحية، ولكنه كان رجلاً متصوفًا: فكرًا، وعاطفة، وعملاً، وكان لا يهتم بالمظاهر لا في نفسه، ولا في بيته.

وقد زرته في بيته بضاحية الزيتون عدة مرات، وحدي أحيانًا، ومع الأخ بعد الودود شلبي أحيانًا، فكان بيته متواضعًا في أثاثه وفراشه، لا يليق برجل تخرج في فرنسا.

وكان كثير الصمت، لا يتكلم إلا قليلاً، وكان معجبًا بشيخه في فرنسا، وهو (رينيه جينو) أو عبد الواحد يحيى، وهذا اسمه بعد أن أسلم، وكان متصوفًا كبيرًا، وكثيرًا ما حدثنا عنه، وكتب عنه رسالة نُشرت.

وقد عُيِّن بعد ذلك عميدًا لكلية أصول الدين، ثم وزيرًا للأوقاف، ثم شيخًا للأزهر، وكان من أبرز شيوخ الأزهر، الذين لهم مواقف تذكر، وإن أخذ بعض الناس عليه - وأنا منهم - في تصوفه ما أخذوا مما قد يُعَدُّ

من الغلو يغفر الله له ولنا معه، ومن ذا الذي أجمع عليه الناس؟

شيوخ لم يدرسوني:

وهناك شيوخ لم أَحْظَ بتدريسهم لي، ولكن كانت بيني وبينهم صلة قوية بعد. من هؤلاء: الدكتور محمد البهي أستاذ الفلسفة والعقيدة في كلية أصول الدين، وصاحب المؤلفات المعروفة في الفكر الإسلامي، مثل (الجانب الإلهي في التفكير الإسلامي)، و(الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي) وغيره: ولكن من حظي أنه ترك كلية أصول الدين، وانتقل إلى كلية اللغة العربية ليدرس فيها الفلسفة، ويرأس قسمها، سنة ١٩٥٠م، وعملت معه بعد ذلك حين كان مديرًا عامًّا للثقافة الإسلامية.

ومنهم: الدكتور محمد يوسف موسى أستاذ الفلسفة والأخلاق في كلية أصول الدين، والذي ترك الكلية قبل التحاقي بها، وانتقل إلى كلية الحقوق بالجامعة المصرية أستاذًا للشريعة الإسلامية. ولكن كانت بيني وبينه صلة علمية وثيقة، فزرته في بيته عدة مرات واستشرته في قضايا تمس مستقبلي فأشار علي بالرأي الأسدّ.

ومنهم: الشيخ محمد الأودن، الرجل الربَّاني، الذي كان يتدفق إيمانًا وروحانية، ولم يدرسني في الكلية، ولكني زرته في بيته في الزيتون، والتقيت به، واستمعت إليه، وهو يعطي جليسه شحنة روحية قوية؛ لأن كلامه يخرج من قلبه فيلامس القلوب، بخلاف من يخرج كلامهم من أطراف اللسان، فهو لا يتجاوز الآذان.

ومنهم - من خارج الكلية - الشيخ محمود شلتوت الفقيه المجدد الذائع الصيت، الذي كنت أزوره في بيته في حي (الظاهر) قبل أن ينتقل إلى مصر الجديدة. وأستفيد من فقهه ونظراته التجديدية، وكنا تعودنا أن نزوره جماعة: أنا والأخ أحمد العسال، والأخ أحمد حمد، وكنا ثلاثتنا متلازمين في هذه الزيارات للمشايخ الكبار، وقد قال لنا الشيخ شلتوت مرة: أرجو أن تظلوا مترابطين، وأن تظل أخوتكم دائمة، ولا تفرق الأيام بينكم، كما حدث لإخوة قبلكم، وكنا نستغرب هذا الكلام الذي ليس له أية مقدمات.

وكأنما كان الشيخ يقرأ الغيب، فقد فرقت الأيام بيننا بالفعل، فقد انفصل عنا الأخ أحمد حمد، وشنَّ الغارة على إخوانه وأصدقائه واحدًا بعد الآخر، بادئًا بالأخ عبد الودود شلبي، ومثنّيًا بالأخ أحمد العسال،

الذي هاجمه هجومًا عنيفًا لا مبرر له، وبأسلوب غير لائق بحال، ثم مثّلثا بي، مشنّعًا عليَّ في كل مجلس. مع أني سعيت لاستقدامه إلى قطر، ثم ضمه إلى كلية الشريعة، ولم أفكر والله أن أمسه بأذى طول مدة عمادتي كلية الشريعة في قطر (اثني عشر عامًا) مع إيذائه المستمر لي، مراعيًا ما كان بيني وبينه - بل ما كان بيني وبين إخوانه وأسرته عمومًا - من مودة صادقة، وأخوة سابقة، لا أقول إلا: سامحه الله، وسامحني معه، فهو لم يكن سيئ القصد، بل كان سيئ التصور، واستمع إلى بعض الوشاة الكاذبين الذين أوغروا صدره علي، ولا حول ولا قوة إلا بالله. وهب أنني أخطأت في حقه، أو أخطأ العسَّال أو عبد الودود، فهل يقابل ذلك بأن يفقد إخوانه ويقطعهم ويهاجمهم، ويعاملهم على أنهم أعداء، وهل يقطع حبل الإخوة والصداقة الطويلة بهذه السهولة؟! هل نسي ما حفظه وما حفظناه، من قبل من قول بشار:

إذا كنت في كل الأمور معاتبا	صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعش واحدا، أو صل أخاك، فإنه	مقارف ذنب مرة، ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى	ظمئت، وأي الناس تصفو مشاربه؟
من ذا الذي ترجى سجاياه كلها؟	كفى بالمرء نبلا أن تعد معايبه!

ومن شيوخي في الإخوان الشيخ محمد الغزالي، فقد كنا نزوره أنا والعسال في بيته في درب سعادة، قبل أن ينتقل إلى شارع الأزهر، ثم إلى الدقي.

ومنهم الشيخ سيد سابق، الذي كنا نزوره في بيته القديم في سوق السلاح، حارة زرع النوى، قبل أن ينتقل إلى (جاردن سيتي).

ومنهم الشيخ البهي الخولي الذي كنا نزوره في بيته بالمطرية، قبل أن ينتقل إلى شارع القصر العيني.

وكلهم أخذت عنهم، واقتبست منهم، فجزى الله كل من علمنا حرفًا خيرًا.

تتبع النشاط الثقافي في القاهرة:

وقد كنا نتتبع النشاط الثقافي ونبحث عنه؛ لنغترف من معينه حيثما وجدناه، لنتعلم من شيوخ العلم، ورواد الفكر، ما وجدنا إلى ذلك سبيلاً.

وكان من الموارد العذبة التي ازدحم عليها القُصَّاد في تلك الفترة: محاضرات (دار الحكمة) في تفسير القرآن الكريم.

وكان الذي يقوم بهذه المحاضرات أربعة من رجال العلم المشاهير في ذلك الوقت. أولهم: الفقيه المفسِّر الشهير الشيخ محمود شلتوت، الذي ذاع صيته، وانتشرت دعوته إلى التجديد، وغدت له شعبية واسعة بين الناس بأحاديثه الصباحية في إذاعة القاهرة، هو والشيخ محمد المدني، حتى إن السيدة أم كلثوم سئلت مرة عن أحب الأصوات التي تحب أن تسمعها، فقالت: صوت الشيخ محمود شلتوت.

كان الشيخ شلتوت يحضِّر درسه التفسيري تحضيرًا جيدًا، وكان له نظرات ووقفات تأملية في كتاب الله، أودعها بعد ذلك في مقالاته التي نشرها في مجلة (رسالة الإسلام) التي كانت تصدر عن (دار التقريب) بين المذاهب في القاهرة، ثم خرجت بعد ذلك في كتاب في التفسير حول الأجزاء العشرة الأولى. وكنت أنا وأخي أحمد العسَّال، كُلِّفنا بنقلها من المجلة لتأخذ صورة الكتاب، حتى إن الشيخ شلتوت رحمه الله - وقد كان وقتها شيخًا للأزهر - أذن لي بأن أملأ الفجوات التي أراها بقلمي وأسلوبي الخاص، ثقة منه بي.

والمفسِّر الثاني كان الفقيه المعروف الأستاذ الشيخ عبد الوهاب خلاف أستاذ الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق، والذي تخرجت على يديه أجيال، وهو صاحب كتاب (أصول الفقه) وغيره من الكتب الشرعية.

والثالث كان الأستاذ عبد الوهاب حمودة أستاذ اللغة العربية بكلية الآداب. ونسيت الرابع.

كما كنا نذهب إلى استماع المحاضرات التي تلقى بجمعية الشبان المسلمين، أو الندوات التي تقام بها نصرة لبعض القضايا الإسلامية.

ومما أذكره الندوة التي أقيمت تحت عنوان (يوم كشمير)، وتحدث فيها عدد من الخطباء والشعراء، ومنهم الشاعر خالد الجرنوسي، الذي ألقى قصيدة رائعة تحية لكشمير، أذكر مطلعها:

يا يوم كشمير تحية مسلم　　　مطلولة عبرى ترقرق بالدم

<u>ومنها:</u>

في كل محكمة قضية مسلم يشكو بليته لغير المسلم

ومن الرزية أن حزب محمد قد سادهم في الأرض حزب جهنم

رغم حل الإخوان أنشطتهم الشعبية مستمرة

كان الإخوان في هذه الفترة المحظور فيها نشاطهم رسميًّا، ينتهزون الفرص لإثبات وجودهم، وأنهم لم يغيبوا عن الساحة؛ لهذا احتفلوا بذكرى الهجرة في ميدان السيدة، وتحدث في هذا الحفل الشيخ الغزالي، والشيخ عبد المعز عبد الستار والأستاذ عبد العزيز كامل، والأستاذ عبد الحكيم عابدين، وغيرهم من دعاة الإخوان، وكنت في القرية في ذلك الوقت، فلم يُتَح لي حضور هذا الحفل.

وبعد شهرين أهلَّ شهر ربيع الأول، وقد اعتاد المصريون أن يحتفلوا بذكرى المولد، واعتاد الإخوان منذ عهد الإمام البَنَّا أن يتخذوا من هذه المناسبات وسائل لربط الناس برسالة محمد (عليه الصلاة والسلام)، وتعريفهم بهدي سيرته العاطرة، فأراد الإخوان أن يقيموا حفلاً كبيرًا بميدان السيدة أيضًا، يتحدث فيه خطباؤهم وشعراؤهم، وقد طلبوا مني إنشاء قصيدة بهذه المناسبة.

وفعلاً هيئتها وألقيتها في الحفل، وكان لها صدى واسع وعميق في أنفس الإخوان، واستفادوا كثيرًا من أبياتها، ومطلعها:

هو الرسول فكن في الشعر حسانا وصُغ من القلب في ذكراه ألحانا

ذكرى النبي الذي أحيا الهدى وكسا بالعلم والنور شعبا كان عريانا

وفيها:

يا سيد الرسل طب نفسًا بطائفة باعوا إلى الله أرواحًا وأبدانا

قادوا السفين فما ضلت ولا اضطربت وكيف لا؟ وقد اختاروك رُبانا

أعطوا ضريبتهم للدين من دمهم والناس تزعم نصر الدين مجانا

أعطـوا ضـريبتهم صـبرًا علـى محن صاغت بلالاً وعمارًا وسلمانا

باتوا علـى الحب أنواهًا وأفئدة عاشـوا علـى البـؤس والنعمـاء إخوانا

الله يعـرفهـم أنصار دعـوته والناس تعرفـهم للخير أعـوانا

والليل يعـرفهم قـوام هجعته والحـرب تعـرفهم فـي الـروع فرسانا

دستورهم لا فـرنسا قننته ولا روما، ولكـن قـد اختاروه قرآنا

زعيمهم خير خلق الله، لا بشر إن يهـد حينا يضل القصد أحيانا

)الله أكبر) ما زالت هتافهـمو لا يسقطـون ولا يحيون إنسـانا

ومنها:

ربَّاه نصرك، فالطاغوت أشعلها حربًا على الدين إلحادًا وكفرانا

نشكو إليك حكومات تكيد لنا كيدًا، وتفتح للصهيون أحضانا

تتيح لـلهـو حـانات وأندية تؤوي ذوي العهر شُرَّابًا ومُجَّانا

فما لدور الهدى تبقى مغلَّقة يمسي فتاها غريب الدار حيرانا؟

هنا هتف الأستاذ سعد الدين الوليلي هتافًا ردده الحاضرون بقوة، وكأنه يبلغ عنان السماء: على العهد وإن طال الأمد، على العهد وإن طال الأمد**!**

وانتهى الحفل بسلام.

صلاة الجمعة عند الشيخ الشرباصي:

وكان كثير من الإخوان يصلون الجمعة وراء العالم الأديب الشهير أحمد الشرباصي، الذي كان مسجده في المنيرة، وكان يلتقي عنده الجمُّ الغفير من الإخوان يتواعدون اللقاء هناك؛ ليستمتعوا بسماع خطبة

الشيخ، وهي قطعة من الأدب الديني، الذي يخاطب العقل والوجدان، ثم يصافح بعضهم بعضًا، ويتبادلون التحيات والأحاديث، ويظلون مدة غير قليلة بعد الصلاة حتى ينصرفوا، وكان الشيخ الشرباصي قد اعتقل فترة مع الإخوان، وأصدر في ذلك كتابه (مذكرات واعظ أسير).

مجلة منبر الشرق:

كما كان الإخوان يلتقون على مجلة (منبر الشرق) لصاحبها الصحفي الشاعر الأستاذ علي الغاياني، وهو من الوطنيين الأحرار، الذين لقوا الأذى والنفي والتشريد، وقاسوا البلاء في سبيل وطنيتهم، وكان شعار صحيفته:

باسم الكنانة واسم شعب ناهض — لا باسم أحزاب ولا زعماء

ظل يزول وينقضي، أما الحِمى — فوديعة الآباء للأبناء

وكان كثير من الإخوان يكتبون فيها، وهو ما جعل الجريدة تحيا بعد موات، وتشتهر بعد خمول.

مجلة المباحث القضائية:

ثم استأجر الإخوان مجلة كانت مهجورة، فشهروها، وهي مجلة (المباحث القضائية)، وكان يكتب فيها الأستاذ صالح عشماوي، والأستاذ عبد العزيز كامل، والشيخ الغزالي، وغيرهم.

وظلَّت هذه المجلة لسان حال الإخوان، حتى استصدر الأستاذ صالح عشماوي رخصة بمجلة (الدعوة) التي أصبحت لسانهم الرسمي.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

ما بعد حل الإخوان

- ما بعد حل الإخوان.. أخصب فترات الدعوة
- زيارة الشيخ أبي الحسن الندوي لمصر
- رحلات الندوي في ريف مصر
- اختيار الأستاذ الهضيبي مرشدا

. فتنة احتلال المركز العام.. وعملية الزائدة الدودية!!

ما بعد حل الإخوان.. أخصب فترات الدعوة

كانت جماعة الإخوان محظورة أو محلولة من الناحية الرسمية، ولكن هذا لا يعني أكثر من فقد البطاقة الشخصية أو شهادة الميلاد الرسمية -كما قال الأستاذ البنا-، أما وجود الإخوان على أرض الواقع فأمر لا شك فيه.

ولقد خرج الإخوان من معتقلاتهم أشد عزما، وأقوى إصرارا على دعوتهم، واستمساكا بعروتها الوثقى، ونشاطا في سبيلها.

وكانت هذه الفترة من أخصب الفترات في تاريخ الدعوة، فلم يكن للدعوة دور ولا لافتات، ولا أية مظاهر رسمية، وإنما كان هناك عمل هادئ صامت، يقوم به أبناء الدعوة في كل مكان، وخصوصا بين الطلاب، وكان العمل أشبه ببذر البذور الطيبة في أرض خصبة، بأيدٍ أمينة، وكان لا بد أن يؤتي أكله. وكنا نكسب باستمرار شبابًا وجنودًا جددًا ينضمون إلى الدعوة مخلصين، لا يرجون إلا الله والدار الآخرة، وقد كان هذا أمرًا جليًّا بالنسبة لطلاب الجامعة والأزهر، وقد جمعت بيننا لقاءات دعوية للتفاهم وتنسيق العمل المشترك.

وكان من أهم جولات النشاط العلني الذي قمت به في هذه الفترة: تأييد مرشحي الإخوان في الانتخابات؛ فقد رشح عدد منهم في بعض الدوائر، وكان ذلك لغاية مهمة، وهي أن الانتخابات تتيح لهم -رسميا- الحديث عن الدعوة وأهدافها ومنجزاتها ومستقبلها، وإن لم يكن لديهم أمل في النجاح.

رشح الشيخ الباقوري في دائرة القلعة، والأستاذ طاهر الخشاب في العباسية، والأستاذ مصطفى مؤمن في الجيزة، والأستاذ علي شحاته في شبرا، والشيخ عبد المعز عبد الستار في فاقوس، والأستاذ فهمي أبو غدير في الوسطى وأسيوط.

وكنا ننتقل من دائرة إلى أخرى لنشارك في المسيرات المؤيدة، أو في حملات الدعاية، بدافع من أنفسنا، ورغبة صادقة في مساندة إخواننا، الذين لا يملكون من وسائل الدعاية والتجنيد ما يملك خصومهم المرشحون.

ثم إن الإخوان طلبوا إليّ أن أسافر إلى أسيوط لأسهم في تأييد مرشح الدعوة المحامي فهمي أبو غدير، الذي رشح نفسه في دائرتين: دائرة الوسطى، ومنها (درنكه) بلدة حامد جودة النائب السعدي الكبير، ووكيل مجلس النواب السابق، وقال الأستاذ أبوغدير: إن قصدي ليس النجاح، ولكن إحياء الدعوة في الدائرتين، وكان معي في هذه الرحلة الأخ أحمد العسال.

وقد قمنا بجهد طيب -ولله الحمد- في زيارة قرى دائرة الوسطى، نحدث الناس عن الإسلام ودوره في علاج مشكلاتهم وبناء حياتهم على أسس صالحة، كما أن الأمة في حاجة إليه لتحريرها من الاحتلال البريطاني، وتحرير فلسطين من الاحتلال الصهيوني.

وكانت أياما حافلة تلك التي قضيناها في أسيوط، وتعرفت فيها على إخوة كرام: محمد الراوي، ومحمد الناجي، وعلي عبد المنعم عبد الحميد، وعيسى عبد العليم، وأحمد نصير، والدمرداش العفالي... وغيرهم من شباب الدعوة الناهض.

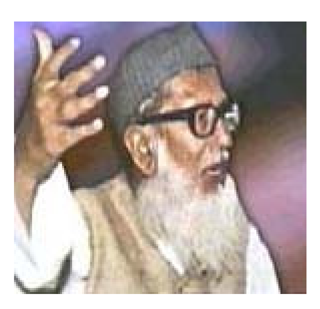
كما التقينا بالأخ الداعية المربي الحاج "عباس السيسي" الذي كان يعمل في أسيوط حينذاك، وكذلك الحاج عبد الرزاق هويدي (والد الكاتب المعروف الأستاذ فهمي هويدي).

وبعد رجوعي من أسيوط كلفت أن أسافر إلى (فاقوس) بالشرقية، لتأييد مرشحها فضيلة الشيخ عبد المعز عبد الستار، وبقيت هناك نحو أسبوع، أنتقل في أحياء فاقوس، وفي قرى الدائرة، لمساندة ابنها البار، وعالمها الجليل، وخطيبها المفوه، الذي دوى صوته في جنبات الأزهر، ▲ وفي أنحاء مصر، ووصل إلى فلسطين، فهز المنابر، وأيقظ المشاعر، وزلزل عروش الظالمين.

وعدت بعد ذلك إلى القاهرة لأواصل نشاطي الدراسي والدعوي.

وقد جرت الانتخاب بعد أيام قليلة، ولم ينجح أي مرشح من الأخوان، وهو ما كان متوقعا؛ فالانتخابات فن لم يتقنه الإخوان بعد، ويحتاج إلى تهيئة وإعداد طويل.

زيارة الشيخ أبي الحسن الندوي لمصر



الشيخ أبو الحسن الندوي

ومن الأحداث التي وقعت في تلك الحقبة، وكان لي بها صلة زيارة الشيخ أبي الحسن الندوي لمصر في يناير سنة ١٩٥١م، وذلك حين بدأ الشيخ يتحرك من وطنه بالهند إلى العالم من حوله، وكانت زيارته لمصر.

كنت وقتها طالبًا في كلية أصول الدين، مشغولاً بدعوة الإخوان المسلمين، مسؤولاً عن طلبة الإخوان في جامعة الأزهر مع أخي أحمد العسال وعدد من الإخوة الكرام، وأخطب الجمعة في مسجد بمدينة المحلة الكبرى -القريبة من قريتي-، وكنت قد قرأت كتاب (ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين؟) الذي نشرته (لجنة التأليف والترجمة والنشر) التي يرأسها الأستاذ الكبير أحمد أمين -رحمه الله-.

وقد أعجبت بالكتاب، ودللت عليه بعض الأصدقاء ليقرؤوه، وإن كنت لا أعرف عن صاحبه شيئًا إلا أنه عالم هندي مسلم، وقد كتب الأستاذ أحمد أمين مقدمة للكتاب، ولكنه لم يوفِّ صاحبه حقه كما ينبغي.

ولكن الكتاب نظرة جديدة إلى التاريخ الإسلامي، وإلى التاريخ العالمي من منظور إسلامي، وهو منظور عالم مؤرخ مصلح داعية، يعرف التاريخ جيداً، ويعرف كيف يستخدمه لهدفه ورسالته.

وقد ساعده على ذلك معرفته باللغة الإنكليزية، كما ساعده الحس النقدي، والحس الحضاري، والحس الدعوي، والحس الإصلاحي –وكلها من مواهبه– على تقديم هذه النظرة الجيدة من خلال كتابه الفريد.

<u>الندوي في مصر ومع المصريين:</u>

اتصل بي بعض الإخوة من الطلاب الهنود الذين يدرسون في مصر، وقالوا لي: هل تعرف الأستاذ أبا الحسن الندوي؟ قلت لهم: أليس هو صاحب كتاب (ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين)؟ قالوا: بلى، قلت: وما شأنه؟ قالوا: سيصل إلى القاهرة يوم كذا. قلت: أرجوكم أن توصلوني إليه عند حضوره.

وما هي إلا أيام حتى حضر الشيخ، ومعه اثنان من إخوانه ورفقائه الندويين؛ أحدهما: الشيخ معين الندوي، والثاني نسيت اسمه.

كان الشيخ ومن معه يسكنون في شقة متواضعة في زقاق من أزقة شارع الموسكي بحي الأزهر؛ فالشيخ لا يقدر على سكنى الفنادق، ولا

يحبها إن قدر عليها، وفي اجتماعات مجلس رابطة العالم الإسلامي بالمملكة العربية السعودية يَدَع الفنادق التي ينزل فيها الضيوف، وهي من فنادق الدرجة الأولى، وينزل عند بعض إخوانه.

كما أنه يرفض النزول ضيفًا على بعض الكبراء من الأغنياء والموسرين؛ لعل ذلك للشبهة في أموالهم، أو لئلا يكون أسيرًا لإحسانهم.

كان الشيخ حين زار مصر في شَرْخ الشباب -أوله ونضارته-؛ لحيته سوداء، ووجهه نضر، وعزمه فتيّ، وروحه وثابة، وغيرته متوقدة.. كان يحمل حماس الشباب، وحكمة الشيوخ، يحمل فكر العالم الموفق، وقلب المؤمن الغيور في آنٍ واحد.

ذهبت لزيارة الشيخ في مسكنه المتواضع أنا وأخي وصديقي محمد الدمرداش مراد (رحمه الله) رفيقي في الدراسة، ورفيقي في الدعوة، ورفيقي في المحنة، ورفيقي في السكن، ودعوناه إلى بيتنا في شبرا؛ ليلتقي ببعض إخواننا من شباب الأزهر الملتزمين بالدعوة في صورة ما يسميه الإخوان (كتيبة)، وهو تعبير عن ليلة جماعية تقضى في العلم والعبادة والرياضة، وقليل من النوم، وكان الشيخ حريصًا على أن يستمع منا كما نستمع إليه؛ فكان يسأل عن حسن البنا وكلامه وطريقته، ومواقفه وتصرفاته في الأمور المختلفة، كبيرة كانت أو صغيرة؛ وهو ما كون معه فكرة عن الشيخ البنا، وأنه كان (إمامًا ربانيًّا) بحق، ولم يكن مجرد زعيم يطالب بحكم إسلامي، بل كان قبل كل شيء (مربيًا) يريد أن ينشئ للإسلام (جيلاً جديداً) يحسن الفهم له، والإيمان به، والالتزام بتعاليمه، والدعوة إليه، والجهاد في سبيله.

وتكرر لقاؤنا معه، ولقاؤه معنا، نحن شباب الدعوة الإسلامية (أنا، والأخ أحمد العسال، والأخ الدمرداش، والأخ مناع القطان، والأخ عبد الله العقيل... وآخرون).

كانت أيام الشيخ أبي الحسن في مصر أيامًا خصبة مباركة، لا يكاد يخلو يوم منها عن محاضرة عامة يُدعى إليها، أو درس خاص يُرتَّب له، أو لقاء خاص يُعد له.

ألقى محاضرة تحت عنوان (المسلمون على مفترق الطرق) في دار الشبان المسلمين -على ما أذكر-، وعقّب عليها الشيخ عبد المتعال الصعيدي، والشيخ الغزالي. كما ألقى محاضرة عن (محمد إقبال شاعر الإسلام في الهند في كلية دار العلوم)، كان لها تأثيرها ودويُّها، والشيخ

من المعجبين بشعر إقبال، ويحفظ منه الكثير الكثير، وقد أخرج كتابًا عنه بعنوان (روائع إقبال).

التقى الشيخ في القاهرة بكثير من العلماء والدعاة والمفكرين، وسجل عنهم ملاحظاته الدقيقة في كتابه الذي أصدره بعد رجوعه (مذكرات سائح في الشرق العربي).

التقى بالأديب الكبير الناقد الشهيد سيد قطب، وأعجب به الشهيد، وكتب مقدمة أخرى لكتابه (ماذا خسر العالم...؟) أنصف فيها الكتاب وصاحبه، وقدره حق قدره.

والتقى كثيرًا بالشيخ محمد الغزالي، ورافقه في بعض رحلاته الدعوية، وأعجب كل منهما بصاحبه، وكتب عنه الشيخ في (مذكراته) تلك.

وأذكر أن الشيخ الندوي كان قد اصطحب معه عدة رسائل من أوائل كتاباته الإسلامية الدعوية، وهي جملة رسائل تعبر عن حس رقيق، وفكر عميق، وبيان أنيق، وعن رهافة الحاسة الأدبية، وعمق الحاسة الروحية عند الشيخ.

وأذكر أن الشيخ الغزالي قرأها ومنها رسالتان؛ إحداهما: (من العالم إلى جزيرة العرب)، والأخرى: (من جزيرة العرب إلى العالم). وفيهما يستنطق الشيخ ما يريده العالم من الجزيرة من الهدى ودين الحق، وهو ما قدمته الجزيرة قديمًا للعالم، ورد الجزيرة على هذا التساؤل.

قال الغزالي معقبًا: هذا الإسلام لا يخدمه إلا نفس شاعرة محلقة، أما النفوس البليدة المطموسة فلا حظ لها فيه!.

لقد وجدنا في رسائل الشيخ لغة جديدة، وروحًا جديدة، والتفاتًا إلى أشياء لم تكن نلتفت إليها. إن رسائل الشيخ هي التي لفتت النظر إلى موقف ربعي بن عامر (رضي الله عنه) أمام رستم قائد الفرس وكلماته البليغة له، التي لخصت فلسفة الإسلام في كلمات قلائل، وعبرت عن أهدافه بوضوح بليغ، وإيجاز رائع: "إن الله ابتعثنا لنخرج الناس من عبادة العباد إلى عبادة الله وحده، ومن ضيق الدنيا إلى سعتها، ومن جور الأديان إلى عدل الإسلام". أبو الحسن الندوي -فيما أعلم- هو أول من نبهنا إلى قيمة هذا الموقف وهذه الكلمات، ثم تناقلها الكاتبون بعد ذلك وانتشرت.

وقد لقي الشيخ أستاذنا البهي الخولي، وقد أعجب به الأستاذ البهي

غاية الإعجاب، وسجّل ذلك في رسالة سطرها إليه، كما لقي الأستاذ صالح عشماوي وغيره من قادة الإخوان، وجلس إليهم وتحدث معهم حديثاً نشره في رسالة بعد ذلك، عنوانها: (أريد أن أتحدث إلى الإخوان المسلمين).

ولقي كذلك أستاذنا العلامة الدكتور محمد يوسف موسى، وقد كتب له مقدمة لكتابه (ماذا خسر العالم...؟).

كما لقي الأديب الداعية الشيخ أحمد الشرباصي، الذي سجل معه مقابلة عن سيرته نشرت في مقدمة (ماذا خسر العالم...؟).

ومما ذكره في هذه المقابلة: أنه سُئل عن أغرب ما رآه في مصر؟ فكان جوابه: أني وجدت العلماء حليقي اللحى! ولا ريب أن هذه صدمة شديدة لعالم لم يرَ في حياته في وطنه عالمًا واحدًا حليقًا، وحلق اللحى عندهم من شأن المتفرنجين، والبعيدين عن الدين، أما أن يكون هذا هو الطابع العام للعلماء في بلد، فهو الشيء الغريب! ومن العجب أن بعض شيوخ الأزهر المتحمسين لإعادة الأزهر إلى مكانته القديمة يحاولون أن يفرضوا على الطلبة لبس العمامة، وهي مجرد تقليد! ولا يفكرون أن يفرضوا عليهم إطلاق اللحية، وهو سنة إسلامية بلا ريب!.

رحلات الندوي في ريف مصر

ولم يكتف شيخنا بالنشاط والحركة في مدينة القاهرة على سعتها، بل امتد إلى مدن أخرى، سمعت بالشيخ، فدعته إلى زيارتها ولقاء الجمهور المسلم فيها.

ومن ذلك: مدينة (المحلة الكبرى) التي كنت أخطب في أحد مساجدها، وقد دعاه إليها الدكتور محمد سعيد (رحمه الله) رئيس الجمعية الشرعية بمدينة المحلة، وهو طبيب أسنان معروف، نذر حياته لإحياء السنة، والدعوة إلى الله على طريقة (إخواننا في الجمعية الشرعية)، وقد عرف الشيخ أن بينه وبين الإخوان شيئًا؛ فهو يأخذ عليهم أنهم لا يلتزمون بالآداب التي يلتزمونها هم من إعفاء اللحية، وإحفاء الشارب، وإرخاء العذبة (إطالة طرف العمامة)، وإطالة الصلاة، وقال الشيخ للدكتور: "إن دعوة الإخوان دعوة عامة، مهمتها أن تجمع الجماهير على الأصول الكلية للإسلام، ثم تربيهم بالتدريج على الآداب الخاصة. ولا بد أن يكون في الأمة المنهجان: النهج العام للإخوان، والنهج الخاص للجمعية"، واستراح الدكتور سعيد (رحمه الله) لكلام الشيخ، ودعاني معه

على الغداء عنده.

ولكن سرعان ما كاد هذا يذهب هباءً، عندما ذهبنا مع الشيخ إلى بلدة (نبروه) وتكلمت كلمة أغضبت الدكتور سعيد -غفر الله لنا وله- ولا أدري: لماذا؟ ولكن الشيخ تدارك الموقف بهدوئه وحكمته، وبات الناس تلك الليلة في المسجد سجدًا وقيامًا، بدعوة من الشيخ واستجابة كثيرين من الحضور.

كانت زيارة الشيخ لمصر هي بداية لقائي به، ومعرفتي به، ثم زادتها الأيام قوة على قوة.

اختيار الأستاذ الهضيبي مرشدًا

وفي هذه الفترة كان قد تم اختيار الأستاذ حسن الهضيبي بك المستشار بمحكمة النقض، والذي كان على صلة قديمة بالإخوان، وبالأستاذ حسن البنا، ولكن منصبه القضائي جعله يبتعد عن الظهور العلني في الإخوان، وكانت مجلة (الشهاب) قد نشرت صورته في (سجل التعارف الإسلامي) في العدد الأول، وكتبت تحته: "مصري ولد في (عرب الصوالحة) سنة ١٣٠٩هـ، قبيلته عربية عريقة في عروبتها ودينها، ودرس في كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٣٣٥هـ واشتغل بالمحاماة، ثم عُين في القضاء، وهو الآن مستشار في محكمة النقض، سعادته خير قدوة لرجال القانون؛ فقد عُرف في جميع مراحل حياته باللباقة وسمو الخلق، والغيرة على الإسلام والدعوة إليه، وهو يحفظ القرآن، وذو رأي مسدد في كل ما يتصل باللغة والإسلام، كما أن لسعادته دراسات واسعة في القانون المقارن والتشريع الإسلامي، واطلاع واسع على كتبه وموسوعاته" انتهى.

وكأن هذا التعريف الشامل المركز من الأستاذ البنا، كان يحمل ترشيحا لصاحبه، ليقود سفينة الجماعة من بعد مرشدها الأول، رحمهما الله جميعا.

وقد حل اختيار الأستاذ الهضيبي مرشدًا عامًا عقدة اختيار المرشد من رجال الصف الأول البارزين: صالح عشماوي وكيل الإخوان، وعبد الرحمن البنا عضو مكتب الإرشاد وشقيق المرشد الأول، وعبد الحكيم عابدين السكرتير العام للجماعة وزوج أخت الأستاذ، والشيخ أحمد الباقوري أحد قدامى الإخوان، وغيرهم من المتطلعين إلى منصب

المرشد العام، وكل يزعم -أو يزعم له- أنه أحق به من غيره. فكان اختيار رجل من خارج المجموعة كلها حلا للإشكال.

وكان الإخوان قد اختاروا مقرا مؤقتا في حي "الظاهر" بالقاهرة، يلتقون فيه حتى يكسبوا قضيتهم، وتعود إليهم ممتلكاتهم، ومنها المركز العام بالحلمية الجديدة.

وكان أول لقاء عام بالإخوان للأستاذ الهضيبي في هذا المقر المؤقت، وقد أوصى الإخوان بتقوى الله -عز وجل-، والدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة، وطلب منهم أن يقلوا الحديث عما أصابهم من بلاء في سبيل الدعوة؛ فهذا أول الطريق، وكأنه يستشف ما يُكنُّه ضمير التاريخ من محن كبيرة مخبأة للإخوان.

وبعد جهود واتصالات ومظاهرة أمام مجلس النواب، وضغط على حكومة الوفد أُلغي قرار حل الإخوان، وعادوا رسميا ليمارسوا نشاطهم تحت سمع القانون وبصره، وتسلموا مركزهم العام ليقيموا فيه أحاديث الثلاثاء، التي أمسى يتعاقب عليها عدد من دعاة الإخوان، ولكن أين من يملأ مكان حسن البنا؟

وفي هذا الوقت طُلب من الأستاذ الهضيبي أن يزور الملك فاروق، وحدد موعد الزيارة، وكأن الملك أراد بذلك أن يقيم صلة، أو يعقد هدنة مع الإخوان، بعد أن اغتيل مرشدهم الأول لحسابه، وذهب الأستاذ الهضيبي للقاء الملك، وجرى بينهما حديث عن الله ثم الملك، ثم الشعب، فعقب الهضيبي قائلا: "بل الله، ثم الشعب، ثم الملك".

وبعد خروج الأستاذ الهضيبي من الزيارة الملكية، سأله الصحفيون عن مضمون هذه الزيارة، فقال: "لقد كانت زيارة كريمة لملك كريم".

واستغلها خصوم الدعوة؛ ليشوشوا على الإخوان، وعلى مرشدهم الجديد، وليجعلوا منها مقدمة لدوران الإخوان في فلك القصر، وأن الهضيبي إنما جاء ليؤدي هذا الدور، وكل هذه أوهام وأباطيل، وإنما قالها الرجل على سجيته جملة يريد بها المجاملة لا أكثر من ذلك، وما غيَّر الإخوان من أهدافهم ولا من مناهجهم قيد شعرة، كما يعرف ذلك كل مراقب للإخوان، مطلع على مسيرة الإخوان.

وقد ذكر الأستاذ محمود عبد الحليم في الجزء الأول من كتابه (الإخوان المسلمون.. أحداث صنعت التاريخ) بعض التفاصيل عن هذه الزيارة، منها: أنهم بعثوا إلى الأستاذ الهضيبي من القصر حلة خاصة لا

يقابَل الملك إلا بمثلها، يسمونها (الردنجوت) فرفض الهضيبي أن يلبسها، وأصر على أن يلقى الملك بحلته المعتادة، وقبلوا بذلك لأول مرة.

ومنها: أن الملك ظل يتحدث نحو الساعة، معتذرا عما أصاب الإخوان، وأنه من عمل حزب السعديين وحكومتهم، وأنه هو الذي أقال حكومة إبراهيم عبد الهادي، وأمر بالإفراج عن الإخوان... إلخ، والأستاذ ساكت.

ومنها: أن الملك أرسل إلى الهضيبي صورة فاخرة له موقعة بخطه، وكان ينتظر أن يعلقها في مكتبه فلم يفعل، ولكنه أخذها إلى بيته، ووضعها على الأرض في مكان لا يراه أحد.

مسجد آل طه بالمحلة:

كانت نفقات الحياة بالقاهرة كثيرة؛ المسكن والمعيشة والتنقل والملبس والكتب... وغيرها، وليس لي مورد يغطي هذه التكاليف؟

أخي وزميلي محمد الدمرداش حل هذه المشكلة بالتقدم إلى وزارة التربية والتعليم ليعين بالثانوية مدرسًا، وقد كان، وعُين بالصعيد، ولكن مثل هذا العمل لا يلائمني بالمرة، فأنا لا أريد عملا يقطعني عن الحضور بالكلية، ويبعدني عن القاهرة مركز الدعوة والنشاط والحركة.

ولهذا فكرت في أن أعمل خطيبًا بأحد المساجد الأهلية، وآخذ مكافأة تكفيني، وقد دلني بعض الإخوة على مسجد يُنشأ في المحلة الكبرى في شارع البحر، وهو أكبر الشوارع في المحلة، وهو يوشك أن ينتهي، والذي أنشأه أسرة "آل طه"، من أعيان المحلة، وسيحتاجون قطعًا إلى خطيب للمسجد، ودلوني على الحاج رشاد طه، وهو ضابط مهندس كبير بالجيش، ومن أهل الصلاح والتقوى، بالفعل سألت عن مسكنه في القاهرة وزرته وعرفته بنفسي، وحاجتي إلى العمل بالمسجد، وطلبت منه أن يسأل عني، فقال لي: الكتاب يُقرأ من عنوانه، وسأجتهد في إقناع عمي الحاج حسن بذلك.. والله يختار الخير.

وتم الأمر بحمد الله، وافتتحت المسجد بأول خطبة حضرها عدد ملأ المسجد، وهو صغير نسبيًّا، وفي الجمعة التالية صلى الناس خارج المسجد، وما زال العدد يتضاعف حتى أصبح الذين يصلون في الشارع أضعاف الذين يصلون داخل المسجد؛ وهو ما اضطر أصحاب المسجد أن يبنوا ملحقا بجواره من عدة طوابق، حتى يتسع للناس.

وكان الناس يفدون إليه من طنطا، ومن سمنود، ومن طلخا

والمنصورة، وبات مدرسة متميزة يقصدها الكثيرون للاستفادة منها. وكنت كثيرا ما أجعل الخطب سلسلة متماسكة الحلقات، بعضها في العقائد، وبعضها في العبادات، وبعضها في أخلاق المؤمن، وبعضها في مشكلات الحياة والمجتمع، وبعضها في قضايا أمة الإسلام.

وقد اشتهر المسجد باسم (مسجد الشيخ يوسف) وقلت للإخوة: أنا حريص على أن يظل اسمه (مسجد آل طه) تشجيعا لهم، وتنويها بعملهم الصالح، فقد قرروا لي مرتبا (عشرة جنيهات كل شهر)، حلوا بها مشكلتي الاقتصادية، جزاهم الله خيرا، كما أنهم لم يضيقوا علي في حضور ولا غياب؛ فلي أن أباشر أنشطتي كما أشاء، وحسبهم السمعة الكبيرة التي جاءتهم من وراء المسجد، وكنت آتي إلى المسجد مساء كل خميس، لألقي درسا في المسجد، وأصلي الجمعة، وكثيرا ما يكون هناك حلقة بعد الجمعة، وبعد عودة الإخوان الرسمية كنا نخرج من المسجد في تجمع كبير إلى دار الإخوان، وهي قريبة من المسجد، وأصلي المغرب والعشاء في المسجد، ثم أسافر مساء الجمعة أو صباح السبت إلى القاهرة. وفي الصيف كنت أقيم بصفة دائمة في المحلة.

وقد استأجرت مع بعض الإخوة شقة صغيرة من حجرتين لأسكن بها، وكان معي الأخ حلمي عبد الحميد مولانا من صفط ويعمل بشركة المحلة، والأخ محمد السعيد من طنطا.

وبعد أن أصبح للإخوان دار مستقرة، وكان بها حجرة مستقلة على السطح اقترحوا عليّ أن أنتقل إلى هذه الحجرة، وقد عاينتها فوجدتها مناسبة جدا، وتجعلني قريبا من الإخوان، وقد نقلت إليها سريري وفراشي وغطائي، وأضفت إليها خزانة صغيرة لكتبي، وبهذا أصبح لي مسكنان؛ مسكن في القاهرة، ومسكن في المحلة.

كان شهر رمضان شهر النشاط المضاعف؛ درس بعد صلاة العصر، وصلاة التراويح بجزء من القرآن، ودرس في الترويحة، وفي بعض الليالي نذهب إلى قرية من قرى مركز المحلة، أو سمنود وخصوصا ليالي الاحتفال بغزوة بدر، وفتح مكة، وليلة القدر.

كان مسجد آل طه مصدر إشعاع وإحياء، وكانت سنوات حافلة بالنشاط والعطاء، وكان من بواعث إنعاش الإخوان ونموّهم في منطقة المحلة وما حولها وظهور عدد من الدعاة الشباب، أمثال مصباح عبده، والسيد النفاض، ومحمد حوطر، وعبد الستار نوير، وعبد الوهاب الشاعر... وغيرهم، ممن أصبحوا بعد ذلك نجوما زاهرة في سماء

الدعوة.

وقد تعرفت في المحلة على إخوة كرام: محمد محمد عبد العال رئيس الإخوان، وعدد من أعوانه المتجردين المخلصين من أمثال: حسين عتيبة، ومصطفى الغنيمي، وسليمان مطاوع، وسيد أحمد الغزالي، وعبد الخالق عيطه... وغيرهم، ممن يعملون في مصنع المحلة، وعبد الحي غالي الذي يعمل مدرسا في وزارة التربية والتعليم.

كما عرفت عددا من الشباب الواعد الصاعد، الممتلئ بالحيوية والطموح، وعلى رأسهم الأخ محفوظ السيد حلمي، الذي يعمل بشركة المحلة، وقد اشتهر بنشاطه الرياضي؛ فكان يتولى تدريبنا فجر أيام الجمع والإجازات حتى ننهك، كما اشتهر بطرائفه وملحه، فكنا نوزع الأطعمة في الكتائب والرحلات بالتساوي، فيقول: يا جماعة الحصة على قدر الجثة! وكان يرفض شرب (الكوكاكولا) ويقول: أنا لا أشرب إلا مصر كولا، يعني: العرقسوس! وكان من هؤلاء الشباب: مقبل أبو رحال، والسيد العزب صوان، وعلي إبراهيم حمزة...، وقد استشهد الاثنان (السيد وعلي) في مجزرة ليمان طرة.

وكان من هؤلاء الشباب: كمال السامولي، وعبد الرحمن الكموني، وعبد الغني العنتري، ومحمد حوطر، وزين العابدين البلاوي، وآل البيطار، ومحمود القوطي، وماجد المالكي، ومحمد جحا، وإهاب الصياد، ومجدي السعدي، وعدد آخر لا يتسع المقام لذكرهم جميعا، وبعضهم لا يحضرني اسمه الآن، وكان الأخ علي العوضي يعمل بالبنك، ويشرف على الطلاب، وزارنا في ذلك الحين الأستاذ عمر شاهين من طلاب القاهرة لإنعاش العمل الطلابي.

وكان الأخ الأديب الشاعر: محمد حوطر قد التزم أن يكتب خطبي كل جمعة بقلمه الرصاص، يعد لها عدة أقلام وكشكولا، ويكتبها بطريقة مختصرة؛ فهو يكتب أول الآية، وأول الحديث، ويترك بقيته، ثم يأتي آخر النهار فيبيضها، وهو يذكرها، فإذا باتت لم يحسن قراءتها في الغد، ولم يكن التسجيل قد شاع بعد.

وقد قرأت ما كتبه فأعجبني، وشجعني أن نصدره في صورة (ديوان خطب منبرية) أسميته (نفحات الجمعة)، ولكن بعد أن أقرأه وأحسن وأجود صياغته؛ حتى يظهر على وجه أرضاه.

وقد طلب إليّ الإخوان بالمحلة أن أكتب لهم رسالة مبسطة تتضمن

(أحاديث نبوية) يحفظونها في الأسر، ويستشهدون بها عند الحاجة، فكتبت رسالة (قطوف دانية من الكتاب والسنة) رأيت أن أربط فيها الأحاديث النبوية بالآيات القرآنية؛ فالقرآن هو مصدر الإسلام الأول، والسنة هي المصدر الثاني المبين للقرآن.

كما رأيت أن أرتب هذه النصوص ترتيبا معينا عن الفرد المسلم، والأسرة المسلمة، والمجتمع المسلم، والحكومة المسلمة، وأقسم كل فصل من هذه الفصول إلى عناصر، وقد طبعت هذه الرسالة ونشرت أكثر من مرة.

وقد شجعتني هذه الرسالة أن أمسك بالقلم لأكتب؛ فقد كان نهجي السابق أن أقتصر على استخدام اللسان، ولا أكاد أستخدم القلم إلا في كتابة عناصر الموضوعات التي أتحدث فيها غالبا، مع أن العرب قالوا: "القلم أحد اللسانين"، وقال الله –تعالى- في أول آيات أنزلت على محمد (صلى الله عليه وسلم): "الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ" (العلق: ٤)، ومن أوائل ما نزل من القرآن سورة سميت (سورة القلم) بدأ تعالى بقوله: "ن * وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ" (القلم: ١، ٢) فأقسم الله فيها بالقلم، ولا يقسم الله بشيء إلاَ لينبه على أهميته.

ومع هذا لم أكتب، ولم ينبهني أحد من الإخوان الكبار على ذلك، أو يدفعني إليه، وأول ما كتبته في هذه الفترة: كتيب بعنوان (رسالتك أيها المسلم)، وكان من حظ هذه الرسالة أن تصادر مع ما أعدّ من كتاب (نفحات الجمعة) حين أغلقت دور الإخوان في عهد الثورة، كما سيأتي في الحديث بعد.

فتنة احتلال المركز العام وعملية الزائدة الدودية

وفي هذه الفترة -فترة بقائي بمدينة المحلة الكبرى- وفي إحدى الليالي من شهر نوفمبر ١٩٥٣م شعرت بمغصٍ شديد جعلني أتلوى من الألم، وقد عرف الإخوة ما ألمَّ بي فأحاطوا بي، وأعطوني بعض المُسَكِّنات التي لم تُغنِ شيئا في دفع الألم الذي طفق تزداد حدته.

وفي الصباح ذهبوا بي إلى الدكتور زهير، وكان من أطباء الإخوان، فقال لي: إن الزائدة عندك ملتهبة التهابا شديدا، وكان يخشى أن

تنفجر، ويجب أن يدخل الشيخ المستشفى فورا، ودخلت مستشفى مبرة المحلة، وكان مستشفى جيدا مجهزا، وتولى د. زهير إجراء العملية لي، وتمت بحمد الله، وخرجت من المستشفى بسلام والحمد لله أولا وآخرا.

وفي أثناء وجودي في المستشفى حدث بالمركز العام للإخوان حادث خطير وغريب، فقد احتل بعض الشباب الذين ينتمون إلى النظام الخاص المركز العام؛ انتصارا لرئيس النظام عبد الرحمن السَّنَدي، وانشقاقا على المرشد العام الأستاذ الهضيبي.

وأراد هؤلاء الشباب المخلصون في نياتهم، المغررون في فكرهم أن يفرضوا رأيهم على الجماعة ومرشدها، وهيئاتها الشورية بالقوة والعصيان.

كان النظام الخاص قد بدأ التمرد على الجماعة، واعتبر نفسه دولة داخل الدولة منذ عهد الإمام حسن البنا، مؤسسه ومؤسس الجماعة، كما في حادث مقتل الخازندار، الذي غضب الأستاذ البنا منه أشد الغضب، وكما في حادث نسف محكمة الاستئناف الذي حمل الأستاذ على أن يصدر بيانه الشهير يقول فيه عن هؤلاء: "إنهم ليسوا إخوانا، وليسوا مسلمين".

وحينما اختير الأستاذ الهضيبي مرشدا للجماعة، وعرف بقصة النظام الخاص وتاريخه ونفوذ قادته باستقلالهم عن الجماعة أحس بأن هذا خطر يجب أن يقاوم، فأعلن أول الأمر أن لا سرية في الإسلام.

ثم يبدو أن بعض الإخوان أقنعوه أن الدعوة لا سرية فيها، ولكن بعض التنظيمات تقضي الضرورات التي تعيشها بلادنا أن تكون سرا، ولا سيما مع وجود الاحتلال الإنجليزي، والحكومات الموالية له، وفساد القصر، وتهديد الدولة الصهيونية على حدود مصر... إلخ، فوافق المرشد على بقائه، على أن يحدث فيه بعض التغيير، وخصوصا في القيادة.

ويظهر أن النظام شعر بذلك، فبدأ يقاوم ذلك؛ وهو ما أدى إلى فصل أربعة من كبار أعضائه وقادته، وهم: رئيس النظام عبد الرحمن السندي، ومحمود الصباغ، وأحمد زكي حسن، وأحمد عادل كمال.

وكان ذلك على إثر حادثة غير مسبوقة ولا ملحوقة في تاريخ الإخوان، تمثل جريمة من الجرائم الكبرى التي لا تبرر بحال من الأحوال، وهي قتل أحد الإخوة المخلصين والمهمين الناقمين على قادة

النظام، وهو المهندس "السيد فائز"، الذي كان موضع الرضا والقبول من المرشد العام، ومن كل من عرفه؛ لما تميز به من حسن الفهم، وحسن الخلق، والبذل والإخلاص للدعوة.

وكان قتله بطريقة بشعة؛ إذ أرسلت له علبة حلوى بمناسبة المولد النبوي، وكان غائبا عن المنزل؛ فلما عاد وفتح العلبة انفجرت فيه فأودت بحياته، وحياة شقيقه الصغير، وكانت أصابع الاتهام كلها تشير إلى النظام، وإن كان التحقيق الرسمي لم يسفر عن شيء.

وكانت هذه الجريمة النكراء سبب استياء عارم، وسخط عام في صفوف الإخوان؛ فكيف يستحل الأخ دم أخيه، وإن اختلف معه في الرأي؟ وبأي ذنب قُتلت هذه النفس التي حرّم الله، والتي جعل القرآن وكتب السماء من قتلها فكأنما قتل الناس جميعا؟ ومن أفتى هؤلاء بإباحة هذا الدم الحرام؟ أم أنهم جعلوا من أنفسهم المفتي والقاضي والمنفذ؟

ومع هذا لم يكتفِ رجال النظام بما اقترفوا، بل أرادوا أن يقاوموا قرار فصل الأربعة الذي صدر من مكتب الإرشاد العام صاحب السلطة التنفيذية العليا في الجماعة، والذي من حقه أن يفصل الأعضاء بناء على اعتبارات يراها، وليس من الضروري أن يعلن الأسباب، ولا سيما إذا كان ذلك يضر بالجماعة.

أراد رئيس النظام ومن عاونه من شباب النظام أن يحدثوا انقلابا غير دستوري في الإخوان بأن يحتلوا المركز العام بالقوة، وأن يذهب فريق منهم إلى منزل المرشد العام، ويرغموه على الاستقالة، وأن يتولى فريق من كبار الإخوان المركز العام ويديروه حتى يختار الإخوان لهم مرشدا جديدا.

وبالفعل احتلوا المركز العام، وذهب خمسون منهم إلى بيت المرشد، مقتحمين بغير استئناس ولا استئذان، كما هو أدب الإسلام، وطلبوا منه الاستقالة فرفض، وبهذا أخفقوا في هذا البند.

وقد تجاوب معهم من الكبار الأستاذ: صالح عشماوي، والشيخ محمد الغزالي، والدكتور محمد أحمد سليمان، والأستاذ أحمد عبد العزيز جلال، والشيخ سيد سابق، الذي قيل: "إنهم اختاروه مرشدا بدل الهضيبي"!

وقام الأخ الأستاذ عبد العزيز كامل بدور مهم في محاولة فضّ هذا الأمر، وإقناع الشباب بالانصراف، وقد استجابوا له بالفعل، فلم يأت

الفجر حتى كانوا قد رحلوا.

وسرعان ما شعر الكثير منهم بجسامة ما اقترفوا، وسارع بعضهم إلى التوبة والاعتذار، ومنهم الأخوان الكريمان: علي صديق، وفتحي البوز.

وفي المساء امتلأ المركز العام بالإخوان، وتحدث عدد من دعاة الإخوان: عبد الحكيم عابدين، وسيد قطب، وسعيد رمضان، وعز الدين إبراهيم، وخُتم اللقاء بكلمة المرشد العام.

واعتذر د. سليمان، وأعلن ثقته بالمرشد العام، واكتفى منه بذلك، وأحيل الثلاثة الآخرون (عشماوي والغزالي وجلال) إلى (لجنة العضوية) بالهيئة التأسيسية بصفتهم أعضاء بها، لتنظر في أمرهم، وانتهى الأمر بفصلهم، وهي نهاية مؤسفة، ولكن لم يكن بد منها، وكما قال الشاعر:

إذا لم يكن إلا الأسنَّةُ مركب	فما حيلة المضطر إلا ! ركوبها

حدثت هذه الأحداث الخطيرة، وأنا في مستشفى المبرة بالمحلة، عرفت بعضها بالتليفون، وبعضها من الإخوة الذين زاروني؟ وقصُّوا عليَّ ما جرى.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

معارك القناة

معارك القناة مع الاحتلال البريطاني واشتراك كتيبة الأزهر

وفي هذه الآونة سنة ١٩٥١م ألغت حكومة الوفد معاهدة سنة ١٩٣٦م، وقال مصطفى النحاس باشا رئيس الحكومة كلمته الشهيرة أمام البرلمان: "من أجل مصر وقَّعت معاهدة سنة ١٩٣٦م، ومن أجل مصر أطالبكم اليوم بإلغائها". وكان إلغاء المعاهدة مع الإنجليز بداية لمرحلة جديدة من مراحل الجهاد ضد الاحتلال البريطاني الذي طال أمده، وكان لجماعة الإخوان القدح المعلّى (النصيب الأوفر) في هذا الجهاد، وخصوصا بين شباب الجامعات المصرية، الذين يعتبرون طلائع العمل الوطني دائما، فقد تنادى شباب الجامعات في مصر بضرورة مقاومة الإنجليز، وإقلاق مضاجعهم، حتى يفقدوا الإحساس بالأمان، ولا يجدوا سبيلا لأمنهم غير الرحيل، والعودة من حيث جاءوا، ولا يجوز لشعب مصر أن يستسلم للاحتلال ويعتبر وجوده أمرا عاديا، علينا ألا نرضى به بوصفه جزءا من الواقع، وبهذا يعيش بين ظهرانينا آمنا قرير العين.

تجاوبت هذه الصيحات، وقامت معسكرات التدريب في الجامعات، وكان الإخوان هم قادة هذه المسيرة، وموقدي هذه الشعلة، ومحركي الشعب للتفاعل مع هذا النداء، مستفيدين من جو الحرية، الذي توافر إلى حد كبير في ظل حكومة الوفد.

وقد زاد اشتعال الشعب المصري حين قدّم أبناء الجامعة شهداءهم فداء وطنهم، باذلين مهجهم في سبيل الله، وعلى رأسهم عمر شاهين، الذي عرفه الكثيرون شعلة من النشاط، ومثلا حيا في الحركة والبذل والعطاء في سبيل الله، وكذلك الطلاب: أحمد المنيسي، وعادل غانم، والأعسر. وكانت جنازة عمر شاهين ووداعه مسيرة هائلة ورائعة، التقى فيها شباب الجامعة وشباب الأزهر، والتقى الطلاب مع غيرهم، كما التقى الطلاب والأساتذة ومدير الجامعة الدكتور عبد الوهاب مورو باشا، وألقى زعيم طلبة الجامعة حسن دوح كلمة ثورية ألهبت المشاعر، وحفزت العزائم على مواصلة الجهاد.

وقد أقمنا نحن طلاب الأزهر معسكرا لشباب الأزهر بجوار الجامع الأزهر هناك، وفي جوار قاعة الإمام محمد عبده وكلية الشريعة، واختار الإخوة الأخ محمد عبد العزيز خالد قائدا للمعسكر وبجواره الصفطاوي والعسال وعلي عبد الحليم وغيرهم، وقد استحوذ المعسكر على نشاطنا

في تلك الآونة، نتدرب فيه على استخدام ما تيسر من الأسلحة، كما نعنى بالتربية الإيمانية، فهي نبع القوة المعنوية، ولهذا كان المعسكر يشتمل - مع التدريب العسكري والرياضي- على دروس توجيهية تنمي معاني الإيمان والرغبة في الجهاد، وحياة الخشونة والجندية، القائمة على الطاعة واحترام النظام.

وقد عرفت في هذا المعسكر عددا من الإخوة الكرام: منهم الأخ عبد اللطيف زايد، الذي كان من أصفى الشباب نفسا، وأحرصهم على خدمة إخوانه، فهو أول من يعطي، وآخر من يأخذ، وكذلك الأخ محمد الصوابي الديب من كلية الشريعة، الذي استشهد من آثار التعذيب في السجن الحربي في عهد الثورة، ومنهم الأخ عبد الرحمن الديب من طلاب معهد القاهرة الديني، وكان من أصلح الشباب وأحسنهم خلقا، ومنهم الأخ ظاهر الريس من فلسطين، وغيرهم وغيرهم.

وقد هيأ المعسكر عددا من الشباب الذي أخذ نصيبا كافيا من التدريب ليسافر إلى الشرقية قريبا من القناة، ليستكمل تدريبه، ويستعد لمهمته في الجهاد، وفق أوامر القادة في الميدان.

ولقد أردنا أن تكون هذه مناسبة طيبة لإبراز مكانة الأزهر ودوره في هذه المرحلة الحساسة من حياة مصر.

ودعونا عددا من كبار الشيوخ في الأزهر والدعاة من خارج الأزهر، منهم الشيخ محمد عبد اللطيف دراز، والشيخ محمد عبد الله دراز، والأستاذ عبد الحكيم عابدين من الإخوان، والشيخ محمد البشير الإبراهيمي رئيس جمعية العلماء بالجزائر وضيف القاهرة، وقدّم الأخ أحمد العسال للحفل، وألقى بعض هؤلاء الضيوف كلمات، ثم قُدّمت لألقي كلمة المعسكر وشباب الأزهر، فارتجلت كلمة قوية ختمتها بقصيدة نظمتها بهذه المناسبة، وقد ضاعت فيما ضاع، أذكر منها:

دع المداد، وسطر بالدم القاني وأسكت الفم، واخطب بالفم الثاني

فم المدافع في صدر العداة له من الفصاحة ما يرزي بسحبان

<u>وكان من هذه القصيدة:</u>

يا أزهر الخير قدها اليوم عاصفة فإنما أنت من نور ونيران

هذا شبابك للميدان منطلق فهل نرى في الشيوخ اليوم كاشاني؟

وكان آية الله كاشاني في تلك الفترة في إيران قد لفت أنظار العالم

حين لبس الكفن وقاد المظاهرات ضد شاه إيران؛ ولذا جاء في هذه القصيدة أيضًا:

متى أرى ألسُن الدنيا تحدث عن (حمروش) مصر ككاشانيّ إيران

وكان شيخ الأزهر في تلك الفترة هو الشيخ إبراهيم حمروش.

إلى تل بسطة:

وبعد ذلك سافرنا مع الكتيبة إلى منطقة (تل بسطة) بالقرب من الزقازيق بالشرقية، وهي منطقة صالحة تماما للتدريب، ففيها يمكن أن نتدرب على ما لم نستطع التدريب عليه في معسكر القاهرة القائم بين البيوت والمباني.

هنا تدربنا على استخدام القنابل الشديدة الانفجار، استخداما فعليا، كما تدربنا على (التهديف) وغيره.

وكان من مدرّبي هذا المعسكر شاب فلسطيني متحمس في كلية الهندسة اسمه (ياسر)، هذا كل ما عرفناه عنه، وهو ياسر عرفات، وقد وقع منه حادث جعلني أشكوه إلى قائد المعسكر الأستاذ المربي محمود عبده، ذلك أنه رفع البندقية في وجه أخ وقع منه خطأ، والرسول الكريم نهانا أن يشير أحدنا بالسلاح إلى أخيه جادا ولا لاعبا، فأحضره الأستاذ محمود، ونبهه على هذا الخطأ الشرعي، فتعهد أن لا يعود لمثله.

وقد زارنا كثير من الرجال في هذه المنطقة أذكر منهم الشيخ عبد الحليم الديب، شيخ معهد القاهرة الديني وكان أحد شيوخنا بمعهد طنطا، فرآني في صفوف المتدربين بالملابس العسكرية، فحياني وقال: ربُّ السيف والقلم! فقلت له: يا فضيلة الشيخ، أين نحن من السيف والقلم؟ فثار عليّ، وقال: التواضع مطلوب، ولكن ليس إلى حد أن تهضموا حق أنفسكم، إن غيركم يعمل عُشر ما تعملون، ولكنه يملأ الدنيا صراخا بما يعمل.

العمل الطلابي في الأزهر.. المسابقات واتحاد الطلاب

وقد اجتهدنا -نحن طلاب كلية أصول الدين- وأنا في السنة الثانية: أن ننشئ اتحادا لطلاب الكلية، رأسه الأخ الشيخ مناع القطان في سنته الأولى بانتخاب من الطلاب، فلما تخرج الشيخ

مناع اختارني الطلبة لرئاسته.

وكانت الفكرة: أن ننشئ في كل كلية اتحادا لطلابها، وكذلك في المعاهد الدينية، ثم ننشئ (اتحادا عاما) لجميع طلاب الأزهر يتحدث باسمهم، ويعبر عن أمانيهم، ولكن الظروف لم تساعدنا، ولا سيما بعد أن قامت ثورة يوليو.

مسابقات في الكلية:

لم تكن الكلية تمنح مكافآت لأوائل الكلية، كما كان الحال في المعهد الابتدائي والثانوي، فلم يكن لديها مثل هذا الوقف، ولكن عوضتنا الكلية عن ذلك بمسابقات علمية تعقدها كل سنة في كتب علمية تحددها، ويتقدم إليها الطلاب المتفوقون عادة، وتعطي الأول منهم خمسة وعشرين جنيها، والثاني عشرين جنيها، والثالث خمسة عشر جنيها.

وقد دخلت هذه المسابقات التي أتيحت لي ثلاث مرات: مرتين في (تفسير المنار). أولاهما: في (الجزء الخامس) من التفسير، والأخرى في (الجزء الثامن) منه. والمرة الثالثة: كانت في (علم المنطق).

والحمد لله، وفقت في المرات الثلاث، وحصلت على الترتيب الأول، وحظيت في كل مرة بخمسة وعشرين جنيها، وكانت يومها تسد مسدا، وتقضي حاجات.

كنت أعمل في مجال النشاط الإخواني في المركز العام على مستويات عدة، ومع جملة من أقسام الجماعة:

١ - فقد كنت أعمل في قسم نشر الدعوة، الذي يبعث بي إلى البلاد المختلفة في أنحاء مصر، وربما في خارجها.

٢- وكنت أعمل في قسم (الاتصال بالعالم الإسلامي)، وهو قسم أنشأه الإخوان، ليهتم بقضايا العالم الإسلامي مشرقه ومغربه، ويجمع معلومات عنها، ويتصل بالجهات المؤثرة فيها، وبخاصة الإسلامية منها، ويستقبل الوافدين منها، ولا سيما الطلاب الذين يدرسون في مصر عامة وفي الأزهر خاصة؛ فالمسلمون أمة واحدة، جمعتهم العقيدة الواحدة والشريعة الواحدة، والقبلة الواحدة، يسعى بذمتهم أدناهم، وهم يد على من سواهم، ومن لم يهتم لأمر المسلمين فليس منهم "إنما المؤمنون أخوة"، وقد كلفني القسم برئاسة الأستاذ عبد الحفيظ الصيفي، بالإشراف على الطلبة السوريين، ولا سيما بعد زيارتي لسوريا، ومعرفتي بعدد منهم.

٣ - كما كنت أعمل مع قسم الأسر، وهو الذي يُعنى بتربية شخصية الأخ المسلم، وتكوينه تكوينا متكاملا في روحه وعقله وبدنه، وهو الذي رشحني للذهاب إلى سوريا، حيث كانت لقاءاتي هناك خاصة بالأسر.

٤ - وكان أهم الأقسام التي تركز فيها نشاطي: قسم الطلاب الذي كان يرأسه الأستاذ محمد فريد عبد الخالق، ثم رأسه الأستاذ أحمد عبد العزيز جلال، وقد حمّلني الإخوان مسؤولية الدعوة في الأزهر وطلبته، بعد أن تخرج الأخ الشيخ مناع القطان الذي كان مسؤول الأزهر قبلي.

وكان يحمل العبء معي عدد من الإخوة الأقوياء الأمناء، من أبناء الأزهر: أحمد العسال ومحمد الصفطاوي من كلية الشريعة، وصلاح أبو إسماعيل، وإسماعيل الطحان والمحروقي من كلية اللغة العربية، وحسن الشافعي ومحمد المطراوي وعلي عبد الحليم من معهد القاهرة، وكانت لنا كتائب ورحلات إلى المقطم وحلوان، ومخيمات لتربية الإخوان وتدريبهم على الحياة الخشنة والتعاونية، وغرس روح الجماعة فيهم.

وكان نشر الدعوة بين طلاب الأزهر قائما على قدم وساق، حتى أصبحنا في وقت من الأوقات، وكأن الأزهر أصبح بطلابه وشيوخه قلعة إخوانية، حتى شيوخنا كانوا متجاوبين معنا إلى حد كبير، وكان شيخ الأزهر الأكبر في ذلك الوقت: الشيخ محمد الخضر حسين، مواليا لنا، فهو أصلا من رجال الدعوة، ورجال الإصلاح، ورجال المقاومة للاستعمار، وقد أُخرج من بلده الأصلي تونس، لمحاربته للاستعمار الفرنسي، وعاش في مصر داعية إلى الإسلام وإلى التجديد والإصلاح، وكان هذا توفيقا من الله لنا، وكان هو الذي يتفق مع طبيعة الأشياء، فالأصل في الأزهر أن يكون حصنا للإسلام، ومعقلا لدعوة الإسلام، ودعاة الإسلام، وقد تعلمنا في الأزهر: أن ما جاء موافقا للأصل لا يُسأل عن علته.

مؤتمر طلاب الأزهر.. مطالبنا تحققت بعد زمن طويل

وكان من أهم المؤتمرات التي أقمناها في هذه المرحلة: المؤتمر الأزهري العام، الذي عُقد في ساحة كلية الشريعة وكلية اللغة العربية، في مبانيها الجديدة بالأزهر، وقد حضر هذا المؤتمر طلاب الكليات الثلاث، وطلاب معهد القاهرة الديني، وكان من مطالب أبناء الأزهر التي طالبنا بها من قديم، منذ كنا طلابا في القسم الثانوي، ولم يُستجب

لها، وقد ذكرت طائفة منها في حديثي عن المرحلة الثانوية من قبل، مثل فتح باب الدراسات العليا، لطلاب الأزهر كغيرهم، وفتح باب الكليات العسكرية -مثل الحربية والشرطة- أمامهم، والعمل ملحقين دينيين في سفارات مصر، وفتح مجالات العمل في المصالح والوزارات المختلفة أمام أبناء الأزهر، وفتح معاهد للطالبات... إلخ.

وكنت المتحدث الرئيسي في هذا الملتقى، وتوليت شرح المطالب، وضرورة إرسال نسخة من مطالبنا إلى شيخ الأزهر. وكان مما قلته في هذه المناسبة قصيدة كان لها وقعها وصداها بين طلبة الأزهر، ضاعت إلا أبياتا منها:

صبرنا إلى أن ملَّ من صبرنا الصبر

وقلنا: غدا أو بعده ينجلي الأمر

فكان غد عاما، ولو مدّ حبله

فقد ينطوي في جوف هذا الغد الدهر

وقلنا: عسى أن يدرك الحقَّ أهلُه

فصاحت (عسى) من (لا) و(لا) طعمها مر

وماذا علينا بعد نار مرجل

من الغيظ والإهمال يغلي به الصدر

سدد بطول الصبر منا صمامه

فزادت عليه النار، فانفجر القِدْر

ومنها:

عجبت لمصر تهضم الليث حقه

وتسرف للسِّنَّوْر، ويحك يا مصر!

سلام على الدنيا، سلام على الورى

إذا ارتفع العصفور وانخفض النسر!

أيُعطَى لزيد ما يشاء من المُنَى

ويُحرم -حتى من ضروراته- عمْرو؟

أيُعطَى لنا -يا قومنا- القشر والنوى

ومَن دوننا يُعطى له اللب والتمر؟

إذا العدل والإنصاف في الأرض لم يقم

فمن أين يأتي أهلها العز والنصر؟

ووصّلنا مطالبنا إلى الأستاذ الأكبر شيخ الأزهر الخضر حسين، وكان متجاوبا معنا في كل مطالبنا، وكان رجلا له هيبته ومقامه العلمي والديني الكبير، وصاحب تاريخ مجيد في العلم والجهاد، ولكن الدولة لم تكن تتجاوب مع آماله، وهو صاحب المقولة الشهيرة التي قالها لرجال الحكومة: "إن لم يزد الأزهر في عهدي فلا يُنقص منه!".

وفي أوائل ثورة يوليو ذهب إليه اللواء محمد نجيب قائد الثورة وزاره في مكتبه في مشيخة الأزهر، وقال: إن من واجب الرؤساء أن يزوروا العلماء.

مع شقائق الدعاة: الأخوات المسلمات

ومن المجالات التي كنت أشارك فيها: دروس كنت ألقيها للأخوات المسلمات، وكان الأستاذ البنا قد أنشأ قسما للأخوات المسلمات ليكون مكملا وموازيا للإخوان المسلمين، "والمؤمنون والمؤمنات بعضهم من بعض" (التوبة: ٧١).

وكانت تشرف على هذا القسم زوجة الأخ الفاضل الأستاذ محمود الجوهري، وهو يساعدها، ولكن القسم كان ضعيفا، ولم يرق إلى المستوى المطلوب، باعتبار أن المرأة نصف المجتمع، وأن النساء شقائق الرجال، وإن كان للأخوات دورهن في أيام (المحن) حيث يوصلن المساعدات إلى أسر المعتقلين الذين لا مورد لهم.

ولم يرق العمل الإسلامي النسوي إلا في عصر الصحوة الإسلامية المعاصرة؛ حيث انتشرت ظاهرة الالتزام بالزي الشرعي الذي أطلق عليه (الحجاب)، وهو توجه طوعي اختياري من النساء والفتيات المسلمات، لم يجبرهن عليه أحد، حيث أقبل الكثير منهن على الإسلام علما وعملا وغيرة وحماسا.

ولكن حتى الآن لا توجد زعامات وقيادات نسائية إسلامية، كما عند

العلمانيين والماركسيين، إلا الزعامات التاريخية أمثال الحاجة زينب الغزالي (حفظها الله)، في مصر، والدكتورة سعاد الفاتح في السودان.

وسبب ذلك: أن الرجال هم الذين يقودون العمل النسائي ويحركونه، وكثير منهم لا يسمحون لزوجاتهم بممارسة النشاط الإسلامي المطلوب، إلا قليلا منهم، مثل الأخ الدكتور أحمد عبد الله، وزوجته الداعية المثقفة المتألقة، الدكتورة هبة رءوف عزت، والأخ المهندس سراج، وزوجته الداعية الناشطة المهندسة كاميليا حلمي مديرة فرع المرأة في المجلس العالمي للدعوة والإغاثة.

اضطراب الأوضاع السياسية بمصر وقيام ثورة يوليو

انتهت هذه الفورة من فورات المقاومة للإنجليز، ولم تحقق هدفها النهائي، وإن أقَضَّت مضاجع الإنجليز، وأفهمتهم أن في مصر شعبا يمكن أن يصنع العجائب إذا تهيأ له المجال وأتيحت له الفرصة.

وقد بدأ الجو السياسي يتوتر في البلاد، وبدأت روائح الفساد الملكي تفوح، وتزكم الأنوف، تُنفق الأموال في بذخ وسرف على رحلات الملك ومتعه في أوربا وغيرها، في حين لا تجد بعض المؤسسات ما يقيم أودها، وينفق على الضروريات من مطالبها، وهذا ما جعل شيخ الأزهر العلامة الجليل الشيخ عبد المجيد سليم يقول لممثلي الحكومة حين رفضوا بعض ما يطلبه الأزهر لموازنته، كلمته الشهيرة التي كان لها دوي هائل: "تقتير هنا، وإسراف هناك!".

وهذه الكلمة الموجزة القوية هزت قوائم عرش الملك، ولم يجد لها جوابا إلا أن يعفي الشيخ من منصبه، فأوصي إليه بالاستقالة، فقدمها وقُبلت.

وكانت تصدر من الشيخ بعض كلمات تحمل نقدا للأوضاع المنحرفة في البلد، فذهب إليه بعض المقربين من القصر، وقال له: إن هذه الكلمات خطر على الشيخ! فقال له: هذا الخطر يمنعني أن أتردد بين بيتي ومسجدي؟ قال: لا، قال: إذن لا خطر.

واجترأ الطلاب في مظاهراتهم على الهتاف ضد القصر، وكان هتاف إحدى المظاهرات: يسقط عفيفي، وحافظ عفيفي! يقصدون بـ (عفيفي) حافظ باشا عفيفي، رئيس الديوان الملكي، أما حافظ عفيفي، فيقصدون به حاميه، وهو الملك.

كما اجترأت الصحف على التوسع في النقد، ومن ذلك ما نشرته جريدة (الاشتراكية) التي كان يصدرها الزعيم أحمد حسين مؤسس مصر الفتاة، من الصور المعبرة عن بؤس الشعب المصري، مرضه وجوعه وعريه وضياعه، وتحتها عنوان كبير يقول: (رعاياك يا مولاي!)

وأهم حدث وقع في هذه الفترة هو حريق القاهرة، الذي قضى على عدد من المباني والفنادق الكبرى في يناير ١٩٥٢م، ولم نعرف في ذلك الوقت من الذي دبّر هذا الحدث الخطير؟ وذُكر بعد ذلك أن هذا كان من تدبير جمال عبد الناصر، لتمهيد المناخ للقيام بانقلابه المنشود.

أقيلت وزارة الوفد بعد حريق القاهرة، وشكلت وزارات عدة بين حريق القاهرة ، وقيام ثورة يونيو.

وكان الضباط الأحرار في الجيش المصري بقيادة جمال عبد الناصر قد استفادوا من سوء الأوضاع في الحياة السياسية المصرية، ومن رصيد الكراهية للملك في نفوس الشعب، ومن الوعي العام الذي أحدثه الإخوان بالدرجة الأولى، ومعهم الحزب الاشتراكي وغيره من أحزاب المعارضة، وبدءوا يرتبون أنفسهم، ويعدون العدة ليوم مشهود يعلنون فيه انقلابهم على الملك.

وقد ظهرت قوتهم عندما نجح مرشحهم لرئاسة نادي الضباط اللواء محمد نجيب، وسقط مرشح الحكومة.

وكان كل شيء يبشر أن تغييرا لا بد أن يقع، فكان التغيير هو قيام (ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م) التي سميت أول الأمر (حركة الجيش المباركة)، ثم أطلق عليها (الانقلاب)، ثم استقرت على اسم (الثورة).

لقد استبشر الشعب بانقلاب هؤلاء الضباط الذين قالوا عنهم (حَمَلَة المصاحف) كما قالوا عنهم: إنهم من تلاميذ الشيخ محمد الأودن، كما قيل: إن منهم عددا من الإخوان.

وقد طُلب منا نحن الإخوان أن نحرس المنشآت الأجنبية من احتمال تحرك أي أيد مخربة، تحاول أن تصطاد في الماء العكر، والوضع حساس لا يحتمل وقوع أي حادث يكدر صفو الأمن، ويظهر وجود معارضة للانقلاب.

كان رجال الجيش يعتبرون الإخوان هم سندهم الشعبي، فلا غرو أن اعتمدوا عليهم في حراسة المنشآت ومراقبة أي تحرك مريب.

ولكن من الأيام الأولى بدأ لون من الحساسية يظهر عند رجال الانقلاب، حتى صدر بيان يعلن أن حركة الجيش حرة مستقلة عن الجماعات والأحزاب، وليس لأي منها سلطان عليها، وكان البيان يعني الإخوان خاصة.

ويبدو أن الأستاذ الهضيبي منذ أول لقاء معهم لم يسترح لهم، كما لم يستريحوا له، وهذا الشعور بعدم الارتياح المتبادل من الطرفين كان له أثره فيما بعد.

وحين كان عبد الناصر يزور بعض المناطق كان الإخوان يستقبلونه على طريقتهم بالتهليل والتكبير، وخصوصا أن الكثيرين من عوام الإخوان كانوا يحسبون أن حركة الجيش حركة إخوانية، أو على الأقل موالية ومساندة للإخوان، وقد سمعت بأذني في مدينة الحوامدية، حين كبر الإخوان وعبد الناصر يتكلم ما قاله وهو غاضب ثائر: إلى متى تظلون كالببغاوات، تهتفون وتصرخون ولا تدرون ما تقولون؟

اللواء محمد نجيب:

كان معظم الضباط الأحرار من ذوي الرتب الصغيرة، أكبرها رتبة (بكباشي) وهي رتبة مقدم الآن، وكانوا في حاجة إلى (ضابط كبير) يعلنون الانقلاب باسمه، واختاروا لذلك اللواء محمد نجيب، الذي رشح قبل ذلك لرئاسة نادي الضباط، وفاز بأغلبية ساحقة.

وحين أعلن الجيش بيانه الأول عن حركته الانقلابية بصوت البكباشي أنور السادات، أُعلن باسم قائد الانقلاب اللواء محمد نجيب.

وكان محمد نجيب رجلا شعبيا بفطرته، قريبا من قلوب الناس، سهلا في تعامله، بسيطا في خطابه، فبدأ يلتقي جماهير الشعب، ويحثهم على الاتحاد والنظام والعمل، والناس يتجاوبون معه، ويلتفون حوله، وهذا ما ضايق (البكباشي) جمال عبد الناصر، منشئ تنظيم الضباط الأحرار، والمدبر الحقيقي لحركة الجيش، والذي حجبته الظروف أن يظهر في الواجهة من أول يوم.

ولكن الواقع أن محمد نجيب هو الذي تحمّل المسؤولية، وعرّض نفسه لحبل المشنقة لو أخفقت حركة الجيش لأي سبب من الأسباب.

ولهذا بدأت الثورة من أول يوم محملة بهذه المشكلة الداخلية، وهي ازدواج المسؤولية بين الرئيس العلني والرئيس السري، وكلما ازدادت شعبية محمد نجيب ومكانته بين الناس تعقدت المشكلة أكثر، وخصوصا

بعد أن أصبح محمد نجيب أول رئيس لجمهورية مصر، بعد التخلص من النظام الملكي، ومن الوصاية على العرش، وأُعلنت مصر جمهورية مستقلة.

على أية حال كان لا بد لهذا الصراع الداخلي المستور أن يظهر على السطح يوما، بل كان لا بد أن ينفجر إذا بلغ مدى معينا لا بد أن يصله، وقد حدث هذا في سنة ١٩٥٤م، كما هو معروف، وسنشير إليه في حينه.

رشاد مهنا:

▲

وكان من رجال الثورة أو الانقلاب: الضابط رشاد مهنا، الذي كان له تنظيم محدود خاص في الجيش، فضمه عبد الناصر إلى تنظيم الضباط الأحرار، وأمسى جزءا منهم، وحين قام الجيش بانقلابه، وطرد الملك في ٢٦ يوليو ١٩٥٢م، وعين ابنه الصغير أحمد فؤاد ملكا على مصر، عين مجلس الثورة: رشاد مهنا وصيًّا على العرش، ومعه اثنان آخران.

وحين أعلنت الثورة دستورا مؤقتا لمصر، وألغي الدستور القديم، حذف من الدستور مادة: الإسلام دين الدولة الرسمي، فاعترض على ذلك رشاد مهنا ومعه عدد من الضباط الموالين له، فعُقدت لهم محكمة للثورة برئاسة جمال عبد الناصر، حوكموا أمامها بتهمة العمل ضد الثورة، وحكم عليهم بالسجن لسنوات متفاوتة.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

أول رحلة إلى بلاد الشام

في أوائل شهر أغسطس سنة ١٩٥٢م، أي بعد حوالي مضي أسبوعين على قيام ثورة ٢٣ يوليو جاءني أمر من الأستاذ الهضيبي المرشد العام أن أتهيأ لرحلة إلى بلاد الشام: لبنان وسوريا والأردن، أنا والأخ الفاضل الأستاذ محمد علي سليم من إخوان الشرقية، توثيقا للصلة بالإخوة هناك، وتعميقا للتربية عندهم.

وكانت هذه أول رحلة لي خارج مصر، وقد رحبت بها كل الترحيب، فالسفر نصف العلم، وفي أمثالنا قالوا: الذي يعيش يرى كثيرا، قيل: لكن الذي يسافر يرى أكثر، وقد حفظنا من شعر الإمام الشافعي:

ما في المقام لذي عقل وذي أدب
من راحة، فدع الأوطان واغترب
إني رأيت وقوف الماء يفسده
إن سال طاب، وإن لم يجر لم يطب
والتبر كالتُّرْب ملقى في أماكنه
والعود في أرضه نوع من الحطب
فإن تغرّب هذا عز مطلبه
وإن تغرّب ذاك كان كالذهب

لهذا استبشرت بهذه الرحلة لأرى فيها الدنيا والناس، وأتعلم من مدرسة الحياة لا من الكتب وحدها، وفيها كانت لي هناك أوليات شتى: فهي أول مرة أستخرج فيها جواز سفر، وأول مرة أركب فيها الباخرة إلى خارج مصر، فقد ركبت الباخرة (عايدة) إلى الطور، وأول مرة أركب فيها الطائرة عائدا إلى مصر من عمَّان، وأول مرة ألبس فيها قميصا وبنطلونا، وأول مرة أضطر للتعامل مع إخواني باسم غير اسمي، وأول مرة أحمل فيه نقدا غير العملة المصرية، وأتعامل به... إلى آخره.

كانت الثورة في أيامها الأولى، ولم يكن يُسمح لأحد بالسفر إلا بتصريح من رجال الثورة، ولا بد أن يكون التصريح مسببا، ولكن كانت العلاقة حسنة بين رجال الثورة والإخوان، فاستطاع الأستاذ منير دلَّة عضو مكتب الإرشاد أن يستخرج لي تصريحا بالسفر، مندوبا لشركة أدوات كهربائية يملكها أحد الإخوان.

وكـان علينـا أن نسـافر بـأرخص الوسـائل حتـى لا نكلـف الجماعـة الكثير، فكانت الباخرة هي الأرخص، وعلينا أن نختار أرخص الدرجات فـي البـاخرة، وهـي مـا يسـمونه (أون دك) أي علـى السـطح، وكـان الأخ سليم هو الذي يتولى الصرف.

ووصـلنا إلـى الإسـكندرية، وألقيـت محاضـرة بـدار الإخـوان هنـاك، وبتُّ عندهم، لنسافر من الغد إلى بيروت.

وركبنــا البــاخرة (ســيبيريا) علــى مــا أذكــر، وأخــذنا موقعنــا علــى سـطحها، وقلنـا: بسم الله مجراهـا ومرسـاها، وكـان السـطح جمـيلا جـدا، وخصوصـا بالليل، تطالعنا نجوم السماء، التـي جعلهـا الله زينـة ومصـابيح للسـماء "وزينهـا للنـاظرين"، وكـان البحـر الأبـيض فـي غايـة الروعـة والجمال والجلال، والباخرة الكبيرة تشق عبابه في قوة وانسياب، وأتذكر قوله تعالى: (ومن آياته الجوار في البحر كالأعلام) الشورى: ٣٢.

وفـي اليـوم التـالي، وصـلنا إلـى بيـروت، وهـي مدينـة هادئـة جميلـة، ومعظـم شـوارعها لا يتسـم بالسـعة، ولـم يكـن فيهـا فـي ذلـك الوقـت أي ازدحام في الشوارع أو فـي المواصـلات، بـل الحيـاة رحبـة كنسـيم البحـر الذي يهب عليها، ولم يكن للإخوان وجود رسمي بها، ولكـن كانـت هنـاك جماعـة (عبـاد الـرحمن) التـي أسسـها الداعيـة والمربـي الفاضـل الأسـتاذ محمد عمر الداعوق، فتعرفنا على من لقيناه منهم، ولا أذكرهم الآن، ولـم يكن الأستاذ الداعوق حاضرا ببيروت.

وكـان فـي بيـروت الأسـتاذ الفضـيل الـورتلاني أحـد مشـاهير علمـاء الجزائر الذين نفتهم فرنسا من الجزائر، لخطورتهم ونشـاطهم، وقد بقـي في القاهرة مدة من الزمن، وكان على صلة وثيقـة مـع الأسـتاذ البنـا، وقـد كلفه الأستاذ البنـا بملـف (اليمن) والاتصـال بأحرارهـا ورجـال الإصـلاح فيها، وكـان لـه دور معـروف غيـر منكـور فـي انقـلاب الـيمن علـى الإمـام يحيى حميد الـدين، وقد فشـل الانقـلاب الـذي قـام بـه ابـن الـوزير، وسـيف الإسـلام إبـراهيم ابـن الإمـام يحيـى، بعـد أن نجـح أول الأمـر، ولكنـه لـم يستقر، وقد فر الأستاذ الورتلاني من اليمن، وحـاول أن يجد بلـدا يؤويـه، فلم يجد، وظل على ظهر الباخرة شهرين، حتى استطاع بوسيلة وأخرى أن ينـزل إلـى بيـروت، ويُعـرف بـين النـاس باسـم (أبـو مصـطفى) وكانـت فرصـة طيبة لـي أن التقيت بـه وتحدثت طويلا إليه، واسـتمعت إلـى أفكـاره فـي الإصـلاح، واقترحـت عليـه أن ينـزل إلـى مصـر، بعـد تغيـر الوضـع وزوال الملكيـة، ووافق علـى ذلك، علـى أن ينزل في صـورة تليـق بمكانتـه

وتاريخه.

بقينا في بيروت نحو ثلاثة أيام، ثم عزمنا متوكلين على الله أن نتوجه إلى دمشق عن طريق البر طبعا، وكان الأخ محمد سليم قد اقترح علي أن أغير زيي الأزهري، لأنه يلفت النظر في سوريا، في حين نريد أن نقضي أيامنا في ربوعها بلا ضجيج ولا إعلان.

ولهذا اشتريت قميصا وبنطلونا، وخلعت الكاكولة والعمامة، ولبستهما لأول مرة، وكان هو الأليق بالحال في سوريا، فقد دخلت سوريا عصر الانقلابات العسكرية من حسني الزعيم إلى الحناوي إلى أديب الشيشكلي، الذي يحكم سوريا حاليا، وقد كانت قبضة الحكم العسكري قوية، ورجال المكتب الثاني يسيطرون على أزِمَّة الأمور.

لهذا لم يكن من الحكمة أن أتحرك بالزي الأزهري الذي يجعل الأصابع تشير إليّ حيثما ذهبت، بل اقترح علي الإخوة المسؤولون في دمشق، ومنهم الأخ كاظم نصري، والأخ علي الحسن المسؤول عن الأسر، أن أختار اسما آخر أتعامل به مع الإخوان، فاخترت اسم (عبد الله المصري) حتى لا يكون فيه كذب، فأنا عبد الله، ومصري.

وعرفني عامة الإخوان السوريين بهذا الاسم، إلا أخوين أو ثلاثة، ورتب لي الأخ علي الحسن لقاءات مع عدد من الأسر، ألتقي بهم في سرية وتكتم حتى لا نُكشف أمام جهات الأمن المفتحة الأعين.

وفي ليلة من الليالي كنت في بيت أحد الإخوان الدمشقيين، ألقي عليهم درسا، مع حرصي على خفض صوتي، إلا أن طبيعتي غلبتني، وارتفع صوتي دون أن أشعر، وهو صوت مصري اللهجة، وسرعان ما سمع الإخوة طَرْقًا على الباب، فقالوا: المكتب الثاني، وهنا أدخلوني إلى مكان الحريم في الداخل، وفُتح الباب، وإذا هو أحد رجال الأمن، اقتحم عليهم الباب، ودخل الحجرة التي فيها الإخوان، فقال: هل عندكم ضيف؟ فقالوا: ليس عندنا أحد، ولكنا نجلس لتلاوة القرآن، ويحدثنا أحدنا في تفسير بعض الآيات، ولم يجترئ الرجل أن يفتش حجرات الحريم، ومرت الليلة بسلام.

إلى مدينة حمص:

ورأى الإخوان أن الجو في دمشق غير مساعد، وأن أعين الأجهزة الأمنية متيقظة، ولذا ينبغي أن نشد الرحال إلى (حمص)، فهي أخف وأهدأ، وليس فيها من ترصد الأجهزة ما في دمشق، وفعلا سافرت أنا

والأخ محمد سليم إلى حمص، وهي مسقط رأس الداعية الكبير الشيخ الدكتور مصطفى السباعي، المراقب العام للإخوان في سوريا، والذي اضطره الحكم العسكري أن يغادر سوريا إلى لبنان، فلا يمكن لمثله المقام تحت وطأة هذا الحكم، إلا أن يكون داخل السجن، ولذا لم أسعد بلقاء الشيخ الجليل أثناء وجودي بسوريا، ولم يكن هناك إمكان للعمل العلني، فلم يبق إلا عمل الأسر السري، وهكذا تضطر الأنظمة الدكتاتورية الإخوان ـ وغيرهم ـ إلى العمل تحت الأرض، بدل العمل تحت سمع القانون وبصره.

وقد استضافني أخ كريم في بيته، وهو نور الدين شمسي باشا، وكان يعمل بالتعليم على ما أذكر، وكنت ألتقي بالإخوان يوميا في إحدى المزارع أو الحدائق القريبة، نلتقي على صلاة الفجر، ثم نجلس جلسة روحية، ألقي عليهم فيها بعض المعاني والخواطر الربانية، ونتذاكر بعض المسائل الشرعية، والقضايا العامة، ثم نقوم إلى التدريبات الرياضية، ونتناول الفطور، ثم ننصرف، وأحيانا نلتقي لقاءات خاصة في بعض البيوت.

وكان على رأس الإخوان في حمص الأستاذ عبد المجيد الطرابلسي، الذي كان يتوقد حماسا ونشاطا في ذلك الوقت، ثم تغير حاله بعد ذلك في عهد الوحدة مع مصر، وانضم إلى الناصريين، ثم وَالَى الحكومة، وعُيّن وزيرا للأوقاف في سوريا، واستمر في الوزارة عدة سنوات، والقلوب بين إصبعين من أصابع الرحمن يقلبها كيف يشاء، وكان من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم: اللهم يا مقلب القلوب والأبصار، ثبت قلبي على دينك.

بقيت في حمص نحو عشرة أيام مليئة بالحيوية والنشاط في إطار السرية المفروضة على العمل الإسلامي، وكان يقيم في حمص أخونا محمد نجيب جويفل رجل النظام الخاص، وهو صديق رفيقي محمد علي سليم، وكلاهما شرقاوي، ولكنه لم يكن موجودا بحمص ولا بسوريا فترة بقائي بها، فلم يتح لي أن ألقاه.

وقد اختلف الإخوة السوريون في دور جوينل في إخوان سوريا، وبعضهم يحمّله تبعة ما حدث من انقسام هناك، وليس عندي علم بتفاصيل ذلك، وقد أفضى إلى ما قدم، سامحه الله وجزاه بنيته.

<u>إلى مدينة حماة:</u>

ومن حمص انتقلت إلى مدينة (حماة) لألتقي بالشيخ عبد الله الحلاق المسؤول عن الإخوان بها، والتقيت بعدد من الشباب بها في عدة جلسات، ومن أهم ذكرياتي بحماة: أن زارني في مقري عالم حماة وخطيبها ومرشدها العلامة محمد الحامد، الذي أبى إلا أن يحمل لي معه الحلوى الحموية الشهيرة (الشعيبيات) وقد احتفى بي الشيخ الجليل، وسألني عن أحوال الإخوان، وعن عدد من أصدقائه منهم، وأول من سألني عنه هو صديقه الشيخ عبد المعز عبد الستار، فقد كانت بينهما - أيام دراسته في بمصر - مودة عميقة، ورابطة وثيقة.

ولحقنا ـ ونحن في حماة ـ الأخ أحمد عادل كمال، قادما من القاهرة، وهو من الإخوان المسؤولين بالنظام الخاص، ولا أدري هل قدم بأمر من الأستاذ الهضيبي المرشد العام أو جاء بترتيب من النظام الخاص؟

على أية حال، لم يطل بنا المقام في حماة، إنما بقينا بها ثلاثة أيام، وفي اليوم الرابع ودّعتها عائدا إلى دمشق، لأولّي وجهي شطر عمَّان، استكمالا للرحلة المقررة.

إلى الحدود السورية:

بعد عودتي إلى دمشق، كان لا بد من ترتيب السفر إلى الأردن، وودَّعني الإخوة في دمشق: الأخ كاظم نصري وإخوانه، وودعتهم متجها إلى الأردن، وعندما وصلنا الحدود السورية فاجأتني مشكلة لم أتوقعها، فقد نظروا في جوازي، وقالوا لي: يا أستاذ، ليس في جوازك تأشيرة إقامة، ولا يمكنك الخروج حتى تحصل عليها، قلت: والله لا علم لي بذلك، ولم يخبرني الناس الذين كنت ضيفا عليهم بذلك، وعلى كل حال أنا الآن مغادر، ولا حاجة لي إلى تأشيرة الإقامة، قالوا: يا أستاذ هذا قانون، ولا بد من التأشيرة من دمشق، قلت: أمري إلى الله، لا بد من الرجوع إلى دمشق بعد قطع هذه المسافة الطويلة، ومن أين لي أن أجد مواصلة ونحن في المساء؟ ولكن الله يسر ذلك، إذ وجدت رجلا تبدو عليه مخايل الصلاح، يركب سيارة خاصة، فشرحت له ظروفي، وضرورة عودتي إلى دمشق، فرحب بي، وأركبني معه لوجه الله.

وعدت إلى دمشق معاتبا الإخوة الذين لم ينتبهوا لأخذ تأشيرة إقامة لي، وبخاصة أن هذه أول مرة أسافر فيها ولا علم لي بإجراءات التأشيرات وما شابهها، فاعتذر الإخوة لي عن هذا الخطأ الذي يحملون تبعته بلا شك، وفي الصباح سارعوا بالحصول على التأشيرة، وسافرت مرة أخرى إلى الحدود، مستوفيا الشروط، وبالفعل منحوني تأشيرة

الخروج من سوريا.

إلى الحدود الأردنية:

وخرجت من الحدود السورية، لأصل إلى الحدود الأردنية، وهناك فاجأتني مشكلة أخرى جديدة لم أحسب لها حسابا، فقد نظر المسؤول في جواز سفري، ثم وجه الخطاب إليّ، وكنت قد خلعت القميص والبنطلون، ولبست العمامة والكاكولة، فقال لي: يا شيخ يوسف، جوازك ليس فيه تأشيرة دخول.

قلت: نعم، ليس لكم سفارة في دمشق، (كانت العلاقة مقطوعة بين البلدين).

قال: كان عليك أن تحصل على التأشيرة من القاهرة قبل أن تغادرها.

قلت: ربما لم يكن عندي نية لزيارة الأردن في أول الأمر، ثم وجدت نفسي على مقربة من القدس، وأريد أن أصلي في المسجد الأقصى الذي تُشدّ إليه الرحال، هل تمنعني من ذلك؟

قال: يا أستاذ، أنت رجل جامعي، ورجل مثقف، وتعلم أنه لا يجوز لأحد دخول بلد أجنبي إلا بتأشيرة.

قلت له: إن الثقافة التي يعلمونها لنا في الأزهر، لا تعتبر الأردن بالنسبة لي بلدا أجنبيا، إنهم يعلموننا أن المسلمين أمة واحدة، وأن بلاد المسلمين وطن واحد اسمه (دار الإسلام) وأن ابن بطوطة خرج من طنجة من المغرب وجال في البلاد الإسلامية شرقا وغربا، ولم يوقفه أحد ليسأله: أمعك تأشيرة أم لا؟..

وضحك الرجل، واتصل بأحد كبار المسؤولين في الداخلية، أظنه وكيل الوزارة، وقال له: عندي طالب مصري أزهري لا يحمل معه تأشيرة دخول، وهو يجادلنا، ويقول: كيف تمنعوني من الصلاة في الأقصى؟ ويبدو أن هذا المسؤول كان رجلا سمحا، فقال له: أعطه تأشيرة.

وأخيرا وصلت إلى (عمّان) واستقبلني الإخوة بها استقبالا طيبا، وحكيت لهم ما وقع لي على الحدود، وحمدوا الله أن ذلل لي العقبات، وكان للإخوان في عمان دعوة علنية لها دورها وشعبها ووضعها القانوني، وكان على رأسهم الحاج عبد اللطيف أبو قورة المراقب العام للإخوان الذي دعاني على وليمة في منزله، ودعا إليها عددا من الإخوان

والوجهاء، وكان هو أول مراقب للإخوان في الأردن، ولكن الذي كان يشرف على العمل وينظمه حقيقة الأخ ممدوح كركر، ومعه مجموعة من الإخوة في عمان: ممدوح السرايرة، ومنصور الحياري، ووليد الحاج حسن، وأبو حكمت وغيرهم.

وكانت (عمان) بلدة محدودة جدا، أشبه بقرية كبيرة، وبيوتها متواضعة، وسكانها قليلون، والحركة فيها خفيفة، والنشاط فيها محدود.

وقد رتب لي الإخوة عددا من المحاضرات في عمان، وفي عدد من مدن المملكة الأردنية في الضفة الشرقية، مثل الصلت، وقد حضر هذه المحاضرة بعض الشباب الذين أصبحوا قادة بعد ذلك، مثل: د. إسحاق الفرحان، وغيره. وكذلك ألقيت محاضرة في مدينة إربد، التي أقيمت المحاضرة فيها في إحدى دور السينما، وحضرها جمهور غفير، وكان من الحضور الأستاذ محمد عبد الرحمن خليفة الذي كان نائبا للأحكام (من الوظائف القضائية في الدولة) وقال لي الأخ الذي عرفني به فيما بيني وبينه: إنه من الإخوان المهمين، الذين يُرجى أن يكون لهم شأن.

كما لقيت عددا من الشخصيات في عمّان منهم الأستاذ أمين بروسك الزعيم الكردي.

وأذكر من الرجال الذين لقيتهم ممن يُنسب إلى التحرير: الشيخ عبد العزيز الخياط، وقد عاد من القاهرة، وكنت أقرأ له مقالات في (مجلة الإخوان) عن العالم الإسلامي، وإن لم يفصح لي بأنه ينتمي إلى التحرير.

<u>تابع في أول رحلة لبلاد الشام:</u>

- **معسكرات للتدريب الجهادي .. تقوية القلوب مع السواعد**
- **إلى مدينة الخليل.. ومواجهة حزب التحرير**
- **إلى القدس الشريف.. كيف فعلها اليهود ؟**

معسكرات للتدريب الجهادي .. تقوية القلوب مع السواعد



وكان من النشاط الذي شاركت فيه في هذه الفترة: معسكر أقيم للتربية والتدريب في أحد الجبال الغربية من عمان، واشترك فيه عدد من الإخوة من مناطق مختلفة من أنحاء الأردن، وكان الأخ أبو أسامة عبد العزيز علي، المدرب العريق في دعوة الإخوان، الذي تخرج على يديه أجيال، وشارك في معارك شتى من معارك الجهاد، هو الذي يقوم بالتدريب الرياضي العنيف الذي يربي الشباب على الخشونة والتحمل والمخاطرة.

وكنت أقوم بالتوجيه الروحي والثقافي في المعسكر، وأشارك الشباب في تدريباتهم الرياضية.

وبقينا أياما طيبة في ظل هذا المعسكر، ثم انتهى، وعاد الإخوان إلى مدنهم ومناطقهم، حاملين ذكريات طيبة، وربما بعض إصابات في أبدانهم تذكرهم بأبي أسامة ومخاطراته. وأذكر ممن كان معنا في هذا المخيم الأخ عبد الله خليل شبيب الأديب والكاتب الذي ذهب بعد ذلك إلى الكويت، وبقي بها سنوات طويلة.

ثم عدت إلى عمان، لترتيب زيارات إلى مدن الضفة الغربية، ولقاء الإخوان بها خاصة، والمسلمين عامة.

إلى مدينة الخليل.. ومواجهة حزب التحرير

ومن عمّان سافرت إلى (الخليل) المدينة التاريخية التي تحتوي قبر إبراهيم الخليل عليه السلام، وقد سميت باسمه، وقد قال علماؤنا: إنه لا يعرف قبر نبي على التحقيق، إلا قبر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وقبر الخليل إبراهيم، فهو في المدينة المسماة باسمه يقينا، وإن كان موضع قبره غير مستيقن، ولكن توارثه الناس، وقد كان رفيقي في زيارة الخليل أحد أبنائها من زملائنا في الأزهر، وهو الأخ حامد التميمي.

والخليل مدينة تستريح إليها النفس، وتشعر بها بالعبق الإسلامي أينما ذهبت، وقد تعرفت فيها على عدد من الإخوة الكرام على رأسهم أسرة عبد النبي النتشة: الحاج عيسى عبد النبي، والدكتور حافظ، والحاج عبد الغني وابنه الحاج صالح، وقد نزلت ضيفا عليهم، ووسعني كرمهم وحسن ضيافتهم، وزرت مصنعهم لتعليب المنتجات الزراعية.

وهناك الشيخ شكري أبو رجب، والدكتور الزير، والأخ فوزي النتشة الشاعر، الذي زادت صلتي به بعد ذلك، بعد مجيئه إلى قطر مُعَلِّما بها.

وقد بقيت عدة أيام في الخليل كانت من أكثر الأيام فائدة وبركة، وقد ألقيت أكثر من محاضرة بها، وكان أهم ما وقع لي هو النقاش الحاد مع جماعة (حزب التحرير) وقد كان في بداية نشأته، وفي نشاط وتحرك مستمر، وكان الإخوان في حالة ضعف وخمول، وكان التحريريون في الخليل نشيطين جدا، وكان لهم جملة أفكار جديدة شغلوا بها الإخوان، وكانوا مدربين على الجدل فيها، ولم يكن لدى الإخوان دربة على الجدل في مثلها.

ولقد لقيت عددا من التحريريين، وجادلتهم في هذه القضايا، مثل قولهم: إن الدعوة التي لا تنتصر بعد ثلاثة وعشرين عاما ـ وبعضهم يقول: ثلاثة عشرة عاما ـ لا بد أن تكون على خطأ، وعليها أن تغير طريقها.

قلت لهم: ما دليلكم على دعواكم؟

قالوا: السيرة النبوية.

قلت: ليس في السيرة دليل على أن هذا أمر لازم، فقد يتحقق الهدف بعد زمن أقل أو أكثر، وفقا للظروف والإمكانات، ووجود العوائق أو عدمها.

ثم قلت لهم: ما قولكم في سيدنا نوح؟

قالوا: رسول من أولي العزم من الرسل.

قلت لهم: كم بقي يبلغ دعوته؟

قالوا: ألف سنة إلا خمسين عاما.

قلت: هل حقق هدفه من دعوته؟ فسكتوا.

قلت لهم: أنا أجيبكم من القرآن نفسه: (قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلاً وَنَهَارًا فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلاَّ فِرَارًا وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصَرُّوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا) نوح: ٥-٧.

وقال تعالى: (وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلاَّ قَلِيلٌ) هود: ٤٠.

حتى إن امرأة نوح لم تؤمن به، وحتى ابنه من صلبه لم يؤمن به،

كما صرح بذلك القرآن. هل كان نوح مخطئا في طريقته؟ هل قصّر في تبليغ دعوته؟ كلا. إنه دعا وبلغ وأدى ما عليه، وهو إنما عليه الدعوة، وعلى الله الهداية، عليه البلاغ، وعلى الله الحساب، عليه أن يبذر الحب، ويرجو الثمر من الرب، وهذا هو عمل الداعية.

وهنا صمت التحريريون، ولم يجدوا جوابا.

وقضية أخرى أثاروها ضد الإخوان، وهي أنهم يشغلون أنفسهم بأعمال هي من صميم أعمال الدولة الإسلامية، مثل الأعمال الخيرية والاجتماعية، من مثل إنشاء المستوصفات والمستشفيات، ودور الأيتام، وأقسام البر والخدمة الاجتماعية، وهذا تخدير للناس عن المطالبة بإقامة الدولة وتنصيب الخليفة، وشغل للناس بالعمل الخيري عن الدعوة ونشرها.

<u>وكان جوابي عن هذه النقطة يتمثل في عدة أمور:</u>

أولا: أن فعل الخير واجب من واجبات المسلم، وشعبة من شعب وظيفته، فهو مأمور بفعل الخير، كما أنه مأمور بالعبادة والجهاد، كما قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ وَجَاهِدُوا فِي اللهِ حَقَّ جِهَادِهِ) الحج: ٧٧-٧٨.

ثانيا: أن الفقهاء قد أجمعوا على أن إزالة الضرر عن المسلم، من جوع وعري ومرض وغير ذلك؛ فرض كفاية على الأمة المسلمة، فإذا أهملت الأمة كلها هذه الفريضة الكفائية أثمت جميعا، وفي الحديث: " أطعموا الجائع، وفكوا العاني" وفي الحديث الآخر: "ليس منا من بات شبعان وجاره إلى جنبه جائع" .

ثالثا: أن نشر الدعوة ليس بالكلام وحده، ولا بمجرد تأليف الكتب والرسائل؛ بل يدخل في ذلك الوسائل العملية، التي تحبب الإسلام ودعاته إلى الناس، وهذا ما يستعمله دعاة التنصير، من بناء المستشفيات والمدارس ودور الأيتام والأندية وغيرها، مما يتخذونه وسيلة لكسب قلوب الناس، وضمهم إلى عقيدتهم بعد ذلك.

رابعا: أن للدعوة أهدافا بعيدة مثل إقامة الدولة الإسلامية، وأهدافا قريبة مثل الإسهام الجزئي في إصلاح المجتمع، وهذه الأهداف لا تتعارض. مثل من يزرع النخيل والزيتون، فهو لا يثمر إلا بعد سنوات، ولكن الزارع الموفَّق هو الذي يستفيد من الأرض الفضاء بين الأشجار والنخيل، ليزرعها ببعض الخضراوات السريعة النمو والنافعة، فيستفيد

من أرضه، ويستفيد من جهده، ويستفيد من وقته، ولا يقعد عاطلا ومعطلا أرضه حتى يثمر الزيتون أو يثمر النخيل بعد زمن طويل.

خامسا: أن في كل جماعة مستويات متفاوتة من الأفراد وقدراتهم المختلفة، بعضهم يبدع في المجال الفكري، وآخر يبدع في المجال الدعوي، وآخر لا يبدع إلا في المجال الاجتماعي، فلماذا لا توظف طاقات هذا النوع من الناس في خدمة المجتمع، وتخفيف المعاناة عن عباد الله، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه، ومن نفَّس عن مؤمن كربة من كربات الدنيا، نفَّس الله عنه كربة من كربات يوم القيامة.

هذا خلاصة ما رددت به على الإخوة التحريريين الذين جادلوني، وكان منهم الأستاذ أسعد بيوض التميمي خطيب المسجد الأقصى، وقد تخلى عن حزب التحرير بعد ذلك.. بالطبع لم يكن ردي بهذه الألفاظ ولكنها الأفكار الأساسية التي رددت بها عليهم، وكانت حجتي قوية بفضل الله تعالى وتوفيقه، لهذا لم يجدوا ما يقولونه إزاءها.

وانتعش الإخوان في الخليل واستبشروا، وعلق الأخ فوزي النتشة على هذا النقاش العاصف بقول الشاعر:

إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحر والساحر!

إلى نابلس وجنين:

وبعد أن أديت مهمتي في الخليل، كانت وجهتي بعدها ـ وفق الخطة▲ الموضوعة ـ إلى مدينة نابلس، وألقيت فيها محاضرة احتشد لها عدد كبير، ثم دعاني عالمها الفاضل الشيخ مشهور الضامن إلى بيته، وهيأ لنا في اليوم التالي غداء دعا إليه عددا من رجال البلدة وذوي الشأن فيها، ثم التقيت بالإخوة في نابلس لقاء خاصا.

ثم غادرت نابلس إلى جنين، والتقيت بالإخوان فيها، ورتبوا لي محاضرة في دار الإخوان بها، ومنها وليت وجهي شطر أولى القبلتين، القدس الشريف، فقد طال شوقي إلى المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله، وكان ينبغي أن أبدأ به، ولكني أسير وفق الترتيب الذي وضعه الإخوان في عمان، فكانت زيارة القدس مسك الختام لمدن الضفة الغربية.

إلى القدس الشريف.. كيف فعلها اليهود؟

سافرت إلى القدس، ونظمت لي محاضرة فيها شهدها جم غفير، وبت بها، وصليت في المسجد الأقصى، لأول مرة في حياتي، كما زرت مسجد قبة الصخرة، وهو تحفة فنية رائعة حقا، وصليت فيه. وزرت رئيس الهيئة العلمية الإسلامية في رحاب المسجد، الشيخ عبد الله غوشة، وسُرّ الرجل بلقائي. كما زرت مسجد عمر بن الخطاب وصليت فيه ركعتين، ثم زرت كنيسة القيامة، وأهم معالم المدينة العربية الإسلامية، ورأيت السلك الشائك الحاجز بين القدسين الشرقية والغربية، ولكن على قرب المسافة بينهما، ما كان أعظم الفرق بينهما في اليقظة والحذر والإعداد والتخطيط للمستقبل؟

كان أهل القدس الشرقية يمارسون حياتهم العادية، يغدون ويروحون، ويبيعون ويشترون، وهم في غفلة عما يجري من حولهم، وما يدبر لهم من مكايد العدو الذي يحيط بهم إحاطة السوار بالمِعْصَم، وكان أهل القدس الغربية في عمل دائب، وسهر دائم، يواصلون الليل بالنهار، لبناء المستقبل على أنقاض فلسطين والفلسطينيين.

وكان اليهود المغتصبون للأرض يعملون لأهداف حددوها، في ضوء تخطيط واضح الطريق، بَيِّن المراحل، كانوا يعملون للحاضر مستشرفين المستقبل، وكنا ـ نحن العرب والمسلمين ـ مشغولين بتوافه الأمور عن كبارها، وبأعراضها عن جواهرها، حتى فوجئنا يوما باجتياحنا واغتصاب القدس منا، واحتلالها بجيوشهم، حتى غدونا لا نستطيع أن نقيم صلاتنا في مسجدنا الأقصى إلا بإذن منهم.

زيارة المخيمات (الكرامة عقبة جبر):

بعد ذلك رتب لي الإخوان زيارة للمخيمات الكبيرة التي تضم اللاجئين الذين فقدوا ديارهم، وأُخرجوا منها بغير حق، وقد زرت من قبل مخيم (الغروب) بجوار الخليل، والآن ننوي زيارة مخيمي عقبة جبر، والكرامة، ولا أذكر أيهما زرته أولا، وأيهما ختمت به، والأرجح أني ختمت بـ (الكرامة) وقد ولد لأحد الإخوة هناك مولود ذكر سموه (يوسف). وقد لقيني مرة في إحدى رحلاتي الدعوية، وقال لي: أنا يوسف... الذي سميت على اسمك حين زرت مخيم الكرامة سنة ١٩٥٢.
ولقد لاحظت ما يعانيه الإخوة اللاجئون، في مأكلهم ومشربهم ومسكنهم وعلاجهم وتعليمهم ورعاية أطفالهم، في هذه المخيمات التي لا توفر الحد الأدنى للعيش الآدمي الكريم الذي يليق بالبشر في عصر يتشدق بحقوق الإنسان.

ولقد خرجت من زيارة هذه المخيمات حاملا أمرين: أولهما: هم ثقيل وقلق شديد لمعاناة هؤلاء الإخوة وعائلاتهم. والثاني: عدوى حُمَّى الملاريا، التي بدأت أشعر بها، ثم اشتدت علي بعد عودتي إلى عمّان، وأصابتني الرعشة الشديدة المصاحبة عادة للملاريا.

العودة إلى عمان ومستشفى. د. ملحس:

وكان لا بد من العودة إلى عمّان، بعد أن طالت الجولة، استعدادا للسفر إلى القاهرة، فقد أوشك العام الدراسي أن يبدأ، وهو العام النهائي لي في كلية أصول الدين، ولكن (الملاريا) حمي وطيسها، واشتدت حرارتها، وهي الحمى التي اشتكى منها أبو الطيب المتنبي حين قال:

وزفرني كأن بها احتشاما — فليس تزور إلا في الظلام

بذلت لها المفارش والحشايا — فعافتها وباتت في عظامي!

أحضر الإخوان لي بعض الأطباء ليفحصوني، ويصفوا ماذا يجب أن أتناول من الأدوية التي تبرد حرارة الحمى، ولكن لم يغن ذلك شيئا، فرأى الإخوة جزاهم الله خيرا أن يدخلوني مستشفى خاصا في أحد جبال عمان، اسمه (مستشفى الدكتور ملحس)، وبقيت به نحو أسبوع.

زيارة الشيخ النبهاني:

بقيت في مستشفى ملحس، حتى أبللت (برأت) من مرضي، وقد عادني في المستشفى كثيرون، ولكن أهم من زارني شيخ يلبس جبة وعمامة، أقرب ما تكون إلى عمامة المشايخ المصريين، سألني عن رحلاتي إلى مدن الضفة الغربية والشرقية، وأجبته بأنها كانت طيبة ومفيدة، وأعتقد أنها أفادتني شخصيا، وقديما قالوا: السفر نصف العلم، وأسمعته بعض ما أحفظ في فوائد السفر من الشعر، وتناقشنا مناقشات خفيفة في بعض المسائل العلمية، بما يليق بإنسان على فراش المرض، وفي نهاية الزيارة صافحني الشيخ حفظه الله ولا أذكر هل أنا الذي سألته عن اسمه أو هو الذي بادرني، وقال: الداعي تقي الدين النبهاني، ورحبت به وشكرته على اهتمامه وزيارته، واعتبرت ذلك فضلا منه، ولعل رجاله رفعوا إليه تقريرا عن هذا الشاب المصري الأزهري الذي غالبهم في مجادلاتهم، فأراد أن يتعرف على شخصي باللقاء المباشر، ولعلها مجرد مجاملة منه، وهي مشكورة على كل حال، وكانت هي المرة الوحيدة التي لقيت فيها الشيخ النبهاني، ولم يتح لي لقاؤه بعد.

وبعد ذلك خرجت من المستشفى مستعدا للعودة إلى مصر، ولم يكن أمامي إلا السفر بالطائرة، وكانت أول مرة أركب فيها الطائرة، وودعني إخواني وودعتهم، واستودعتهم الله الذي لا تضيع ودائعه، كما دعوا لي أن يزودني الله التقوى، ويهون عليَّ السفر، ويصحبني في الحِل والترحال.

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي

القرضاوي سيرة ومسيرة

خاتمة الجزء الأول وقريبًا بداية الجزء الثاني "بين المحن والمنح"

- العودة إلى مصر وبداية الخلافات مع الثورة
- امتحان الشهادة العالمية
- أزمة امتحان "التعيين".. والله فقط هو الموفق
- وقفه مع مناهج كلية أصول الدين
- خاتمة

العودة إلى مصر وبداية الخلافات مع الثورة



عدت -والحمد لله- إلى مصر، وقدمت تقريرًا إلى فضيلة المرشد العام عن الرحلة، وقد لقيت فضيلته بعد ذلك، وعلمت منه أنه قرأ تقريري، واهتم منه بما جاء عن حزب التحرير ومقولاته ومجاولاته.

وكانت الخلافات قد بدأت تبرز بين الإخوان ورجال الثورة، وخصوصًا بعد أن طلبوا من الإخوان أن يرشحوا لهم أسماء للاشتراك في الوزارة، فرشَّح مكتب الإرشاد لهم ثلاثة من أعضاء الجماعة، هم الأساتذة: منير دلَّة، وحسن العشماوي، وثالث لا أذكره الآن.

ولكن جمال عبد الناصر ورجاله كانوا يريدون أسماء لها رنين وشهرة لدى الشعب المصري، من أمثال الشيخ أحمد حسن الباقوري، والشيخ محمد الغزالي؛ ولذا رفضوا ترشيح المرشد أو مكتب الإرشاد، وعرضوا الوزارة بالفعل على الشيخ الباقوري، فقبل مبدئيًّا، وأبلغ الإخوان بذلك، فلم يمنعوه من القبول، ولكن اشترطوا عليه أن يستقيل من الجماعة.

وبدأت الخلافات تتسع بين الجماعة والثورة، ولا سيما عندما أرادت أن يكون لها حزب يمثلها، فلم تَعُد تقبل أن يكون الإخوان هم سندها الشعبي، بل لا بد أن يكون لهم رجالهم وجماعتهم المؤيدة لهم، والمؤتمرة بأمرهم، فبدءوا بإنشاء (هيئة التحرير) وأنشئوا لها فروعًا في كل العواصم والمراكز، وحتى بعض القرى، وبدأ شباب هيئة التحرير يحتكون بشباب الإخوان، وكان الإخوان حريصين على عدم الاصطدام بالهيئة الوليدة، وكانت هذه تعليمات المرشد العام.

رحلة إلى مدن الصعيد:

ومن ثم كلَّفني الأستاذ المرشد بتطواف مدن الصعيد في توعية للإخوان، وتوجيههم للثبات على دعوتهم، وعدم الذوبان في الآخرين، وتجنب الصدام معهم.

وقد طفت مدن الصعيد، وخصوصًا عواصم المديريات ابتداء من الفيوم، فبني سويف، فأسيوط، فسوهاج، فقنا، فأسوان، كما مررت ببعض المدن المهمة، مثل ملّوي، والقوصية بأسيوط، وأخميم بسوهاج، والمنشأة والعسيرات وجرجا بها، والأقصر ونجع حمادي وإسنا وفرشوط بمديرية قنا، وإدفو بمديرية أسوان.

وكان لي بكل هذه المدن محاضرات عامة، ودروس، ولقاءات خاصة، بنواب الشُّعَب وبالطلاب وبغيرهم؛ لإبلاغهم تعليمات المرشد العام.

وكانت هذه أول مرة أزور الصعيد كله بعد زيارة أسيوط لتأييد الأستاذ "أبو غدير" في الانتخابات، وقد تعرفت على عدد غير قليل في كل بلد من هذه البلدان، جمعنا بهم السجن الحربي بعد ذلك.

وكانت لي زيارة أخرى للصعيد بعد ذلك بطلب من إخوان الصعيد أنفسهم، وكانت الزيارة الأولى لي في أيام الشتاء، فكانت ملائمة جدًّا، وكانت الزيارة الثانية في مقدم الصيف، وهناك عرفنا جو الصعيد الحار،

ولكن كنا في عصر الشباب لا نبالي بحرارة ولا برودة، مع الحماس للدعوة والاستغراق في آمال مستقبلها، وهموم حاضرها، فتكاد تستوي عندنا الفصول.

ومما أذكره هنا: أن الأخ عبد الله العقيل الذي قدم من العراق للدراسة في كلية الشريعة بالأزهر، أحد الناشطين في قسم الاتصال بالعالم الإسلامي وقسم الطلبة، كان يرافقني في إحدى هذه الرحلات، التي مررنا بها معًا على كل مدن الصعيد المهمة، وكان لنا فيها محاضرات ودروس عامة، ولقاءات وجلسات خاصة، وكان لها أثرها الطيب في أنفس الإخوان حينما التقيناهم، كما تركت في نفوسنا ذكريات حسنة، لا زلنا نتحدث بها كلما لقيت الأخ عبد الله العقيل أو لقيني.

زيارة الورتلاني وتوصيته بالأقصري:

وفي تلك الفترة زرت الداعية المجاهد الشيخ الفضيل الورتلاني، أحد رجالات الجزائر ومجاهدي علمائها المرموقين، وقد كنت لقيته من قبل في بيروت في رحلتي الشامية السابقة، وكانت هذه الزيارة بناء على طلبه.

وقد عاد من بيروت معززًا مكرمًا من رجال ثورة يوليو باعتباره أحد رموز الجهاد الوطني والعربي، وقد رجا أن يراني في القاهرة حين يعود إليها، وقد أرسل إليّ لأزوره حيث يقيم، فاصطحبت أخي محمد الدمرداش، وذهبت لزيارته، وحدثنا عن بعض تجاربه في حياته الحافلة، وهي مثيرة وخصبة، وسألته أن يحدثنا عن شيخه الشيخ عبد الحميد بن باديس مؤسس (جمعية علماء الجزائر) التي قامت بدور معروف غير منكور في نهضة الجزائر، وأعادتها إلى هويتها العربية الإسلامية، بعد استماتة فرنسا في القضاء على هذه الهوية بالفرنسة التي تريد أن تلغي - أول ما تلغي- الإسلام والعروبة من الجزائر، وقام الشيخ ابن باديس، وإخوانه البشير الإبراهيمي، والعربي التبسي، وغيرهم بمقاومة الفرنسة، بحركته التعليمية التربوية التثقيفية في كل ربوع الجزائر، وأنشأ الشيخ ابن باديس نشيده الذي كان يحفظه الجزائريون ويرددونه:

شعب الجزائر مسلم وإلى العروبة ينتسب

من قال: حاد عن أصله أو قال: مات، فقد كذب

وأسَّس ابن باديس مجلة (الشهاب) التي كان يكتب فيها هو وإخوانه

لتعميق فكرتهم، وتوصيلها إلى الشعب الجزائري.

وتحدث الشيخ الفضيل طويلاً عن شيخه بإعجاب وحب، وأنه كان يحوِّل دروسه كلها بقدرة فائقة إلى دروس تربوية ودعوية.

ومما ذكره لنا: أن ابن باديس كان يشرح لهم (الألفية) في النحو، ووقف عند البيت الأول فيها، وهو الذي يقول:

كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم

فبعد أن شرح الشيخ البيت من الناحية النحوية، عرج على الناحية التربوية فقال: انظروا إلى براعة الاستهلال في هذا البيت، فهو يقول: كلامنا لفظ مفيد، إنه يتكلم عن الجماعة المسلمة؛ ليعلن أنها لا تَهرفُ بما لا تعرف، ولا تلقي الكلام جزافًا، ولا تقول ما يضرها في دينها أو دنياها، إن كلامها (لفظ مفيد) ليس عبثًا ولا ضارًّا.

ثم اختار التمثيل بكلمة (استقم)، وهي التي أمر الله بها رسوله (صلى الله عليه وسلم) في كتابه: "فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ" (هود: ١١٢)، وأوصى بها رسوله من سأله من أصحابه عن وصية جامعة، فقال: "قل: آمنت بالله ثم استقم" رواه مسلم.

وذكر لنا أشياء من هذه المواقف، تُعَدُّ غاية في الروعة.

وفي هذا اللقاء حاول الشيخ الورتلاني أن يملأني ثقة بنفسي، فقال: أرى فيك متشابهًا من الأستاذ حسن البنا، وهذا يلقي عليك تبعات، فقلت له: يا أستاذ وأين يوسف القرضاوي من الأستاذ حسن البنا؟ وأين الثرى من الثُّريا؟

فثار عليَّ وقال: لا تحقر نفسك، إن حسن البنا عنده قدرات ليست عندك، وأنت عندك قدرات ليست عنده، ومجموع مواهبك يؤهلك لتقوم بدور، فلا تنسحب منه، ولا تبخس نفسك حقها.

قلت: أسأل الله أن يجعلني أهلاً لثقتك وحسن ظنك.

قال: ستثبت لك الأيام حسن ظني؟

قلت: أرجو الله. وقد قرأت في حِكَم ابن عطاء الله السكندري: إن الناس يمدحونك لما يظنونه فيك، فكن أنت ذامًّا لنفسك لما تستيقنه منها، أجهل الناس من ترك يقين نفسه لظن ما عند الناس.

قال: وهذا يزيدني ثقة بك.

وكان أخي الدمرداش يستمع إلى حديثه عني، وهو منفرج الأسارير،

فقد كان -رحمه الله- شديد الحب لي، والاعتزاز بي، إلى حد الإسراف أحيانًا.

وفي نهاية اللقاء قال لي: هنا أحد إخواني من شباب علماء الجزائر النابهين، وقد جاء ليكمل دراسته بالأزهر، وهو من قريتي، ولا آمن أن يعيش مع أحد من مصر إلا معك، فأنا أوصيك به خيرًا، ولعلها تكون فرصة له لينهل منك شخصيًّا ومن الإخوان وروحهم بصفة عامة، وكان هذا الأخ في الخارج فناداه فحضر، وقال: هذا هو (محمد الأقصري) أمانة في عنقك.

وكان محمد الأقصري شابًّا أديبًا قارئًا مثقفًا، وقد التحق بكلية أصول الدين، فكان من المناسب أن يسكن معنا في شقتنا بشبرا.

وقد انعقدت بيني وبين الأخ الأقصري مودة عميقة، وصداقة وثيقة، وظل حتى تخرج، وكان له دور في ثورة الجزائر، فقد كان له خطاب يومي أو ليلي إلى ثوار الجزائر كلفته به القيادة، يُذاع بصوته من إذاعة (صوت العرب) بالقاهرة كل ليلة، يعبئ الروح المعنوية، ويحرِّض على القتال، وظل هذا حتى انتصرت الجزائر.

وبعد أن تخرج الأقصري في (أصول الدين) من الأزهر، التحق بمعهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية، ليدرس فيها في قسم القانون والشريعة، الذي كان يرأسه علامة القانونيين العرب الدكتور عبد الرزاق السنهوري، وقد قبله في القسم استثناء، مع أنه لا يقبل من الأزهر إلا خريجي الشريعة، وقد رفض قبولي رغم إلحاحي لأني خريج أصول الدين.

كان الأقصري كلما حضر خطبة أو محاضرة لي، يقول: كم أتمنى أن يأتي اليوم الذي أراك تخطب فيه وتحاضر في قلب الجزائر، إنه يوم أترقبه وعسى أن يكون قريبًا.

ولكن هذا اليوم لم يأتِ إلا في سنة ١٩٨٢م، حينما حضرت أول (ملتقى للفكر الإسلامي) بالنسبة لي، وكان في مدينة تِلمسان، وشهدت في الجزائر من جماهير الصحوة، ما لم أشهده في بلد آخر، حتى كان يحضر أحيانًا نحو مائتي ألف شخص يستمعون إليَّ في خطبة الجمعة.

والعجيب أني حين ذهبت إلى الجزائر سألت عن الأقصري، فلم أجده، فقد كان سفيرًا للجزائر في إندونيسيا وفي غيرها.

ولم أره في الجزائر إلا بعد عدة سنوات، ورأيته عزبًا كما تركته من

قديم، لم يتزوج، فلما سألته عن السبب، قال: أهملت الأمر حتى فاتني القطار! والآن من تقبل أن تتزوجني لا أريدها، ومن أريد أن أتزوجها لا تقبلني!

وقد تقطعت الصلة بيننا بعد أحداث الجزائر المأساوية، ولا أدري ما مصيره؟ فإن كان حيًّا فأدعو الله أن ييسر له أمره، وإن كان ميتًا فأسأله تعالى له المغفرة والرحمة، وأن يتقبله في عباده الصالحين.

ولنا عودة في الحديث عن الجزائر في حينها إن شاء الله.

امتحان الشهادة العالمية

كان من أهم الوقائع التي وقعت لي في تلك المرحلة: امتحان الشهادة العالمية -أو العالية- التي تختم بها الكلية، وبها يصبح الطالب أحد علماء الأزهر، ويستحق رسميًّا لقب (الشيخ) ويكتب له في شهادته.

وكانت شهادة العالمية لها شأن ووزن كبير، وكان يوقعها الملك بنفسه في عهد الملكية، أما في عهد الثورة فأصبح الذي يوقِّعها شيخ الأزهر.

وكنت رغم انشغالي بالدعوة وأنشطتها المتنوعة، وبجامع آل طه بالمحلَّة الكبرى -حريصا على التفوق في دراستي، وهذا مما أكرمني الله به منذ السنة الأولى الابتدائية حتى الآن، فقد حافظت في معظم السنوات على ترتيب (الأول) بين فرقتي، وفي قليل من السنوات تأخرت عن الأول لأكون الثاني أو الثالث.

ولكني في الشهادة العالمية كنت حريصًا كل الحرص على أن أكون الأول، والمسلم ينشد الأحسن والأمثل دائما -كما قال تعالى- "فَبَشِّرْ عِبَادِ * الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَه" (الزمر: ١٧-١٨).

والله تعالى يحب معالي الأمر ويكره سفسافها، والرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) يقول: "إذا سألتم الله الجنة فاسألوه الفردوس الأعلى".

فلا تلوموني إذا كان طموحي إلى الأولية، واشتد حرصي عليها، وقد استعددت لها بما يسَّره الله لي، ووفقني إليه من الاستذكار ومن المراجعة، التي أعتبرها كافية بالنسبة لي، ولتكويني العلمي السابق المؤسس على قواعد مثبتة، ولله الحمد.

ولكن كنت أخاف من أمر واحد، هو (الامتحان الشفهي)،

وخصوصًا امتحان (التعيين)، وكان عندنا امتحان شفهي عادي في بعض المواد مثل (المنطق) واللغة الإنجليزية.

وقد أدَّيت امتحان المنطق أمام لجنة كان يرأسها العالم الأزهري النابه المتألق الدكتور حمودة غرابة، أحد الأزهريين المرموقين والمأمولين؛ لتفوقه العلمي والفكري والأخلاقي، وهو أستاذ الفلسفة والعقيدة، وقد قدم حديثًا من لندن بعد أن حصل على الدكتوراه منها، إضافة إلى العالمية من درجة أستاذ، التي كانت رسالته فيها عن (ابن سينا بين الدين والفلسفة)، وقد نشرت وكتب مقدمتها الأستاذ الدكتور محمد البهي. ولكن شاء قدر الله أن يُتوفَّى بعد مدة قليلة، أحوج ما يكون الأزهر إلى مثله، رحمه الله رحمة واسعة.

سألني د. غرابة عدة أسئلة في (المنطق) فوُفِّقت في إجابتها، وخرجت من اللجنة مسرورًا.

أما اللغة الإنجليزية، فقد كانت إجابتي على ما يرام، وكنت أحصل في التحريري –غالبًا- على عشرين من عشرين، ولكن مما يؤسف له: أن ما حصلته من الكلية في سنواتها الأربع من اللغة الإنجليزية، قد ضاع وتبخر من ذاكرتي بعد ذلك -إلا قليلاً- نتيجة الإهمال وعدم الاستعمال، ولأني تعلمتها على كبر، والتعليم في الصغر كالنقش في الحجر كما قيل.

أزمة امتحان التعيين.. والله الموفق

بقي امتحان التعيين، وكان في مادتين أساسيتين: التفسير والتوحيد. ومعنى (التعيين): أن يُعَيَّن للطالب موضوع معين أو فقرة معينة من المقرر، وعليه أن يراجعها فيما شاء من مراجع، ويسأل فيها من شاء من مشايخه، بل الكلية تكلِّف بعض المشايخ ليراجعهم الطلاب في الموضوع، ويسألوهم عن كل ما يعنّ لهم حوله.

وعلى الطالب أن يستعد للسؤال في كل ما يحيط بموضوعه، فقد يُسأل في النحو أو الصرف أو البلاغة أو المنطق، أو الحديث أو الفقه، أو ما شاء الممتحن أن يسأله، وعليه أن يجيب في كل ما يسأل عنه، فكأنَّ هذا التعيين امتحان عام لمدى تحصيل الطالب العلمي خلال سني دراسته كلها، وعند الامتحان يُكرم المرء أو يُهان.

وكان امتحان التعيين في سنتنا في التفسير في آيتين من سورة الرعد، وهما قوله تعالى: "أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ السَّيْلُ زَبَدًا رَابِيًا..." إلى آخر الآيتين (الرعد: ١٧-١٨).

وفي التوحيد: فقرة من كتاب العقائد النسفية، فيها خلاف معروف بين أهل السنة والمعتزلة، وهي التي تقول: "المقتول ميت بأجله عندنا أهل السنة". كما أن لجنة التعيين تمتحن الطالب أيضًا في حفظ القرآن الكريم.

عشر لجان لامتحان التعيين:

وكان في الكلية عشر لجان قد ألفت لامتحان (التعيين، والقرآن)، وكنت مستعدًّا للامتحان أمام أيّ واحدة منها، إلا واحدة، خوَّفني زملائي الطلبة من رئيسها، وهو أستاذنا الشيخ صالح شرف، الذي درسني علم التوحيد في إحدى السنوات، ولكن كان من زملائنا من هو بلديّه وقريبه، وهو ممن ينافسونني على الأولية، وخفت -أو خوفني إخواني- أن ينحاز الشيخ إلى قريبه، ويبخسني حقي، وكان هذا من سوء ظني، ولكن سوء الظن عصمة -كما قالوا- في كثير من الأحيان.

بَيْد أني ما كنت مهتمًا بهذا الأمر، وأقول: هناك عشر لجان، فلماذا أفترض أن يكون حظي في اللجنة المخوفة؟

ولم تكن تعرف لجنة الطالب إلا في يوم امتحانه نفسه، وفي يوم امتحاني ذهبت إلى الكلية؛ لأفاجأ بأن اسمي أمام اللجنة التي حذَّروني منها.

وهنا شاورت بعض الأساتذة الذين هم على صلة طيبة بي، مثل الشيخ مختار بدير الذي قال لي: من حقك أن تعتذر عن عدم الامتحان أمام هذه اللجنة دون إبداء الأسباب، وكذلك قال لي الدكتور محمود فياض أستاذ التاريخ.

وكذلك سألت قريبي وبلديتي الشيخ أحمد محمد صقر، أستاذ الحديث بالكلية، فقال لي: أحد زملائك (وهو الحسيني عبد المجيد هاشم الذي عُيِّن وكيلا للأزهر بعد ذلك) دخل على لجنتنا، وكان فيها الشيخ أحمد علي، ونظر إليه الطالب فوجده عابسًا، فقال له: يا فضيلة الشيخ مالي أراك مكشرًا؟ والله ما أنا ممتحن على هذه اللجنة، وغادرنا، ودخل لجنة أخرى.

كل هذا شجَّعني أن أذهب إلى عميد الكلية، وهو شيخنا الشيخ الحسيني سلطان، (الذي كان شيخًا لمعهد طنطا من قبل، وأصبح وكيلاً للأزهر بعد ذلك) فطلبت منه أن ينقل اسمي من اللجنة التي أنا فيها إلى لجنة أخرى.

فقال لي: وهل نحن على هوى الطلبة، إذا لم تعجب أحدهم لجنة نقلناه إلى أخرى، كأن الطلاب هم الذين يختارون لجانهم!.

قلت له: يا فضيلة الشيخ، هذا لو كنت أطلب منك أن تدخلني لجنة معينة من اللجان العشر، ولكني أرفض لجنة واحدة فيها لي تحفظ عليها، وأطلب منك أن تضعني في أي لجنة أخرى، أو تكوِّن لجنة ترأسها فضيلتك وتمتحني كما تشاء، ثم قلت له: إنها شهادة عالمية واحدة، ولن أفرِّط في حقي فيها، وضربت بيدي على المنضدة (الطاولة) في شيء من الغضب.

فقام الشيخ رحمه الله من مكتبه في هدوء، وذهب إلى اللجنة، وسحب أوراقي منها، وحولها إلى لجنة أخرى، برئاسة الشيخ عبد القادر خليف، وعضوية شيخنا محمد علي أحمدين أستاذ الحديث، ود. فياض أستاذ التاريخ.

ومن غرائب المصادفات: أن يكون في اللجنة الثانية الشيخ أحمدين، وكنت قد اصطدمت به أثناء الدراسة في آخر سنة، وساءت العلاقة بيني وبينه، حتى أخرجني من الفصل، فقلت: لا حول ولا قوة إلا بالله، خرجنا من عقدة لندخل في عقدة أشد.

وكان سبب الخلاف بيني وبين الشيخ أحمدين: أنه كان يدرِّس لنا حديث "خير القرون قرني، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم" برواياته المختلفة، وذكر لنا رأي العلماء في هذه الخيرية، وأن رأي الجمهور أن الخيرية بالنسبة لقرن التابعين إنما هي للمجموع لا للجميع، فلا يمتنع أن يوجد فيمن بعد التابعين من هو أفضل من بعض أفراد التابعين، ولكن لا يوجد قرن بعد التابعين أفضل من قرنهم في مجموعه.

أما بالنسبة لقرن الصحابة، فالخيرية والأفضلية فيه، إنما هي للجميع لا للمجموع، فلا يوجد بعد قرن الصحابة فرد ما -وإن بلغ ما بلغ من الفضل والتقى والجهاد- يبلغ مبلغ أي واحد من الصحابة، مهما دنت منزلته.

وللإمام ابن عبد البر رأي خالف فيه الجمهور، وقال: هناك من الصحابة من لا يبلغ أحدهم مبلغهم، مثل السابقين الأولين، وأهل بدر، وأهل أحد، وأهل بيعة الرضوان، ومن كان له فضيلة معينة، ثم من عدا هؤلاء يكون التفضيل للمجموع لا للجميع، فلا يمتنع أن يأتي ممن بعد الصحابة من يفضل على واحد من عامة الصحابة، ممن لم يكن له من

الصحبة إلا أنه حج معه صلى الله عليه وسلم حجة الوداع، ورآه من بعيد.

وهنا قلت للشيخ أحمدين: والله يا مولانا، إن رأي ابن عبد البر رأي جيد، فقد استثنى من الصحابة من لا يلحق أحد بغبارهم، ولكنه أبقى الباب مفتوحًا بالنسبة للصحابة الذين لم يعرف لهم فضيلة معينة، فلا مانع أن يكون مثل عمر بن عبد العزيز أو الإمام الشافعي، أو عز الدين بن عبد السلام، أو صلاح الدين الأيوبي أو ابن تيمية أو غير هؤلاء ممن حملوا راية الدعوة والجهاد، أفضل من بعض الصحابة الذين ليس لهم فضل الصحبة.

وهذا يفتح نوافذ الأمل للعلماء والدعاة المجاهدين في عصرنا، الذين بذلوا جهودهم في إصلاح أحوال المسلمين والنهوض بهم.

وهنا قال أحد الإخوة في الفصل -وهو الأخ محمد حسن راضي من بسيون- مثل الشيخ حسن البَنَّا وما قام به من دعوة وجهاد.

وما إن ذكر اسم حسن البَنَّا، حتى ثار الشيخ أحمدين ثورة عارمة، وقال: تريد أن تجعل حسن البَنَّا أفضل من الصحابة؟ وهاجم الشيخ الأستاذ حسن البَنَّا بعنف، وهنا قلت للشيخ: يا مولانا هذا رجل أفضى إلى ربه، وقد نُهينا عن سب الموتى، وما ذنب حسن البَنَّا إذا اختار أحد تلاميذه رأيًا يخالف رأي فضيلتك أو رأي الجمهور؟

واشتد النزاع بيني وبين الشيخ، فطلب إليّ أن أخرج من الفصل، وألا أحضر دروسه، وكنا على وشك انتهاء السنة الدراسية، فظل التوتر قائمًا بيني وبين الشيخ أحمدين، ولكن هاهو القدر وضعه أمامي في اللجنة التي سأؤدي الامتحان أمامها، وليس مقبولاً ولا لائقًا أن أرفضها. فليكن ما قدر الله، ودعوت الله تعالى أن يعلِّمني ما جهلت، ويذكِّرني ما نسيت، وأن يسدِّد رميتي، ويلهمني الصواب، وفصل الخطاب.

وبدأت اللجنة تقوم بواجبها في امتحان الطالب الذي أضيف إليها بأمر من العميد، ولم يكن من طلابها، وكأنها في حالة تحدٍّ مع هذا الطالب، وتولَّى رئيس اللجنة الشيخ خليف معظم الأسئلة، التي شملت العلوم المختلفة التي درسناها في الأزهر، وكان الشيخ أحمدين يساعده في الأسئلة، وكان التوفيق حليفي في إجاباتي، كأني أغرف من بحر، أو أتدفق من سيل، وذلك من فضل الله وعونه، وما أصدق ما قال الشاعر:

إذا لم يكن عون من الله للفتى فأول ما يجنى عليه اجتهاده!

وبعد انتهاء اللجنة من امتحان التعيين في التفسير والتوحيد، أخذت تمتحني في حفظ القرآن الكريم.

قال الشيخ خليف: هل تحفظ القرآن أو أنت من الذين يدخلون الأزهر حافظين للقرآن، ويتخرجون منه وقد نسوه؟

قلت: بل أحمد الله أني أحفظه حفظًا جيدًا، تستطيع أن تسألني فيما شئت من القرآن من الفاتحة إلى الناس، وتسألني عن الآية في أي جزء؟ وفي أي ربع؟ وفي الصفحة اليمنى أم اليسرى؟ وفي أول الصفحة أو وسطها أو آخرها؟

قال الشيخ: يعني واثق من نفسك؟

قلت: نعم بحمد الله.

وبدأ الشيخ يسألني، وينتقل بي والمصحف أمامه، وقد أراد أن يجربني في أول سؤال: في أي سورة؟ وأي جزء؟ وأين تقع؟... إلخ، وأجبته بالتفصيل.

وبعد أكثر من عشرين سؤالاً، وأنا أقرأ بترتيل وصوت مؤثر، كان آخر سؤال من سورة الصف: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيم"، وقرأت الآيات إلى قوله تعالى: "وَأُخْرَى تُحِبُّونَهَا نَصْرٌ مِنَ اللهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِين" (الصف: ١٠-١٣).

وهنا قال رئيس اللجنة: فتح الله عليك.

وخرجت من اللجنة، باسم الثغر، منشرح الصدر، مستبشرًا بهذه الآية التي ختم بها الامتحان كله "وَأُخْرَى تُحِبُّونَهَا نَصْرٌ مِنَ اللهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِين".

وكان عميد الكلية الشيخ الحسيني سلطان قد شهد الامتحان كله، كأنما أراد أن يعرف حقيقة هذا الطالب الذي أصرَّ على أن ينتقل من لجنة إلى لجنة، حرصًا على السبق والتفوق -والحمد لله- قد سترني الله بستره الجميل، وحسَّن صورتي أمامه، فضلاً منه ومِنَّة.

وبعد دقائق قال بعض زملائي: الشيخ أحمدين يسأل عنك، ويريد أن يلقاك، فقلت في نفسي: يا رب استر، ترى ماذا يريد الشيخ الآن؟

وما إن لقيت الشيخ حتى بادر بمصافحتي وعانقني، وقال: سامحني يا ابني، أنا ظلمتك من قبل، وأسأت الظن بك، وما كنت أعرفك على حقيقتك، واليوم اكتشفت خطئي وعرفت من أنت، بارك الله فيك، وجعلك

من علماء الأمة العاملين المخلصين.

كان هذا اللقاء العاطفي الحار مع الشيخ أحمدين مفاجأة لي، لم أكن أتوقعها، كنت أرجو أن يغيِّر موقفه مني، ولكن ما كنت أتوقع أن يصل إلى هذا الحد من الود والتعاطف، وشكرت للشيخ حسن ظنه بي، وقلت له: أدعو الله تعالى أن يجعلني عند حسن ظنك، وأن يغفر لي ما لا تعلم. وقد دلَّني هذا على إخلاص الشيخ وصفاء سريرته، وشجاعته في الرجوع إلى الحق إذا تبين له، رحمه الله وجزاه خيرًا.

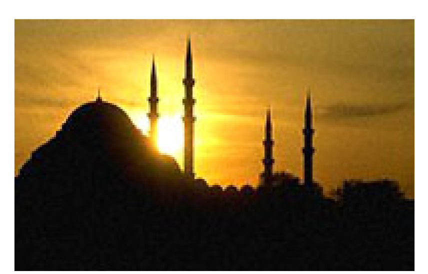
وقد ظل ودّ الشيخ أحمدين لي موصولاً، حتى قدمت إلى الدراسات العليا، وقبلت في شعبة التفسير والحديث أو علوم القرآن والسنة، وفي السنة الثانية كنت الطالب الوحيد الذي نجح في الشعبة، وأذكر أن فضيلة شيخنا الشيخ صالح شرف، الذي كان في ذلك الوقت السكرتير العام للجامع الأزهر والمعاهد الدينية، كان يمر بالدراسات العليا وطلابها، ومرَّ بي وأنا مع الشيخ أحمدين فقال له: هذا الشيخ يوسف القرضاوي، لو كان الأمر بيدي لأعطيته الأستاذية من الآن، فسبحان مقلِّب القلوب.

وكان الشيخ صالح شرف هو الذي فررت من لجنته خشية أن يجور عليّ، وما كنت أحسب أن الشيخ على علم بما جرى، أو أنه يتذكره. ولكن بعد نحو عشرين سنة، كنت عضوًا بمجلس إدارة بنك فيصل الإسلامي، وكان البنك قد أقام حفلاً بمناسبة ما، ودعا إليه عددًا من كبار العلماء، وكان منهم الشيخ صالح شرف، وقد سلمت على الشيخ ورحَّبت به، وقال لي: يا شيخ يوسف، أنا لي حق عندك، فقد أسأت الظن بي بغير دليل، ولو كان امتحانك عندي لأعطيتك حقك.

قلت له: يا فضيلة الشيخ أرجو أن تسامحني، واعتبر هذا لونًا من حِدَّة الشباب وطيشهم، وعفا الله عما سلف. وأنا والله لا أكنّ لك إلا الحب والتقدير، فقد درستني علم التوحيد بكلية أصول الدين.

قال الشيخ: كل شيوخ الأزهر، يسمعون عن نشاطك وجهودك في خدمة العلم والدين، ويعتزون بك، ويدعون لك، فجزاك الله عن الأزهر وعن الإسلام خيرًا.

وقفه مع مناهج كلية أصول الدين



لقد اخترت كلية أصول الدين؛ لأنها تضم العلوم النقلية والعقلية، ولما في مناهجها من تنوع تثرى به معارف الطالب، وتتسع مداركه وآفاقه.

ولا غرو أن درسنا التفسير والحديث والتوحيد طوال سنوات الكلية، وكذلك درسنا الفلسفة في جميع السنوات، ابتداء بالفلسفة الشرقية القديمة، ومرورًا بالفلسفة اليونانية، ثم الفلسفة الإسلامية في المشرق والمغرب، وانتهاء بالفلسفة الحديثة.

كما درسنا التاريخ في كل سنوات الكلية ابتداء بالسيرة النبوية، مرورًا بعصر الراشدين، ثم بالدولة الأموية والعباسية، وانتهاء بتاريخ الأندلس.

كما درسنا أصول الفقه، والمنطق، وعلم النفس، واللغة الإنجليزية، ولا شك أن هذا أعطانا أرضية ثقافية واسعة، ازدادت اتساعًا بدراستنا لعلوم النفس والتربية في تخصص التدريس.

ولكن مع هذا كان هناك قصور في هذه المناهج ذاتها أو في تدريسها، أذكره في الملاحظات التالية.

ملاحظة عامة:

قبل أن أبدي ملاحظاتي التفصيلية على المواد والمقررات الدراسية، أودّ أن أبدي ملاحظة عامة وأساسية على طريقة التدريس.

فقد وجدت طريقة التدريس في الكلية هي نفس طريقة التدريس في المعاهد الثانوية، العمدة فيه كتاب مقرر يشرحه الأستاذ، وتدور طريقة الشرح حول الألفاظ، أكثر ما تدور حول المعاني والأفكار، وكثيرًا ما يكون الامتحان فيما قُرِئ من الكتاب، لا فيما هو مقرر فعلاً. وبهذا يضيع على الطالب فقرات كبيرة من المقررات ربما لا يعوضها قط.

لم تكن كليات الأزهر، مثل كليات الجامعة في مصر وفي غيرها، تعتمد على الموضوع لا على الكتاب، وتدور على المعنى لا على اللفظ، وتشرك الطالب مع الأستاذ، وتهتم بالبحث يقوم به الأساتذة، ويتعوده الطلاب.

لم يكن هناك فرق بين المعهد والكلية إلا أن الكتاب في الكلية أكبر

كَمًّا، وأكثر تعقيدًا، وهذا ليس فرقًا مؤثرًا، ولو طَعِّم النظام القديم والطريقة الأزهرية، ببعض هذه التوجهات الجامعية الحديثة، لكان في ذلك خير كثير على الأزهر وأبنائه.

<u>* أما الملاحظات المفصَّلة على المواد، فأجملها فيما يلي:</u>

<u>علم التفسير:</u>

كان التفسير كله على (الطريقة التحليلية) للألفاظ، مع اهتمام بالغ بالجانب اللغوي والبلاغي، ماضيًا كله على نهج التفسير بـ(الرأي)، وكنت أود:

<u>أولاً:</u> أن يكون هناك جزء من هذا التفسير التحليلي على طريقة (التفسير بالمأثور) كما عند ابن كثير مثلاً؛ ليجمع الطالب بين الطريقتين، ويحوز الحسنيين.

<u>ثانيًا:</u> أن يستفاد من بعض (التفاسير الحديثة)، مثل (تفسير المنار) بما فيها من نظرات تجديدية إيجابية، كبعض الإشارات واللفتات (العلمية) غير المتكلَّفة.

<u>ثالثًا:</u> أن يكون هناك جزء من مقرر التفسير لما سُمِّي (التفسير الموضوعي)، مثل العلم في القرآن، الإيمان في القرآن، المال في القرآن... إلخ.

<u>رابعًا:</u> أن يقرر تدريس قدر مناسب من (علوم القرآن)، ومنها: أصول التفسير ومناهجه، فهذا لازم لثقافة الطالب المتخرج في أصول الدين.

<u>علم الحديث:</u>

في كلية أصول الدين كان الكتاب المقرر هو "صحيح مسلم" بشرح النووي طوال سنوات الكلية الأربع، ولكن كان هناك أبواب كثيرة ومهمة من الكتاب لا تدرس ولا تقرأ، كما أن شرح النووي عدا الأجزاء الأولى من الكتاب كان خفيفًا وغير مشبع، <u>وكنت أود:</u>

١ - أن يقرأ متن الصحيح كله بأسانيده؛ ليتعود الطالب ذلك.

٢ – أن يحتل (فقه الحديث) مكانًا أكبر، ولا تُهمل أحاديث الأحكام، باعتبار أن ذلك من اختصاص (كلية الشريعة)، فكل كلية يجب أن يكون لها حظ من الفقه بوجه من الوجوه.

٣ - أن يستفاد من بعض النظرات الحديثة في شروح الحديث.

٤ - أن يُمرَّن الطالب على فن (التخريج)، ويعرف أصوله، نظريًّا وعمليًّا.

٥ - أن يأخذ من (علوم الحديث) قدرًا أكبر مما هو مقرر في الكلية.

٦ - أن يتدرب الطالب على معرفة (الحديث الموضوعي)، بدراسة بعض الموضوعات في السُّنَّة، مثل (الزواج)، أو (الأسرة)، أو (الجهاد)، أو (الحكم)، أو غير ذلك.

علم التوحيد:

كان علم التوحيد يدرس في الكلية على أنه من (العلوم العقلية) وكانت دراسته رياضة ذهنية، ودربة عقلية، في قضايا نظرية متفرعة عن مسائل الفلسفة القديمة، التي أصبحت قضايا تاريخية، ولم يَعُد لها وجود مؤثر في العقل الحديث.

ولهذا كان معظمها ردودًا مباشرة أو غير مباشرة على بعض الفلاسفة أو بعض الفرق التاريخية من معتزلة، وجهمية، أو كرامية، أو خارجية... إلخ، حتى إن أول جملة في كتاب التوحيد المقرر (العقائد النسفية) تقول: حقائق الأشياء ثابتة، والعلم بها متحقق، خلافًا للسوفسطائية.

وفي رأيي: أن اعتبار التوحيد من العلوم العقلية البحتة أمر خاطئ، فالإسلام عقيدة وشريعة، والعقيدة هي الأساس، والشريعة هي البناء، وإذا كانت الشريعة وفقهها من علوم الدين، فكيف لا تكون العقيدة، ـ وهي الأساس ـ من علومه؟

صحيح أن العقيدة في الإسلام تقوم على منطق عقلي سليم، خصوصًا في العقيدتين الأساسيتين: وجود الله، وإثبات النبوة؛ إذ لا بد أن يثبتا بالعقل، ولكن هذا لا يخرج علم التوحيد من اعتباره من العلوم الدينية، بل هو أصلها وعمدتها.

لهذا كان الواجب دراسة العقيدة من القرآن أولاً، لا على أنه مجرد أخبار، بل باعتباره مشتملاً على آيات، ودلالات، وبراهين عقلية، رد بها على المخالفين من الدهريين ومن أهل الأديان الأخرى.

ومن أهم من يجب الرد عليهم في عصرنا هم: جماعة (الماديين) الذين ينكرون كل ما رواء الحس، وما بعد الطبيعة.

ويمكننا الاستعانة في الرد عليهم بالعلوم الحديثة التي قام كثير من

أقطابها بدور غير منكور، في التدليل على وجود الله تعالى من خلال تخصصاتهم، كما في كتاب (الله يتجلى في عصر العلم)، و(العلم يدعو إلى الإيمان)، و(مع الله في السماء)، و(الله والعلم الحديث)... إلخ.

علم مقارنة الأديان:

وبهذه المناسبة، هناك علم كنا نحب أن نأخذ عنه فكرة كافية، وهو: علم مقارنة الأديان، وهو يدرس بعد ذلك في تخصص الدعوة والإرشاد، باسم (الملل والنحل)، وكان الأولى أن يأخذ طالب الكلية حظًّا ملائمًا منه، خصوصًا الأديان الكبرى مثل: اليهودية والمسيحية من الأديان الكتابية، والبوذية والهندوسية من الأديان الوثنية.

الفلسفة الإسلامية:

لا أنكر أن دراسة الفلسفة في كلية أصول الدين دراسة قوية ومستوعبة إلى حد كبير، ومع هذا يظل هناك تحفظ على الفلسفة التي سموها (الفلسفة الإسلامية) وهي التي تُعَبِّر عن المدرسة الفلسفية المشائية من المسلمين، ومن تبناها من كبار الفلاسفة، أمثال: الكندي، والفارابي، وابن سينا، ومن دار في فلكهم من بعدهم.

فهذه الفلسفة هي فلسفة اليونان، أو قُل فلسفة كبيرهم والمعبِّر عنهم أرسطوطاليس. الذي اعتبره الفلاسفة المسلمون (المعلم الأول)، والذي اعتبره بعضهم يمثل قمّة الكمال العقلي البشري، بحيث لا يتصور الخطأ فيما قال، بل يؤخذ قوله على أنه قضية مُسَلَّمة.

ولهذا كان موقف الفلسفة الإسلامية تأويل (محكمات النصوص) القرآنية، فضلاً عن النبوية ـ لتوافق ما قرره أرسطو.

وعلى كل حال، فإن مقولات الفلسفة الإسلامية أو ما سُمِّي فلسفة إسلامية، إنما هي ظلال لفلسفة اليونان، تتأثر بها، ولا تخرج عن دائرتها.

وقد قال شيخ مؤرخي الفلسفة الإسلامية في عصرنا الشيخ مصطفى عبد الرازق: إن علم أصول الفقه أولى بالتعبير عن فلسفة المسلمين من الفلسفة الإسلامية.

المهم أن هذه الفلسفة الإسلامية ليست هي فلسفة الإسلام بحال، واعتقد أننا بحاجة إلى مادة جديدة تتحدث بعمق عن (فلسفة الإسلام) في عقائده، وشرائعه، وأخلاقياته، ونظرته إلى الله والكون، وإلى الإنسان والشيطان، وإلى الدين والحياة.

دراسة التصوف:

ومن العلوم التي غابت في الكلية، وكان ينبغي أن يأخذ الطالب فكرة عنها: علم التصوف، أو السلوك.

فهو لا شك من علوم التراث الإسلامي، وله مصادره وكتبه، ورجاله وأعلامه، كما له مدارسه واتجاهاته، فمنه السني والمبتدع، والمستقيم والمنحرف، والنظري والعملي.

وبعضه يمثل (علم الأخلاق) أو السلوك الإسلامي، كما نقل ابن القيم عن بعضهم: "التصوف خلق، فمن زاد عليك في الخلق، فقد زاد عليك في التصوف".

وبعضهم خرج عن هذا الإطار، وأصبح التصوف لديه: نظريات فلسفية في الحلول والاتحاد.

وأحسب أنه ينبغي لطالب أصول الدين أن يأخذ فكرة كافية عنه، وأن يزن موروثه بميزان القرآن والسنة.

علم التاريخ:

ومن مزايا كلية أصول الدين اهتمامها بعلم التاريخ، الذي يدرس في جميع سنوات الدراسة، وحتى في شُعَب تخصص الأستاذية بالكلية قديمًا: شعبة للتاريخ.

ولكن كان ينقص المنهج: دراسة التاريخ الحديث، وعلى الخصوص (حاضر العالم الإسلامي) ومشكلات الأمة المسلمة المشتركة، وقضايا أوطانها الساخنة، فهذا هو الذي يربط الطالب بأمة الإسلام، ودار الإسلام، والمؤمنون إخوة، ومن لم يهتم لأمر المسلمين فليس منهم.

خاتمة

وأخيرًا وليس آخرًا إن شاء الله.. فهذا ما كتبه الشيخ من مذكراته.. استمتعنا بها على مدى شهرين تقريبًا.. وطفنا معه في: قريته.. وأسرته.. ودراسته.. وحلقنا في عالمه: آماله، وطموحاته، والصعوبات التي واجهته، والتحولات في حياته التي كادت توجهه مسارًا آخر.. ثم استعرضنا كيف عمل من أجل الإسلام، وكيف انتظم في الحركة الإسلامية، وكيف كان أداؤه، وما ملاحظاته الإيجابية ومآخذه السلبية.. كل ذلك في فترة محددة حتى نيله شهادة العالمية، وكنا نأمل أن يصل بنا الشيخ إلى حياته الآن، وشهادته على الواقع، ولكنه لم يكتب حتى الآن إلا

ما اكتمل بين أيدينا، وسنترك الملف مفتوحًا.. آملين من الله سبحانه ▲
وتعالى أن يوفقه لإكمالها شهادة للتاريخ، وإفادة للأجيال القادمة..

عودة إلى مذكرات الشيخ القرضاوي